

हिन्दुस्तानी एकेडेमी, पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या.....

पुस्तक संख्या.....

क्रम संख्या..... १०६९.....

Handwritten text in Arabic script, likely a manuscript or letter. The text is dense and covers most of the page, with some lines appearing to be headings or sub-sections. The script is cursive and typical of historical Arabic documents. The text is written in black ink on a light-colored background. There are some marginalia and corrections visible throughout the document. The overall layout is a single column of text, with some lines starting with decorative elements or specific markers. The handwriting is consistent, suggesting a single scribe or a well-trained team. The document appears to be a formal or official communication, given the structured nature of the text and the use of certain phrases and markers. The text is written in a clear, legible hand, despite the cursive style. The overall impression is one of a well-preserved historical document, possibly of legal or administrative nature. The text is written in a standard Arabic script, with some variations in the use of diacritics and punctuation. The document is a single page, with the text filling most of the space. There are some small gaps and spaces between lines, which are typical of handwritten documents. The text is written in a way that is easy to read, despite the cursive style. The overall quality of the document is high, with clear handwriting and a well-organized layout. The text is written in a way that is consistent with historical Arabic documents, suggesting it is a genuine historical artifact. The document is a single page, with the text filling most of the space. There are some small gaps and spaces between lines, which are typical of handwritten documents. The text is written in a way that is easy to read, despite the cursive style. The overall quality of the document is high, with clear handwriting and a well-organized layout. The text is written in a way that is consistent with historical Arabic documents, suggesting it is a genuine historical artifact.



یعنی
 صوبہ بنگال کے زبردست انڈیا پارڈ شری جیو لال بعلہ قمار کے
 نہایت ہی دلکش اور رفتہ رفتہ جنگلی ناول اور مثنوی کا اردو ترجمہ
 از
 منشی گوپی ششکر لال صاحب خیر پور اور ایڈیٹر رسالہ جاتیہ جیو جیو لال بعلہ قمار کے
 کپور تھانہ پرنٹنگ ورکس ٹاؤن ٹاؤن مایہ تمام بالو گورڈن پریس
 قیمت صرف ایک آنہ (عمر)



شام کا وقت تھا۔ موسمِ بارش ہو رہی تھی۔ اور ہوا سن سن چل رہی تھی۔ اسے
 میں کیسے حوصلہ تھا۔ کہ وہ گھر سے باہر نکلا کر کسی دشوار گزار راستہ کا سفر کرے۔ ہر چار طرف وہ
 جیسے قیامت پیا تھی۔ درختوں کی شاخیں گر رہی تھیں۔ اُن سے کڑکڑ کی ہتینا آ رہی تھیں
 آ رہی تھیں۔ کائنات کی چھتیں زمین سے ہم آغوش ہو رہی تھیں۔ بجلی رہ رہ کر چمکتی تھی۔
 اور بادل رہ رہ کر گر رہے تھے۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ جیسے بجلی بادلوں سے آنکھ پھولی تھیں
 رہی تھی۔ نہایت ہی خوفناک وقت تھا۔ پانی کے ساتھ ساتھ ہی پتھر بھی بکثرت پڑ رہے
 تھے۔ راستہ میں کوئی کہاں کہڑا ہوا کوئی مہاسے پڑا ہوا نہیں تھا۔

ایسے وقت میں مزید روناہ راستہ میں تھے۔ نن تنہا۔ پانی اور ادالوں کی تاب نہ لا کر
 وہ جلدی جلدی قدم بڑھانے لگے۔ مگر چلتے چلتے یکایک پاؤں پھسل گیا۔ سخت چوٹ آئی
 تاہم وہ نہ لکے۔ چلتے ہی گئے۔ اُن کی چادر پہلے تو ہوا سے لہرائے گئی۔ اس کے بعد اڑنے
 اڑتے وہ ایک درخت کی شاخ سے ہلک گئی۔ ایسا معلوم ہونے لگا۔ جیسے درخت سے

اپنے سر پر پٹری باندھ لی۔ اسوقت وہ درخت دو سو سو درختوں کے درمیان ذی حیثیت معلوم
 ہونے لگا۔ ایک ایک پانی کی سیقدہ تھا۔ بجلی کی چمک میں کمی واقع ہوئی۔ ہر چار طرف اندھیرا چھا
 گیا۔ بات کو بات نہیں سوجھائی دیتا تھا۔ نزدیک رات کو سوچنے لگے ایسے میں کہاں بائیں؟
 ان کے دل پر ہیبت طاری ہو گئی۔ اس خوفناک تاریکی میں انہیں آگے بڑھنے کا حوصلہ
 نہ ہوا

سوقت وہ ایک درخت کے نیچے کھڑے ہو کر چاروں طرف نگاہیں دوڑانے لگے
 دیکھا بہت دور پر چراغ تلے ہے۔ اس روشنی کو دیکھ کر نزدیک رات کے دل ہی دل میں
 سرور و حوصلہ ہوا سوچنے لگے ایسی بارش میں کیا میں کسی طرح وہاں پہنچ سکتا ہوں؟
 اگر پہنچ جاؤں تو پناہ مل سکتی ہے۔ ایسے برے وقت میں بھی کیا مجھے کوئی پناہ نہ دے گا؟
 جس کے جسم میں انسان کا گوشت پوست و خون ہے۔ وہ ضرور مجھے جگہ دے گا۔ اسی بھروسے
 پر وہ روشنی کی طرف پہلے رفتہ رفتہ وہ روشنی کے پاس پہنچے دیکھا سچے بھروسے ایک
 چراغ اپنی مدد سے روشنی سے جھلکارا ہے۔ انہوں نے دروازہ میں دھکا مارا۔ مگر دروازہ
 نہ کھلا۔ دوچار بار کھٹکھٹانے پر کسی نے اندر سے آواز دی کہ کون ہے؟
 نزدیک رات تھا۔ میں ایک گمراہ مسافر ہوں۔ کیا یہاں مجھے سٹوڈی دیر کے لئے پناہ
 سکتی ہے؟

گھر کے اندر سے آواز آئی کہ آئیے
 یہ کہتے کہتے دروازہ کھل گیا۔ اس کے کھلتے ہی ہوا کے جھونکے سے چراغ بجھ گیا
 نزدیک رات مکان میں داخل ہوئے۔ انہوں نے دیکھا۔ مکان دو منزلہ ہے۔ نزدیک رات
 جس منزل میں گئے تھے۔ وہ کمرہ بنائیت صاف و ستھرا تھا۔ گرمی کی چیزیں بہت
 نہیں تھیں۔ ایک بڑا۔ ٹوکرو رکھا ہوا تھا۔ اس میں چند سردی برتن تھے۔
 اسی وقت ایک ضعیف نے نزدیک رات سے پوچھا کہ آپ کا نام کیا ہے؟

نزدیک رات نے نزدیک رات
 وہ ضعیف شخص ان کا نام سن کر کسی قدر چونک اٹھا اور نہایت ہی عاجزانہ انداز سے

زیند راتھ کو سنسکا رکھا۔ جس سے چٹائی پر وہ خود سو رہا تھا۔ وہ اُس نے اٹھا کر زیند راتھ کے بیٹھنے کے لئے بچھادی۔ اس کے بعد چراغ جلانے کی فکر کرنے لگا۔ گر چراغ نہ جل سکا۔ کیونکہ گھر میں آگ نہیں تھی۔ زیند راتھ نے پوچھا یہ کس کا مکان ہے؟
 بڑھا خاموش ہو گیا۔ زیند راتھ کے اس سوال سے جیسے اُس کے دل میں خوفِ ناک حالت طاری ہوئی۔ مگر خاموشی ہی میں کچھ مصلحت سمجھی۔ زیند راتھ اس خاموشی کا مطلب سمجھ سکے۔ بولے۔ خاموشی کیوں ہو گئی؟

اُس وقت بوڑھے نے یحییٰ بن ہو کر بولنا شروع کیا۔ کہا: ”آپ اس گاؤں کے زیند راتھ کے لڑکے ہیں۔ اس لئے آپ سے کچھ پوشیدہ رکھنے کی ضرورت نہیں“
 زیند راتھ بوڑھے کے منہ سے اپنا پتہ پا کر متحیر ہو کر بولے: ”تو تم کون ہو؟“

”میں اس مکان کا ذکر ہوں“

اب ضعیف کے مفصل حالات لکھنے کی ضرورت نہیں ہے۔ صرف اُس کا نام بتانا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ سننے۔ اُس کا نام رام بھدر تھا۔
 زیند راتھ نے کہا: ”تم یہاں کہا کرتے ہو؟“

رام بھدر نے ایک گہرا سانس لے کر کہا: ”درمیکریل کی خدمت“
 زیند راتھ نے جھجکتے ہوئے کہا: ”کیا ان کی نسبت میں کچھ جان سکتا ہوں؟“
 رام بھدر نے کسی قدر رنجہ کر کہا: ”اُس دردناک داستان کے تذکرہ کا اس وقت موقع نہیں ہے۔ یہ کہہ کر وہ بچوں کی طرح چھوٹ چھوٹ کر رونے لگا۔“

اُس وقت زیند راتھ کے دل میں طرح طرح کے شکوک و خیالات پیدا ہوئے۔ بے تابانہ انداز سے بولے: ”اگر کوئی برج نہ ہو تو ضرور تمام حالات مفصل طور پر بیان کر دو۔“
 زیند راتھ کو مفتوح کیا۔ کہ یہ نہایت ہی عزیز شخص ہے۔ انہوں نے دل ہی دل میں سوچا۔ جہاں تک ہو سکیگا۔ میں اس کی مدد کروں گا۔ اگر یہ سماج سے خارج شدہ شخص ہے۔ تو اسے سماج میں ملاؤں گا۔ اور رہنے کے لئے مکان دوں گا۔

رام بھدر نے زرنیدر ناتھ کی بات سن کر تمام حالات مفصل طور پر سنانے کا ارادہ کیا مگر اس قدر درخواست کی کہ آپ پھر کسی روز شریف لائیے گا۔ میں تمام حالات آپ سے عرض کر دوں گا۔

زرنیدر ناتھ نے دیکھا رام بھدر آج کسی طرح کچھ کہنے کو تیار نہیں۔ اس لئے اُسوں نے دو سب دن آنے کا ارادہ کیا۔ اور اُنھ کو جلد بیٹھے۔

رام بھدر نے زرنیدر ناتھ کو اُسٹھے و بچھ کر عاجزانہ انداز سے کہا کہ کسی دن ضرور آئیگا۔
زرنیدر: ”بہت اچھا“

رام: ”غریب کی عرض نہ بھولنے گا!“

زرنیدر: ”نہیں ضرور آؤں گا!“

باتوں باتوں میں بہت سا وقت گزر گیا۔ اُسوقت بارش بند ہو چکی تھی۔ مطلع صاف ہو چکا تھا۔ اور چاند نے صفحہ عالم پر اپنی جلوہ ریز شعاعوں کی چادر کچھادی تھی۔ رات رفتہ رفتہ آگے جلوہ گر ہونے لگے۔ زرنیدر ناتھ اپنے گھر کی طرف روانہ ہوئے۔

دوسرا باب

صبح شیل بالانے آ کر رام بھدر سے پوچھا: ”رام بھدر! کل رات کو کون آیا تھا؟“
رام بھدر شیل بالانے کی بات سن کر چونک اُٹھا اور اصل حالات چھپا کر بولا: ”کوئی تو نہیں آیا تھا!“

”جی! تمہارے تین پن گئے۔ چوتھا آیا۔ موت قریب ہے۔ اسوقت بھی جھوٹ بولنا نہیں چھوڑا۔ دھکار ہے تمہاری زندگی کو شیل بالانے کی رات کی تمام باتوں سے آگاہ تھی۔“
رام بھدر کو یہ بات نہیں معلوم تھی۔ اس لئے اس نے کہا: ”جھوٹ کیوں بولوں گا؟“
شیل بالانے لال لال آنکھیں نکال کر کہا: ”پھر وہی بات!“

اگرچہ رام بھدر کی عمر ساڑھے ستتر برس کے قریب تھی۔ مگر چہرہ سے ضعیفی کے کوئی آثار نظر نہیں آتے تھے۔ نہایت پیشانی پر جلال نمایاں تھا۔ انہیں دیکھ کر کوئی ان کے عہد کا

اندازہ نہیں لگا سکتا تھا۔ ایک بھی وہ باغچہ کوس چل سکتے تھے۔ اتنی عمر ہو گئی تھی مگر پھر بھی وہ بیٹا نہیں رہتے تھے رام بھدر کو اپنی جان بہت پیاری تھی۔ کوئی راہ گیر کہیں لاشی مار کر سب کچھ چھین نہ لیجائے۔ اس خوف سے وہ کہیں نہیں بیٹھتے تھے۔ رات کو رام بھدر برآمدہ میں سویا تھا۔ خواب میں دیکھا کہ شیل باللا اسے کھلا پلار ہی ہے کبھی دیکھا کہ شیل باللا اس کے ساتھ کتنی ہی ہنسی۔ دل لگی اور چہل مذاق کی باتیں کر رہی ہے۔ اور وہ خود بھی اس کے ساتھ ساتھ ہنس رہا ہے۔ ہنستے ہنستے اس کا پیٹ پھٹ گیا۔ شیل باللا آیاں بجایا کر اس کا منہ کھٹکا اڑا رہی تھی۔ اسی طرح رام بھدر تمام رات خواب دیکھتا رہا۔

رام بھدر میں ایک اور عیب تھا۔ اور وہ یہ کہ وہ رات کو دشمن پندر چلم حقہ پیا کرتا تھا۔ حقہ بھرے وقت وہ شیل باللا کو آواز دیکر پوچھتا کہ تو سوئی یا نہیں۔ صبح کا تارا نکل آیا۔ تاکو کہاں ہے۔ کوئلے کہاں رکھ دیئے اور چلم معلوم نہیں کہاں ہے۔ ملتی نہیں۔ اس طرح کی بہت سی باتیں کر کے وہ پھر لیٹ رہتا تھا۔ شیل باللا بھی رام بھدر کی ان باتوں سے جاگ اٹھتی تھی۔ اور دو ایک باتوں کا جواب دیکر سو رہتی تھی۔ اور چلند شیل باللا سوئی رہتی تھی۔ یا جاگتے ہوئے بھی کوئی جواب نہ دیتی تھی۔ اس دن رام بھدر حقہ پیا کرتا تھا۔ نئے سویرا کر رہا تھا۔ حقہ کی آواز جو زور سے گڑ گڑ کر گئی تھی شیل باللا اس سے چونک کر چپ چاپ منہ پیٹے پڑی رہتی تھی۔ اور رام بھدر کی حرکات و سکنات کا تماشا دیکھ کر خود بخود ہنستی رہتی تھی۔

جوہو۔ دن سب باتوں کے مزید تذکرہ کی ضرورت نہیں رام بھدر شیل باللا اس سے جنت ناراض ہے۔ آج کسی طرح کھانا نہیں دیگی ہنسی دل لگی کا موقع نہیں ملے گا۔ اچھی طرح بات بھی نہیں کرے گی۔ یہ سب سوچ کر وہ اوڈاس ہو جاتا تھا۔ شیل باللا نے پھر کہا: رام بھدر! بتاؤ کون آیا تھا؟ یہ کہہ کر وہ کسی قدر مسکرا اٹھی۔ رام بھدر شیل باللا کی مسکراہٹ دیکھ کر ریشہ خطمی ہو گیا۔ دل ہی دل میں سوچا۔ دن رات گزرا۔ بونہ کوئی تو نہیں آیا تھا۔ تھما بے پیٹ میں چھپے ہمیشہ قلا بنا رہا ہی کیا

کرتے ہیں۔

شیل بالانے جھجکا کر کہا: تم مجھے دو دو پیسے کتنی ہی سمجھتے ہو۔

رام بھدر نے دل ہی دل میں کہا: اگر تو ایسی ہوتی تو ہی بہتر تھا۔ بظاہر بولا: زمیندار کا لڑکا۔

شیل بالانے کہاں کے زمیندار کا لڑکا؟

رام بھدر: اسی گاؤں کے۔

شیل بالانے کیوں آئے تھے؟

رام بھدر: رات کو زبردست بارش ہوئی تھی نہ۔

شیل بالانے: ہاں۔ مگر کیوں؟

رام بھدر: اس بارش میں کوئی ٹھکانا نہ پا کر یہاں آئے تھے۔

شیل بالانے بہت اچھا۔ مگر پھر ایک دن آنے کے لئے کیوں کہہ گئے ہیں؟

رام بھدر نے زمیندار کا قصہ سے ایک دن پھر آنے کی درخواست کی تھی۔ شیل بالانے

یہ بھی سن لیا تھا۔ مگر رام بھدر کو یہ نہیں معلوم ہوا تھا۔ اسی وجہ سے شیل بالانے بات فشر

دل ہی دل میں سوچنے لگا: شیل بالانے بغیر صاف صاف کہے ہوئے کسی طرح چھٹکارا

نہیں۔ بلے اشیل بڑی دشت ہے۔ آج سے اب گھر میں کوئی بات چیت نہیں کرونگا

یہ سوچ کر خاموش ہو گیا۔ شیل بالانے رام بھدر کو خاموش دیکھ کر بولی: بول کیوں آئیے

کہہ گئے ہیں۔

رام بھدر نے دل ہی دل میں مستحکم ارادہ کر لیا تھا۔ کہ خواہ کچھ ہی ہو شیل بالانے سے بات

نہیں بتاؤں گا۔ مگر اس کی حالت دیکھ کر نہ رہا گیا۔ بولا: ضروری کام ہے۔

شیل بالانے پھر سوال کیا۔ کیا کام ہے؟

رام بھدر نے غصہ میں آکر کہا: تمام باتیں تمہیں بتا دوں؟

شیل بالانے بھی غصہ میں آکر بولی: سود فوہ کہنا پڑیگا۔ ہزار د فوہ کہنا پڑیگا۔

رام بھدر جاؤ۔ میں نہیں بتاؤں گا۔

شیل بالانے ٹیٹھا کر کے کہا:۔ اچھا دیکھوں گی۔ آج تم کیا کھاتے ہو۔ میں جاتی ہوں۔
شیل بالانے چلے جانے کی دھمکی دی۔

رام بھدر نے ڈاکٹر جلدی سے شیل بالاکا بات پکڑ لیا۔ مگر شیل بالانے ہشکا دیکر کہا:۔
ہات چھوڑ دو میں تمہاری بات نہیں سونگتی۔

رام بھدر نے دیکھ کر کہا:۔ چھی! شیل! غصہ کیوں کرتی ہے۔ تم سے نہ کہوں گا
تو کس سے کہوں گا؟ تمہارے ساتھ ذرا مذاق کر رہا تھا۔ اور کوئی بات نہیں۔

شیل بالانے سوچا۔ رام بھدر ڈر گیا ہے۔ اب تمام باتیں بتا دیگا۔ بولی:۔ اچھا! اتنا
اسوقت رام بھدر نے شیل بالاکے آہستہ آہستہ کیا کہا، معلوم نہیں۔ شیل بالانے
سننے چلی گئی۔ رام بھدر بھی حقہ چلم لے کر تبا کو جلانے کے لئے بیٹھ گیا۔ بار بار حقہ پینا رام بھدر
کے لئے بہت ضروری تھا۔

تیسرا باب

دوسری بار

نرنیدر ناٹھ کبھی وعدہ فلا فی نہیں کرتے تھے۔ چونکہ رام بھدر سے وعدہ کر گئے تھے۔ اس
لئے وہ آئے رام بھدر نرنیدر کو دیکھ کر بہت خوش ہوا۔ مستر آئینر لہجہ میں بولا:۔

وہ آگئے؟ اچھا! نرنیدر ناٹھ کی بات یاد ہے؟ یہی سب کچھ ہے؟

نرنیدر ناٹھ نے ذرا مسکرا کر کہا:۔ دنیا میں بھی نفلس ہیں۔

کچھ فہم رام بھدر نے نرنیدر ناٹھ کی بات سنکر دانتوں تلے اپنی زبان دبائی۔ چھی! کوئی
ایسی بات بھی کرتا ہے۔ آپ لوگ بڑے آدمی ہوئے۔

نرنیدر:۔ تم نے میری بات نہیں سمجھی۔ دنیا میں جیسے جس چیز کی کمی ہے وہی نفلس ہے۔
بڑے آدمیوں بھی نفلس ہے۔

رام بھدر اس مرتبہ بھی نرنیدر ناٹھ کی بات اچھی طرح نہ سمجھ سکا۔ بولا:۔ کیوں۔ یہ کیا؟ بڑے
آدمیوں تو کس بات کی کمی ہے؟

نریندر ناتھ نے مہنس کر کہا: بڑے آدمیوں کو کمی نہیں؟ جس کے پاس دولت کا بھکاری ہے، جس کے دل میں ہمیشہ بے اطمینانی کی آگ مشتعل رہتی ہے۔ وہ اطمینان کا بھکاری ہے اور جس کے دل میں پریم بھگتی، محبت، دیا، اور پیار وغیرہ نہیں ہیں۔ وہ باطل کنگال ہے بڑے آدمیوں کے پاس کیا سب کچھ ہے؟ دنیا غفلت ہے۔

رام بھدر کے دل میں اُمید کی بجلی دکھائی دی۔ بولا: اب کس کے بھکاری ہیں؟ نریندر ناتھ خاموش ہو گئے۔

رام بھدر دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ کس طرح اندومتی کا ذکر چھیڑوں۔ اس کی موتی سمجھ میں یہ بات نہ آئی۔ وہ دل ہی دل میں خیالات کے ادھیڑوں میں پڑ گیا۔ کسی لاطعلو طاقت نے پڑچنے خیالات کا تار پود جیتا کر دیا۔ نریندر ناتھ بات کا جواب دینے یا نہیں اپنی خیالات میں غلطان پچیاں تھا۔ جھپکتے جھپکتے بولا: آپ کو بڑی تکلیف ہوئی۔ نریندر ناتھ نے ذرا مسکرا کر کہا: کیوں؟

رام بھدر۔ بھ مسکرا ہٹ دیکھ کر جھپکتے ہوئے بولا: اتنی دور تکلیف اٹھا کر آئے ہیں۔ نریندر۔ معمولی بات ہے۔ تم نے بلایا تھا آگیا۔

یہ بات سن کر جیسے رام بھدر کے ہات میں ہفت اقلیم کی سلطنت آگئی اندومتی کا تذکرہ کرنے کے لئے کسی طرح اس کی ہمت نے تقاضا نہ کیا۔ بولا: وہ تمام باتیں یہاں نہیں کہہ سکوں گا۔ چلو کسی تہا مقام پر چلیں۔ شاید اسے شیل بالا کا خوف تھا۔ نریندر ناتھ: چلو۔

مکان کے صدر دروازہ کے سامنے ایک مولسری کا درخت تھا۔ دونوں وہاں ہی آکر بیٹھ گئے۔ اس درخت کی شاخیں نہایت ہی خوبصورتی سے ہر چار طرف پھیلی ہوئی تھیں۔ شاخ شاخ میں پھول کھلے ہوئے تھے۔ بھونرے بیتا بانہ انداز سے رس چوسنے کی لالچ سے پھولوں پر بیٹھتے تھے اور اڑتے تھے۔ رس چوس چوس کر پھراڑ جاتے تھے مولسری کے پکے ہوئے پھل کھانے کے لئے ڈوکولیں ادھر ادھر اڑ رہی تھیں۔ اور رہ رہ کر کوکبی تھیں۔ رام بھدر کوٹلوں کی آواز سن کر ناراض ہو رہا تھا۔ کیونکہ وہ اس

درخت کے نیچے اندومتی کے متعلق بات چیت کرنے آیا تھا۔ کس طرح شروع کرے وہ اسی پرچ
تاب میں تھا۔ ادھر کوٹلوں کی بے محل کوک اور بھی خارج ہو رہی تھی۔ زبان جیسے منہ سے نکلی پڑتی
تھی ایک زمیندار ناٹھ کا ہات پکڑ کر بولا۔ مہاراج! میری ایک بات مانو گے؟
زمیندار ناٹھ نے چونک کر کہا۔ کہو بات کیا ہے؟

رام بھدر کا جسم کانپ رہا تھا۔ بولا۔ جو بات ہو۔ مانو گے؟ کوئی بری بات نہیں۔
زمیندار ناٹھ اور بھی متحیر ہوئے۔ بولے۔ جہاں تک ہو سکا مانو گا۔

رام بھدر کہتے خوف معلوم ہوتا ہے۔
زمیندار ناٹھ مسکرانے بولے۔ خوف کی کیا بات ہے۔ کہو۔

انوقت رام بھدر کو حوصلہ ہوا زمیندار ناٹھ کے مکان میں اُس نے بہت سی باتیں کہیں
زمیندار ناٹھ نے نہایت غور سے سب باتیں سنیں۔ اور منتقل لہجہ میں بولے۔ مجھے کوئی غدر
نہیں۔ بابا زاپ سے مراد جو مناسب سمجھنے کے لگے۔
رام بھدر۔ میں یہ تمام باتیں ٹھیک کر دوں گا۔

زمیندار۔ بہت اچھا۔

یہ کہہ کر زمیندار ناٹھ اٹھ کھڑے ہوئے۔ مولسری کی شاخ پر بیٹھی ہوئی دونو کوٹلیں پسلی
کھولیں ختم کرتے اڑ گئیں۔

صرف رام بھدر وہاں بیٹھا بیٹھا نہ معلوم کیا سوچتا رہا۔

چوتھا باب

زمیندار کون ہے؟

اتندور نامی گاؤں کے زمیندار شجھو ناٹھ رائے تھے۔ رائے ہاشم نہایت ذی حیثیت اور
مشہور شخص تھے۔ گاؤں سے باہر کچھ دور بھی ان کی جائیداد تھی۔ ان کی زمینداری کی آمدنی
تقریباً دو لاکھ سالانہ کی تھی۔ اور تجارت وغیرہ بھی سال میں دو لاکھ کے قریب مل جاتے
تھے۔ چالیس سالانہ کی آمدنی ہو۔ کہتے ہیں اسپر لکشی کی پوری پوری نظر ہوتی ہے لکشی ہوتی ہے

ہمیشہ کے خزانہ میں براجمان رہتی تھیں زمیندار بابو کی بوی نہایت ہی حسین اور لکھشی مڑوپ تھیں۔ رائے ہاشمی اُن سے بہت خوش رہتے تھے۔ بڑے لوگوں کے مکانات جیسے ہوتے ہیں۔ رائے ہاشمی کا بھی ویسا ہی تھا۔ بلکہ بعض بعض حصہ تو نہایت ہی عجیب و غریب اور خوبصورت تھا۔

رائے ہاشمی کے مکان میں پانچ حصے تھے۔ پہلے حصہ میں بہت بڑی بڑی کوٹھیاں تھیں اس میں سکول، ٹیٹا خانہ، رنگ محل۔ اور نوکروں کے رہنے کے لئے مکانات تھے۔ ایک نہایت ہی خوبصورت تالاب بھی تھا۔ اور شمالی حصہ میں ایک خوشنما باغیچہ تھا جنوب کی طرف راستہ تھا۔ صدر راستہ کی جانب بازار تھا۔ اور وہاں سے ندی بہتی تھی۔ دوسرے حصہ میں طرح طرح کے خوبصورت بٹ۔ تھر۔ سنگتراشوں نے صنم گری کا کمال دکھایا تھا۔ اس سے ملی ہوئی نشست تھی جو عمدہ ترین فرش اور نہایت ہی دلکش سامان و تصویرات سے مزین تھی۔ تیسرے حصہ میں درگاہ کی مورتی تھی۔ اسی حصہ میں مہمان خانہ بھی تھا۔ سیر و تفریح ہنسی مذاق۔ چہل و لنگی کے لئے اسی کے پاس ہی ایک خوبصورت مکان تھا۔ اس کے بعد پھر زنان خانہ کی عمارت تھی۔ یہ دو منزلہ تھی۔ ایک منزل میں رائے ہاشمی خود رہتے تھے اور دوسرے میں تربید رہا تھا۔

رائے ہاشمی سونے کی خوض سے آئے تھے۔ دیکھا۔ بوی۔ خواب گاہ میں نہیں ہیں۔ اس بوی سے اُن کی طبیعت نہیں لگی۔ دام بلامیں گرفتار پرند کی طرح وہ پھر پھرنے لگے۔ رائے ہاشمی کو بہت ناگوار خاطر ہوا کسی قدر غصہ بھی آیا۔ وہ لیٹے نہیں۔ بلکہ بیٹھے ہی رہے۔ کچھ دیر بعد بوی صاحبہ آئیں۔ آتے ہی انہوں نے رائے ہاشمی کے مزاج کی حالت کا اندازہ لگا لیا۔ رنگ بہ لے اور اُن کا غصہ دور کرنے کے لئے ہنستے ہنستے بولیں۔ درخت کے پتے طوفان آنے پر بھی نہیں گرتے۔ اس کا کیا سبب ہے۔ مگر ہوا کا جھونکا انہیں دم کے دم میں گرا دیتا ہے۔ رائے ہاشمی نے کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ بدستور خاموش بیٹھے رہے۔

بوی می نے جب کوئی جواب نہ پایا۔ تو خود ہی بولیں۔ ایسی زبردست بارش! ایسی حالت میں یہاں نہیں ٹہر سکو گی۔ چلو کوئی اور گھر دیکھیں۔

یہ کہہ کر انہوں نے جانے کے لئے قدم بڑھایا۔ اور در چار قدم چلیں۔
 رائے ہاشے اس وقت سخت کشمکش کی حالت میں تھے۔ بیوی کے چلے جانے سے اور بھی طبیعت
 گھبرائے گی۔ بچینی ٹھہ جائیگی۔ اسی وجہ سے انہیں جاتے دیکھ کر مجبوراً ابھان توڑنا پڑا۔
 بولے۔ مہرب جانے کی ضرورت نہیں۔ میں ہی ہار مان لیتا ہوں۔
 رائے ہاشے نے اپنا مان آپ ہی توڑ دیا۔ بیوی کی چال اکیاں سمجھ میں نہ آئیں۔
 اس وقت بیوی آکر شوہر کے پاس بیٹھ گئی۔ اور پاؤں کھاتے کھاتے زیندر ناتھ کی شادی
 کا ذکر چھیڑا۔ زیندر ناتھ رائے ہاشے کے اکلوتے بیٹے تھے۔ زیندر ناتھ کو ناظرین بھائی
 ہی ہیں۔ کچھ اور کہنے کی ضرورت معلوم نہیں ہوتی۔ بس سسرال اچھی ہوئی چاہئے۔ تاکہ زیندر
 وٹاں دو چار دن ہر س تو تکلیف نہ ہو۔ ہوشین ہو۔ بیوی نے اپنی آنکھوں اور ناک
 کی طرف اشارہ کر کے کہا۔ کہ آنکھیں ہوں۔ رائے ہاشے کی بیوی کا روپ پھپکی ملی
 کی طرح تھا۔ جسم کی ساخت نہایت سڈول اور دلکش تھی۔ اگر کوئی نقص تھا۔ تو صرف یہ
 کہ ناک اچھی نہیں تھی۔ اور آنکھیں ذرا چھوٹی تھیں۔ مگر رائے ہاشے اسی پر لپٹے
 تھے۔ بیوی بھی اپنی آنکھوں کو دھیر دھیر سے کھول کر تعریف کرتی تھیں۔ رائے ہاشے نے سچ سی چشم پوشی نہیں
 کی۔ بلکہ کسی قدر بڑھا کر کہا۔ تمہاری جسمی چٹائی ناک اور چھوٹی چھوٹی آنکھوں والی بہو آتی تو اتنا
 بھی ہر وقت میری طرح کھٹہار بیٹھا۔ یہ مجھ سے بھی نہ ہو گا۔
 شوہر کی بات سنکر بیوی کا منہ پیچھے کی طرح پھول گیا۔ تھک کر بولیں۔ اتنا مذاق کیوں؟ اگر میری آنکھیں
 اور ناک پسندیدہ تو شادی ہی کیوں کی؟ دیکھو گی نہ کہ مجھ سے اچھی بہو کیسے پا جاتے ہو؟ میں بھی کہیں
 مری نہیں جاتی۔ یہیں بیٹھے بیٹھے سب دیکھوں گی۔
 رائے ہاشے نے ہنسنے ہنسنے کہا۔ تم ناراض ہو یا خوش ہو۔ اگر تم سے بھی بیوی کی قدر نہیں کی شادی کرو گا؟
 بیوی نے کھٹہرا مذاق سے کہا۔ نہ دیکھی میری کالی بھیا اور باون پورے اچارے؟
 رائے ہاشے کی بیوی کی سن اور حسن سڈول ہی میں ہر کہو بے۔ تم یقین مانو تم کو کہیں بھوت بہو لاؤ گا؟
 بیوی کا فتنہ کسی قدر کم ہوا۔ بولیں بہت اچھا۔
 رائے ہاشے۔ تم سے بہو کا رنگ بھی اچھا ہو گا۔

ہوئی یہ کیا میرا رنگ خراب ہے؟
 رائے مہاشے۔ ہاں! رنگ تو شاید تم سے اچھا نہ ہو۔ خیر اجو زیندہ ناٹھ کی قسمت میں ہو گا۔
 بیوی کسی قدر خوش ہو کر بولیں۔ دیکھیں کی کیسی بہو آتی ہے۔ یہ کہہ کر وہ کھانے پینے کا سامان لانے کے لئے چلی گئیں۔

پانچواں باب

دریا کے کنارے!

تختہ آسمان پر آہستہ آہستہ قدم چماتا ہوا چاند جلوہ افروز ہوا۔ طائران خوشنوا کی فہم
 سراہیوں سے تمام کائنات پر ایک دلدادہ انگیز مسرت چھا گئی تھی۔ ان کی شیریں نوایاں فصحا
 آسمان کو چیرتی ہوئیں گنبد گردوں تک جا پہنچیں دیکھنے والے کے دل میں مسرتوں کا ایک
 جھوم تھا۔ رنگ رسیا فرط خوشی سے ہلار گاتے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ شبنمیں کی دلکش ٹہری
 آوازوں سے تمام مکان کو سنج رہا تھا۔ اور ایک ایک حکمہ فرش فروش سے آواز سنہ تھا۔

بابو لوگ بچوں کا گلدستہ رنگین ہاتھوں میں لئے ہوئے فرش محل پر عجیب انداز سے بیٹھے
 ہوئے تھے۔ خوشنما بیسیتوں میں اپنا جسم چھپائے جھوم رہی تھیں۔ دوا ایک سیلین فرط
 شوخی سے اپنے پھلوں کا عکس ندی کے صاف شفاف پانی میں منعکس کر کے ایک عجیب
 پر لطف سماں پیدا کر رہی تھیں۔ گیلری میں بکثرت عورتوں کی تعداد آپس میں چیل لگی
 میں مصروف نظر آ رہی تھی۔ ان کی متغیر سربلی آواز تھیکر کے نغموں کو مات کر رہی تھی۔ شیشیا
 انبساط سے جھومتی ہوئی کبھی اس درخت پر بیٹھتی تھی۔ اور کبھی دوسرے درخت کی شاخ
 پر اپنی مسرت کے اظہار میں اس نے تختہ چمن کو نہایت ہی بارونق بنا دیا تھا۔

اب دیر نہ رہے وقت گزر گیا۔ لگن کا وقت گزرتا جا رہا ہے۔ شادی کا باجا بجا ناٹھ
 کرو! تمام محل میں گھللی مچ گئی۔ باجے والوں نے باجے بجانے شروع کئے۔

چپ! چپ! اب تماشا شروع ہونی والا ہے۔ یہ کہتی ہوئی عورتیں سیلاب کی طرح اندیش
 شعرا تو تین خیال پر سوار ہو کر ادھر ادھر خیالی گھوڑے دوڑا رہے تھے۔ رہ رہ کر خیالی کباب

گھوڑے کی لگام چھوڑ دیتے تھے۔ اے شرعے شیریں مقال! بھاگو۔ بھاگو۔ آسمان
 ہنارے ساتھ جنگ آزما ہونے کے لئے دھاوا مارنا ہوا آ رہا ہے۔ بے فو۔ اس کی آواز سنو
 بھاگو۔ جلد بھاگو۔ شرعے گھوڑے کی لگام موڑ دی۔ بجلی چمکنے لگی بادل گر بنے لگے۔
 تمام راگ رنگ بند ہو گئے۔ بابو لوگوں کا مجمع منتشر ہو گیا۔ عورتیں آڑ میں چھپ گئیں۔
 آسمان کے بلوں آسمان ہی میں مل گئے۔ بادل دوچار بڑا کر ج کر شکست کھا گئی ہوئی
 فوج کی طرح نہ معلوم کہاں اٹھ گئی انکھوں کے آسنو آنکھوں ہی میں خشک ہو گئے زمین
 کا سینہ سیراب نہ ہوا۔ صرف دھان کے گھیتوں کی بالیاں لہرائے گئیں۔ کسانوں کے بول
 مایوس ہو گئے۔

اس زبردست کشمکش کے بعد رفتہ رفتہ آسمان پرستاروں کے چراغ روشن ہوئے
 رات تقریباً دو گھنٹے گزرنے لگی تھی۔ بیساکھ کی پرفضائات تھی۔ نہایت ہی دلنش اور پر لطافت
 ایک طرف تر شمع نور تھا۔ اور دوسری جانب چاند نے اپنی نوزائی کرپوں سے صفی قدرت
 پر ایک صاف شفاف چاند بچھا دی تھی۔ یہ متضاد نظارہ کیسا دلفریب اور دلربا تھا۔
 اچھا متنی ندی کے دونوں کنارے نیلگوں بادلوں کا جمجم تھا۔ جا بجا خوشنما بیلین پانی کی
 کی طرف جھکی ہوئی نظر آ رہی تھیں۔ کہیں کہیں دو چار غار درجھا۔ یاں تھیں۔ بڑے
 درختوں کی شاخیں اچھا متنی ندی کے قدم پائے میں سرگرمی دکھا رہی تھیں۔ کش کے
 پودوں کی قطار پانی میں ڈوبی ہوئی چاند کی کرپوں کا امت دس پی رہی تھیں۔ کہیں کہیں
 ٹکاؤں کے ٹوک متنی ہٹا کر گھاٹ بنادیتے تھے۔ اسی گھاٹ سے تھوڑی دور پر ایک
 چھوٹا سا مکان تھا۔ اس مکان سے مالک شری رام بھدر تھے۔ رام بھدر اسی گھاٹ پر
 آکر بلا تاغ نہاتے تھے۔ رام بھدر کی پالی ہوئی دولڑکیاں اس وقت شباب کی منزل میں
 قدم رکھ چکی تھیں۔ ان سے ناظرین کا تعارف کرا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے۔ ان دونوں
 کے نام شیل بالا اندرومتی تھے۔ دونوں کی پرورش ساتھ ساتھ ہوئی تھی۔
 شیل بالا اندرومتی کو ساتھ لے کر روز شام کو نہا۔ نہ دھوئے آتی تھی۔ آندھی پانی کی وجہ
 سے آندھن نہیں آتی تھی۔

اس وقت آدھی پانی کا نام نہیں تھا۔ شیل بالائے دُستی کے ساتھ ساتھ ایک گیت گاتے گاتے
 ندی کی طرف پہنچنے لگی شیل بالاکو گانے سے اذہد شوق تھا۔ اُس نے ایک بتی پال رکھی تھی کبھی
 کبھی اسی کے متعلق خود ہی الفاظ جوڑ کر گاتی تھی۔ کبھی رام بھدر کا مضحکہ اڑانے کے لئے
 ادھر ادھر کی کڑیاں جوڑ کر اُسے چڑھاتی تھی۔

ادھر نزدیک راناٹھ موسری کے پیچھے رام بھدر کے ساتھ باتیں کر کے باورسانہ انداز سے جا رہے
 تھے۔ چلتے چلتے یکا یک اُن کے کانوں میں ایک سر پٹی آواز پہنچی۔ نزدیک راناٹھ جیسے اس وقت
 شراب کے نشہ میں چور ہو گئے۔ گانا سننے کے لئے ٹھہر گئے۔ اُس دلکش گیت نے اُن کے رگڑ
 پنے میں آرزوں کا ایک طوفان بپا کر دیا۔ اُن کے قدم وہاں ہی جم گئے۔ چاروں طرف نشاٹا
 چھایا ہوا تھا۔ اور اس سناتے میں یہ دلدور تائیں ایسی معلوم ہوتی تھیں جیسے رات کے
 سناٹے میں نغمہ عندلیب! ان کے دل میں رہ رہ کر جیسے چنکیاں لینے لگا۔

تم یہ کون تھو گئے پار!

موسرہ صوفائی اُگم بہت ہے مُمتا کی پروائی۔

لوہہ کا لنگر ہے نہ ہٹائے بھول گئی ساری چیزائی۔

شیل بالائے یہ گیت ایک دلشوی عورت سے سیکھا تھا۔ نزدیک راناٹھ اور چین ہوئے تھے
 اس نغمہ لطیف کے ایک ایک لفظ نے اُن کے دل میں ایک روحانی سرور کی دھوم مچا دی
 سامنے دیباچا۔ دو نازک خرام نوعمر لڑکیاں گویا آسمان سے اتر آئی ہیں۔ اس گیت کے
 ہلکے سے دریا کا پانی موج میں آ رہا تھا۔ چاند کی صاف شفا۔ کرنیں پانی میں مسکرتی
 ہوئی نظر آرہی تھیں۔ تمام بھل۔ آسمان غرض سب کچھ اُس گیت میں ڈوب گیا تھا۔ نزدیک
 ناٹھ یکا یک چونکے شیل بالائے اندوختی سے کہا۔ سنکھی! رات ہو گئی۔ چل ٹھہر چل!

نزدیک راناٹھ نے نتیجہ مکر کر دیکھا۔ دونوں نازنین پانی میں پاؤں لٹکائے اور کالے کالے بال
 کھولے ہوئے بیٹھی ہوئی ہیں۔ نزدیک راناٹھ نے سوچا۔ یہ نازنی ہیں۔ یا بل دیوی ابن ن
 ہیں کیا اس قدر حسن۔ محبت و لطافت ہوتی ہے۔ ایسی دلربا اور مست کن لگاؤ ہے۔
 اتنا پاکیزہ اور لطیف چہرہ پھول کی طرح نازک و گداز جسم۔ یقیناً یہ جن دیوی ہیں۔ ایسے

گراں بہار تن کہاں نظر آتے ہیں؟ رتن سمندر میں کہاں سے آیا؟
 خرید رناتھ اسی دھڑکتے ہیں۔ اتنے میں شیل بالاد اندومتی رفتہ رفتہ پانی سے نکل کر
 گھر کی طرف چلیں۔ اسوقت خرید رناتھ کے خواب فریب میں کیا جاتا رہا۔ نا اُمیدی کے خوف
 سے ان کا دل کانپنے لگا۔ باوجود ننگا ہوں سے وہ دونوں کی طرف تاکنے لگے۔ چلتے چلتے
 شیل بالانے اندومتی سے کہا: ”سکھی! معلوم ہوتا ہے۔ اب بہت دنوں تک اس طرح نہکا
 میں بنائے دھونے رنگ رلیاں مچانے کا موقع نہیں ملیگا۔

اندو:۔ کیوں سکھی؟

شیل بالاب:۔ پانی میں گھریاں آگیا ہے

اندو:۔ سکھی یہ کیا بات؟

شیل بالانے دوڑ سے خرید رناتھ کو دیکھ لیا تھا۔ یہ بات اندومتی سے پوشیدہ رکھ کر کہتی
 ہوئی گائے لگی۔

کابے بھلک دکھایا رستے میں

پریک کلابان چلا کر پرستیم ہر لینا موراتن من

کابے بھلک دکھایا رستے میں

گاتے گاتے دونوں چلی گئیں

اندومتی نے پھر رقت درد کے لہجہ میں گانا شروع کیا:۔

کلی کلی رس پھسے بھو۔ تراؤ تراؤ بھول یہ آئے

داور۔ مور پیہ پھانپے۔ جیا دکھ لچاٹے

تڑپے ی برسوں سے پیار ہی آج بول پیانہ آئے

دھیرے دھیرے ہاروں سختی برآ جو رجنائے

لمے سکھی کیسے من ماروں جیا بہت گھبرائے

آسے و ملیں جلدی من مہن ان من رانہ جائے

پہلا باب

تلق

ان واقعات کے بعد زبردناختہ کو اندرومی کے گھر جانے کی زبردست خواہش ہوئی۔ اپنے دل میں رفتہ رفتہ اُس کی محبت کے خیالات نے بھی اپنا گھر بنایا۔ گھر میں بیٹھے بیٹھے وہ اندرومی کے متعلق بہت کچھ سوچتے رہے۔ رہ رہ کر خیال آتا تھا کاش! اندرومی جیسا اگر ابھارتن اگر ہات آئے تو کس قدر شکھی ہوں۔ کتنی بار دیکھ چکا ہوں۔ ادب اب بھی دیکھتا رہا۔ پھر بھی بار بار دیکھ کر کوئی چاہتا ہے۔ کیوں ایسی خواہش ہوتی ہے۔ نہیں کہہ سکتا۔ اس دنیا میں کتنی ہی خوبصورت اور ماہر و نازنین دیکھیں۔ مگر سب بھول گئیں۔ کسی کو دیکھ کر دل میں آرزوں اور امنگوں کا طوفان نہیں آیا تھا۔ مگر اسے دیکھ کر دل میں کیوں مذہب کا عالم برپا ہو گیا ہے۔ بڑے اُس دلفریب ہنسی نے کیوں ایک حشر بپا کر دیا۔ جو وقت اُس ہنسی کا خیال آتا ہے۔ دل میں ایک عجیب و غریب جذبہ پیدا ہوتا ہے۔ وہی ہنسی جس میں موسمِ بہت کے نوشگفتہ پھولوں کی شگفتگی کا نظارہ تھا اُس کا تصور کرتے ہی دل میں ایک گنگائی سی ہونے لگتی ہے۔ اندرومی کے اُس دلفریب چہرہ کی یاد آتے ہی دل کے اندر ہلچل مچا دیتا ہے۔ اس کی سرسراہٹ کیوں انقلاب پیدا کر دیتی ہے۔ وہ جنگلی پھول ہے۔ اپنا گلا اس سے کیوں مکر مزین کر سکیں گے۔ پھول جنگل میں کھلتا ہے۔ اور ایشور کے چہروں میں گر کر خشک ہو جاتا ہے۔ اُسے کون پاسکتا ہے؟ میں دل کو بیٹھا۔ کیوں دیکھا تھا؟ جان دینے کیوں گیا تھا رام بھتہ نے مجھے سبز باغ دکھا کر کیوں اس حُسن کے بحر بیکراں میں غرق کر دیا۔ اُس نے ایک بات نہ آئی والی شے کا پتہ بتایا ہے کبھی کامیاب نہیں ہو سکتا۔ پھر میں کیا کروں گا۔ مجھ سب میں کیا سوچ رہا ہوں۔ کیا میں مرد ہوں؟ اگر ایسا ہے۔ تو سیری مڑائی کہاں تھی؟

اندرومی تیری کون ہے؟ میں اُس کے نے کیا سوچ رہا ہوں۔ وہ جنگلی پھول ہے۔ جنگل میں یہی۔ سب سے جنگل کا پھول انسان کے قابل نہیں۔ انسان ان پھولوں کو پیار نہیں کرتا۔ جب میں اندرومی کے پاس سے چلا آیا تو اندرومی کیا سوچتی ہوگی۔ یہ سوچ کر بہت پریشان ہو گا۔

یہ خیالات بھی اُس کے دل میں آگئے۔ پھول کھلتا ہے۔ چاند مسکراتا ہے۔ اس سے انسان کیوں محفوظ ہوتا ہے۔ پھولوں کی بوئے خوش ناک کے ذریعہ سے داخل ہو کر انسان کے دل کو بھیجی کر دیتی ہے۔ یہ کیا انسان کا قصور ہے۔ میرا دل آگ میں کو دنا چاہتا ہے۔ جل کر مرنے میں خوش ہیں کرتا۔ اس وقت دل کو کیوں نہ رک سکوں گا۔ منہ بند کیا جاسکتا ہے۔ مگر دل کسی زنجیر سے جکڑ نہیں جاسکتا۔ شیل اسے نہیں سمجھ سکتی۔ صرف میرا مضحکہ اڑاتی ہے۔

رام بھدر کے بھی آنکھیں بھٹیں۔ اس پیار و محبت کی بات اس سے بھی پورے شیدہ نہیں تھی دیکھ سیکر دل ہی میں سوچا۔ اندومتی کا جو بن گنگا کی پرشور لہروں میں بہا جا رہا ہے زبردست روانی سے اس وقت وہ بال کا باندھ کسی طرح قائم نہیں رہ سکتا۔ اندومتی کو بہت پیار کرتا ہے۔ یہ عمر اس قابل نہیں کہ وہ گھر میں رکھی جائے۔ مناسب بھی نہیں ہے۔ کسی قابل لڑکے کے ساتھ ہی شادی کرو بی مناسب ہے۔ لڑکا بھی اچھا ملا ہے۔ متماعل خراج خوش اطوار۔ اس کے علاوہ نہایت ہی تندرست و جسم دیکھنے میں نہایت ہی دیدہ زیب۔ مال و دولت کی بھی کمی نہیں۔ جیسے کثیر کا خزانہ۔ اس سے زیادہ لائق اور موزوں تر لڑکا کیا ہو سکتا ہے۔ یہ سب سوچ کر رام بھدر ایک دن زبردست ناخوش کے باچکے پاس گیا۔ اور شادی کی تجویز پیش کی۔ رائے ہلاشے نے سننے ہی نا منظور کیا۔ بولے۔ لڑکی کے ماں باپ نہیں۔ عزیز واقارب بھی کوئی نہیں۔ لڑکا سسرال جا کر دو چار دن نہیں رہ سکتا۔ بالخصوص مجلسی قید و بند کیونکر توڑی جاسکتی ہے۔ لڑکی خاندانی ہے۔ اس کا بھی پتہ نہیں۔ ان سب باتوں کے جواب میں رام بھدر نے زبردست ناخوشی تمام بات چیت اندومتی کے حسن کا اجمالی طور پر ذکر کیا۔ اور یہ بھی کہا۔ گوکل پور میں ایک بار بلوہ ہو گیا تھا۔ سینکڑوں اس بلوہ میں جاں بحق تیار ہوئے بہتر سے بھاگ گئے۔ مگر دھرنی و دھریا و دھریا اپنے عیال و اطفال کے گاؤں چھوڑنے پر بھی تیار نہ تھے۔ راستہ ہی میں ان کی اور ان کی بیوی کی موت ہو گئی رام بھدر کہتے کہتے رونے لگے مرنے وقت دھرنی نے اپنے جیسے کہا تھا۔ رام بھدر اگرچہ تم میرے نوکر ہو۔ تاہم میں تمہیں اپنا بزرگ سے کم نہیں سمجھتا۔ تم نے اس وقت میری حفاظت کی ہے۔ تم اپنے جلیے جی میری لڑکی اور رام بابو کی لڑکی کی حفاظت سکرنا۔ اس کی ادائیگی میں نہیں کر سکو۔ رام بابو

وہ رنی وھر کے دوست اور پریمی تھی اس لڑائی میں وہ بھی لاولد ہو گئے تھے۔ گوکل پور چھوڑ کر لڑکی کو لئے ہوئے جھاگ آئے تھے۔

رائے ہاشمی نے تمام باتیں سن کر کسی قدر نرم ہوئے گوکل پور کے دہرنی دہر باپ سے تقریباً سب لوگ واقف تھے۔ اس لڑائی میں سوائے اس لڑکی کے اور کوئی نہیں بچا تھا۔ یہ بات بھی عسب بخوبی جانتے تھے۔ صرف یہی نہیں معلوم تھا کہ لڑکی کون ہے۔ لوگوں نے سمجھ لیا کہ وہ مرگئی ہوگی۔ بہت تلاش کرنے پر بھی یہ بات کسی کو معلوم نہیں ہوئی۔ اس وقت سنکر کہ اندومتی دہرنی بابو کی لڑکی ہے۔ رائے ہاشمی بہت خوش ہوئے۔ بہت دنوں تک وہ ایک خوبصورت اور خوش سلیقہ لڑکی کی تلاش کرتے رہے مگر کوئی نہیں ملا۔ آج راج بھدر کے منہ سے اندومتی کے حسن و اوصاف کا تذکرہ سن کر دیکھنے کے لئے یحییٰ ہوئے۔ یہ طے پایا کہ لڑکی دیکھ کر کچھ طے کیا جائیگا۔ رائے ہاشمی کی یہ باتیں سن کر راج بھدر کے دل میں کستہ ڈھارس ہوئی۔ سوچنے لگا۔ ایسی لڑکی کہاں نہیں ملیگی۔ تاہم مقررہ پر رائے ہاشمی کے لئے کوئی دیکھنے جائیں گے۔

دوسرے دن رائے ہاشمی اپنی بیوی سے بغیر کچھ کہے سنے اندومتی کو دیکھنے گئے۔ اس کا حسن و جمال دیکھ کر رفتوں ہو گئے۔ عہد کیا کہ اندومتی کے ساتھ ہی نریندر ناتھ کی شادی کر بیٹے۔ صرف ایک مرتبہ بیوی سے برائے نام تذکرہ کر کے رائے نے لینی ہے۔ اسی وجہ سے انکو بڑے غم سے کہا۔ دیکھو ہو بہت خوبصورت ملیگی۔ تمہاری آنکھیں اور ناک اس کے سامنے کوئی حقیقت نہیں رکھیں۔ تمکی کے پھول کی طرح ناک۔ کسل کی طرح آنکھیں۔ دو نو ہونٹ نہایت ہی پتلے۔ دانت مرتین کی طرح۔ ایسی ہو لوگی؟

بیوی نے دل ہی دل میں کہا۔ معلوم ہوتا ہے۔ آج بھی اسدن کی طرح ہنسی مذاق کر رہے ہیں۔ جیسی اتنی باتیں! بظاہر بولی۔ آج پھر وہی مذاق؟

رائے ہاشمی نے مزاح آمیز لہجہ میں کہا۔ نہیں سچ ایسی ہو دیکھ کر آ رہا ہوں۔

بیوی :- بہت اچھا۔ دیکھا جائیگا۔

رائے ہاشمی :- لڑکا کاسمران نہیں جاسکیگا۔ یہ ہو جنگل سے آئے۔

بیوی میرے رٹے کو ایک وقت سسرال میں کھانے کا بھی ابھاؤ۔ اگر بہو لکشمی ہے۔ تو ہونے
دو۔ ایسی بہو کہاں دیکھی؟

رائے مہاشے :- قریب ہی۔

اس وقت رائے مہاشے بیوی سے زمیندار ناتھ کی شادی کے متعلق طرح طرح کے مشورے
کرنے لگے۔

بدھ کو زمیندار ناتھ کی شادی تھی۔ صبح ایک دن باقی رہ گیا تھا۔ رائے مہاشے کا مکان جہان
سے بھر تھا۔ دس دن تک خوب ناچ رگ اور تان ترنگ کی بہار رہی۔ مکانات نہایت ہی
دلہزیب اور دلکش سامان مرصع کئے گئے تھے۔ جھاڑ فافوس نہایت خوشنما نظر آتے تھے دیواروں
سے خوبصورت تصاویر آویزاں تھیں۔

تماشا بینوں کی کثیر تعداد سیلاب کی طرح اُمڈی چلی آرہی تھی۔ لوگ دیکھتے تھے۔ جاتے
تھے۔ بعض بعض تصاویر دیکھ کر لوگ ہنسنے لگے۔ کوئی کوئی فرط حیرت ہو گیا تھا۔ کسی کیلئے
کوئی روک ٹوک نہیں تھی۔ جو جہاں جو کچھ دیکھنا چاہتا تھا۔ اس کے لئے کوئی بندش نہیں تھی
دس بجے رات کے قریب اچھی ساعت میں زمیندار ناتھ کے ساتھ اندومتی کی شادی ہوئی
رام جھڈر کی اتنے دنوں کی خواہش پوری ہوئی۔

ساواں باب

دونوں کا ملاپ

نہایت ہی پُر فضا اور پُر سکون رات تھی۔ تمام مکان رشک چین بنا ہوا تھا۔ خوشی کی دیوی
اپنی سبھی سہیلیوں کے ساتھ جو خرام تھی۔ ہواستی سے جھومتی پھرتی تھی۔ درختوں کے پتے
پتوں پر ایک عجیب و غریب ملاحظ نظر آتی تھی۔ شاخیں پھول پھل سے لدی ہوئی نظر آرہی
تھیں۔ رات نے ستاروں کی مالا پہن لی تھی۔

زمیندار ناتھ کی شادی ہوئے تقریباً ایک مہینہ ہو گیا۔ رات کا یہ پُر فضا چین دیکھ کر زمیندار
اندومتی کو ساتھ لے کر باغیچہ میں آئے اور فرط محبت سے متولے ہو کر سیر و تفریح کا خطا اُٹھانے

لگے۔ ٹہلتے ٹہلتے اندومتی نے گل و بوٹیوں کی رعنائیوں کا ذکر چھیڑ دیا۔ دیکھا۔ ایک ایک شاخ پھولوں سے لدی ہوئی ہے۔ دلاوریز مگر نوشگفتہ پھولوں کی بوئے خوش سے تمام چین طبع عطا بنا رہا تھا۔ بھونرے رس چوس رہے تھے۔ بین کی آوازیں سرست سانپ کی طرح۔ پھولوں کی بوئے خوش کہیں اس پھول کی بو سے ٹکراتی تھی۔ اور کبھی اُس سے۔ گویا وہ اپنی زبردست محبت کا ثبوت دے رہا تھا۔ بھی بھر مر رہا تھا۔ یہ حرکات قابلِ تحسین نہیں۔ مہکاری ان شوخ حرکات کو دیکھ کر کوئی نہیں پیار نہیں کر سکا۔ کامنی کا پھول کس قدر لطیف و نازک ہے وہ دور سے ہی اپنی خوشبو ہر شخص کو دیتا ہے۔ مگر کسی کو اپنے آپ پر بات لگانے نہیں دیتا۔ بھونرا اپنی محبت کا اظہار کرنے کے لئے کامنی کے پاس آیا۔ اُس پر بیٹھے ہی پھول کے ٹکڑے ٹکڑے ہو گئے۔ گویا کامنی زبانِ حال سے کہہ رہی تھی۔ منہ سے کہنے والی محبت ہنسنے جی جی جی بھاگ جاؤ۔ بھونرا اسوقت بھن بھن کرتا ہوا ابھان میں ڈوبی ہوئی نیکی کے پاس گیا۔ نیکی اپنا اُداس منہ بنائے خاردار گھونگھٹ نکالے سوچنے لگی۔ آج تمہیں رلاؤں گا۔ کر چھوڑوں گی۔ بھونرے نے یہ بات نہیں سمجھی۔ وہ لپٹکی گا گھونگھٹ ہٹا کر منہ دیکھنے کے لئے زبردست کوششیں کرنے لگا۔ جتنی کہ خود بھی انہیں کانٹوں میں الجھ گیا۔ تب بھونرے نے نا معلوم زبان میں دیکھی سے کہتی ہی منت و سماجت کی۔ کتنا ریا گایا۔ مگر کامیاب ہوا۔ بالآخر رو دھو کر بھاگ گیا۔ زبرد راتھ و اندومتی بھونرے کی یہ جدوجہد دیکھ کر ہنس رہے تھے۔ اندومتی نے ہنستے ہنستے کہا:۔ ناٹھ! پھول کیوں کھلتے ہیں؟

زبرد ر۔ مرنے کے لئے۔
اندومتی۔ پھر اس کھلنے سے فائدہ کیا؟

زبرد ر ناٹھ نے ذرا مسکایا کہ کہا:۔ باپنی خوشبو سے کائنات کو معطر کرنے کے لئے!
اندومتی نے اوکچہ نہیں کہا۔ وہ پھول چنے کے لئے چلی۔ زبرد ر ناٹھ دور کھڑے ہوئے اندومتی کی یہ حرکات دیکھنے لگے۔ دیکھا فضا نے دہر میں گویا اندر لوک کی الپراگائی ہے۔ اور وہ پھول چن رہی ہے۔ اندومتی نے ایک سیاہ فیتہ سر میں لگا رکھا تھا۔ ساری کا انجیل سر سے سرک گیا تھا۔ یہ دیکھ کر زبرد ر ناٹھ نے سوچا۔ گویا سیاہ سانپ آہستہ آہستہ

اُس صاف شفاف جسم پر پھسل رہا ہے۔ اندومتی کی ستانہ چال دیکھ کر خیال آیا۔ مَن کے عشق میں ڈوبی ہوئی رہتی دیوی گویا کام دیو کی چٹنا دی سے شکستہ دلی سے آہستہ آہستہ قدم جاتی ہوئی مسرت خرام ہے۔

اندومتی پھول چن کر زیندر کے پاس آئی۔ اور کہا۔ آؤ۔ بیٹھیں
زیندر۔ اندو کہاں؟

اندو کیوں؟ اس درخت کے نیچے ایسے کہہ کر اندو نے ایک درخت دکھایا۔

اس کے بعد دونوں اُس درخت کے نیچے بیٹھ گئے۔ اُس درخت کے حُسن کا کیا کہنا؟ ایک ایک شلخ پھول سے لہی ہوئی تھی۔ دیکھ کر ایسا معلوم ہوتا تھا گویا کسی نے سبز مخمل پر ستارے ٹانک دیئے ہیں۔ اندومتی نے وہاں بیٹھ کر بارگوندھنا شروع کیا۔ زیندر ناتھ اندو کی گود میں اپنا سر رکھ کر آرام کرنے لگے۔ پتوں کو چھیدتی ہوئی چاند کی صاف شفاف منور کرنیں اندومتی کے چہرے پر پڑنے لگیں۔ زیندر ناتھ لیٹے لیٹے نیم باز آنکھوں سے اندو کے چہرے پر چاند کی کرنوں کا دلفریب رقص دیکھنے لگے۔ دیکھتے دیکھتے وہ اُس حُسن کے مجر بیکراں میں غوطہ زن ہو گئے۔

اندومتی بارگوندھتی جاتی تھی۔ کیوں رو رہی تھی؟ یہ نہیں کہہ سکتی تھی۔ ان آنسوؤں نے ہمارے زیب و زینت میں ایک عجیب و دلکشی پیدا کر دی۔ پھولوں پر وہ آنسوؤں کے قطرے موتی کی طرح نظر آ رہے تھے۔ یہ ایک آنسوؤں کی ایک دو بوندیں زیندر ناتھ کے جسم پر پڑیں۔ زیندر ناتھ چونک کر اٹھ بیٹھے۔ اور مضطربانہ انداز سے بولے۔ "اندو! یہ کیا؟ روئی کیوں؟"
اندومتی خاموش رہی۔ زیندر ناتھ نے پھر کہا۔ "اندو! بتاؤ کیا ہوا؟"

اندومتی نے آجھل سے آنسو پونچھ کر کہا۔ "مجھے نہیں؟"

یہ کہہ کر زیندر ناتھ کے چہرے کی طرف یہ مہیا کی طرح بیاسی نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

زیندر ناتھ نے کہا۔ "مجھی! کوئی جھوٹ بھی بولتا ہے؟"

اندومتی دل ہی دل میں تمہیں ہو گئی۔ سوچنے لگی۔ شوہر کا درجہ دیوتاؤں سے بھی بڑھ کر ہے۔ دیوتاؤں کے سامنے جھوٹ بولنے سے چھٹکارا ہو سکتا ہے۔ لیکن سچ کر اُس نے

ایک گہرا سانس لیا۔ بولی: ”ایک بات کا خیال آگیا تھا“

نریندر نے بتایا نہ انداز سے کہا: ”کونسی بات۔ اندو!“

اندو نے مضطربانہ نگاہوں سے دیکھ کر درد انگیز لہجہ میں کہا: ”میں ہمیشہ کی دیکھاری ہوں
ایسے زبردست سکھ سے محفوظ رہوں گی۔ ان جملہ نصیبوں میں یہ کہاں؟ یہ کہتے کہتے اندومتی
کی آنکھوں سے تیزی کے ساتھ آنسو بہنے لگے۔ ان آنسوؤں کے پانی میں اس کا بچپن
جیسا دھل کر اوبھی نکھر آیا۔ آہ! کیا حسنِ دلاور تھا۔ جیسے دیکھنے کے لئے بار بار طبیعت
چاہتی تھی، بدھاتانے مجھے آنسوؤں سے بھر پور کیوں نہ کر دیا۔ آنسوؤں کی سیلا اگر سمجھ میں
آتی۔ تو کیا اچھا ہوتا۔ کاش! ان دونوں بڑی بڑی آنکھوں میں آنسوؤں کا سمندر موجزن
رہتا۔ تو ان گلابی گالوں کو ہمیشہ انھیں آنسوؤں سے دھو کر شگفتہ رکھتا۔ نریندر ناتھ کے دل
میں بھی خیالات موجزن تھے۔ اندومتی کے ملاحظہ بار چہرے پر زدہ آنسوؤں کی روانی۔ اور
آنکھوں میں وہ مدوجز کا عالم دیکھ کر کون ایسا تھا۔ جو بیچ و نہ ہو جاتا۔

اندومتی ماتم جانتے ہیں۔ دنیا میں تم رونے کے لئے ہی آئی ہو۔ رو دو! رونے میں خوف
کی کیا بات ہے؟ دنیا اسی طرح روتی رہتی ہے۔

اندو! آسمان رو تا ہے۔ سمندر رو تا ہے۔ اسی رونے میں دنیا کو شانتی ملتی ہے۔ اگر آنسو
نہ بہتے تو دنیا میں زندہ رہنا غیر ممکن تھا۔ پتھر کے سینہ میں آگ مضمحل ہے۔ اسی وجہ سے
اُس کی ہستی ہے۔ اُس کے دل میں جو زبردست آگ شعلہ زن ہے۔ اسے ہم تم ٹیو کی
جان سکیٹے؟ آسمان تمام دن جلتا رہتا ہے۔ بیچ بیچ میں پانی آکر اُس کو تکیں دے
دیتا رہتا ہے۔ سمندر کی تلاطم خیز لہریں دیکھ کر دل میں کچھ نہ سوچنا۔ کہ سمندر کے دل میں اسو
خوشی کے غم کا کہیں نام و نشان بھی نہیں۔ سمندر کے دل میں غوطہ لگا کر جمیو۔ وہ جی کر
جل کر رہا ہے۔ اُس کے اوپر نیچے زبردست آگ مشتعل ہے۔ کیا خوشی سے سمندر کا نپٹا ہوا
روتا ہے؟

ہم تم بھی روتے ہیں۔ ہم رونے کا وقت جانتے ہیں۔ دکھانے کے لئے دیکھ بھی سکتے ہیں۔
اندو! تم بوگتی ہو۔ ہنسو گی کیوں؟ ہنسی کو بھی موت کی گود میں پناہ لینا پڑتی ہے۔ پھول

مرنے کے لئے ہی ہنستا ہے بجلی مرنے کے لئے بھی چمکتی ہے۔ شبنم ہنستے ہنستے ہی مر جاتا ہے۔
اس لئے اندومتی اتم روؤ۔ ہم نہیں اس دنیا کی مہارانی کہیں گے۔

فریڈرنا تھ نے اندومتی کے گالوں سے آنسو پونچھ کر کہا: ”چھی! ان سب باتوں کے سوچنے کی ضرورت نہیں۔“

اندومتی نے کوئی جواب نہیں دیا۔

اکھواں باب

دشمن

انسان کو قدم قدم پر مصیبتوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ خوشی کے مہر پر ہر وقت غم منڈلایا کرتا ہے۔
دم کے دم میں خوش قسمتی کا ستارہ بد نصیبی کے بحرِ قارین غرق کر دیتا ہے۔

گو بن پور کے زمیندار بابو گو بن بندھو گھوش تھے۔ گو بن پور۔ آئند پور سے ذرا فاصلہ پر تھا۔

اسی وجہ سے رائے صاحبہ اور بی بی بابو سے عرصہ دراز کا ربط ضبط تھا۔ مگر فریڈرنا تھ کی

شادی کے بعد ان کی مناسبت میں دونوں میں کچھ خچ چل گئی تھی۔ اسی وجہ سے آپس میں ایک

دوسرے کے جانی دشمن ہو گئے تھے۔ بہت زیادہ جھگڑاؤں اور لڑائیوں سے ان کی بات کرنا

تک کار وادار نہیں رہتا۔ رفتہ رفتہ دشمنی بڑھتی گئی۔ اسی وجہ سے بہت سی سازشیں کی

گئیں۔ اور جیل مقدس بنائے گئے۔ مگر دھرم کی ہمیشہ فتح ہوتی ہے۔ گھوش بابو نے جو طوفان

بے تمیزی برپا کئے تھے۔ رائے صاحبے ان سب میں فتحیاب ہو گئے۔ گھوش بابو کو سزا ہوئی

رائے صاحبے کی خواہش نہیں تھی۔ ورنہ وہ انہیں جیل خانہ پہنچا سکتے تھے۔

گھوش بابو بہت زبردبار ہوئے۔ رفتہ رفتہ جھگڑے بڑھتے گئے۔ اور ایک معمولی مقدمہ

میں گھوش بابو کی تمام جائیداد کا حقدار ہو گیا

اتفاقیت وہ بیمار پڑے۔ بخارا آنے لگا۔ بستر موت پر وراڑ ہوئے۔ بیٹے کو بلا کر کہا۔ جس طرح

جکمن ہو۔ ایسی کوشش کرنا کہ رائے کے گھر میں کوئی چراغ تک جلا نہ لانا باقی رہے۔

اگر یہ نہ کر سکو۔ تو کسی طرح اس خاندان میں کلنک کا ٹیکا لگا دینے کی کوشش ضرور کرنا تاکہ

دنیا ان کی انگشت نمائی کرے بیٹے نے باپ کی اس غری طبیعت بڑے غور سے مسمیٰ اور باپ کو اطمینان دلا یا۔

پھر قول گو بند جھوٹے کھوش کا سب سے بڑا لڑکا تھا۔ باپ کی وفات کے بعد اسے جہاں سے کو کسی طرح زیر نہ کر سکے پر کلنک لگانے کی کوششیں کرنے لگا۔ سوچے سمجھے کر اس نے ایک سہل راستہ پر چلنے کا ارادہ کر لیا۔

نوال باب

گورمنی انسانی قوم کو بہا یعنی۔ صرف یہیں تک معلوم تھا۔ نام کے ساتھ اس کا کوئی تعلق نہ تھا یا نہیں۔ تو کوششیں یہ بات نہیں لکھی تھی۔ گورمنی کے ساتھ گورنگ کا کوئی تعلق نہیں تھا۔ گورمنی اس دنیا میں ہے یا نہیں۔ سو تو کبھی دیکھنے میں نہیں آئی۔ یہ گورمنی بیوہ تھی۔ یا کہ معلوم نہیں۔ مگر سارے کپڑے پہنتی تھی۔ مانگ میں سیندور کا ڈورا نہیں تھا۔ بڑا درخت جیسے تیل اور سیندور لگاتا ہے۔ گورمنی پہلے بھی نہیں لگاتی تھی۔ گورمنی چاروں برہمنوں میں سے کس برہمن میں تھی۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا ہے۔ اس کا رنگ کسی قدر سالوا لہ تھا۔ کچھ بہت خوبصورت نہیں تھی۔ بلکہ خط و خال بھدے تھے۔ وہ گلے کی بڑی شائق تھی۔ اودا درسیلی تھی۔ اس کی نرم مزہ سنجیوں میں بہتوں نے اپنا دل پھنسا دیا تھا۔ سب کہتے تھے۔ گورمنی سدھ عورت ہے جسے ایک بار چھو لیتی ہے۔ وہی سدھ ہو جاتا ہے۔ انسان ہی کیا بلکہ اس کے ہات کا چھو اہو کھانا بھی لذیذ ہو جاتا ہے

موصول میں جھول [ترکاری کا شوربا] اور طبیلہ میں ترکاری کا مزہ آیا تھا۔ گورمنی میں اتنے گن تھے۔ پھر کیوں نہ لوگ کھینچتے۔

ایک دن رات کو گورمنی خود ہی گارہی تھی۔ اتنے میں ایک شخص نے آکر دروازہ کھٹکھٹایا گورمنی دروازے کی کھٹکھٹا ہٹ سسکر سائڈ کی طرف ناک پھنکارنے لگی۔ مگر دروازہ نہیں کھولا اس وقت وہ اپنی ہنسی نہیں روک سکی۔ کچھ کو آجیل میں چھپا کر آہستہ آہستہ پہننے لگی۔ کچھ دیر بعد بولی۔ رات کو بھی نہیں جین لینے دیتے۔ ابھی چوکیدار کو بلاتی ہوئی۔

چونکہ ارا کا نام سن کر آئینہ لانا نہایت ہی خائف ہوا۔ آہستہ آہستہ بولا میری گور منی! اور وہ
 کھولو۔ میں ہوں۔“

گور منی نے زندگی بھر میں ایسی پیاری آواز نہیں سنی تھی۔ میری گور منی! اس لفظ نے اس کے
 دل میں بجلی کا اثر سراپت کر دیا۔ وہ دروازہ کھولنے کے لئے گئی مگر کھول نہ سکی دروازہ کے
 پاس ہی کھڑی رہی۔ جلد جلد کھولنے کے لئے کئی بار خواہش کی۔ مگر ایک بار بھی ہمت نہ
 پڑتی۔ بالآخر وہ دروازہ توڑ کر اندر داخل ہوا۔ گور منی اسے پہچانتی تھی۔ دیکھتے ہی خوشی سے
 پھٹولی نہ سہائی۔

آئے والے گھر میں داخل ہو کر گور منی سے دروازہ بند کرنے کے لئے کہا۔ وہ بند کرنے میں مضطرب
 انداز سے بیٹھ گئی اس شخص نے مات پکڑ لیا۔ مات پکڑتے ہی اس کی رگ و پے میں ایک
 بجلی کا اثر دوڑ گیا۔ سامنے بیٹھے پر گور منی کا نون میں اس شخص نے کیا کہا۔ کہ معلوم نہیں کیوں
 گور منی کو جیسے عشق آ گیا۔

گور منی نے اس شخص کی باتیں نہایت ہی غور سے سُنیں۔ اور غور کرنے لگی۔ اس کے بعد ارا
 کیا کہ ضروریہ کام کروں گی۔ اور اگر اس کام میں مجھے جان دینے کی بھی ضرورت پڑی۔ تو اس
 سے بھی دریغ نہ کر دوں گی۔ اس سے زیادہ وہ کچھ نہ سوچ سکی۔ یکایک اس نے دل میں طرح
 طرح کے خیالات آنے لگے۔ وہ سوچنے لگی۔ دل میں بسو گے کیا؟

جواب :- بیٹھتے بیٹھتے ہی بیٹھوں گا مقصد براری کے لئے تو ضرور ہی بیٹھنا پڑیگا۔

سوال :- مقصد براری کے لئے بیٹھو گے۔ اس کا اعتبار کیا ہے؟

جواب :- مزید پتنگی کی کیا ضرورت؟ کیا آجکا آنا اس بات کی دلیل نہیں۔

سوال :- کسی اور کام کے لئے آئے ہو۔ پھر کیونکر یقین آئے۔

گور منی کے چہرے پر مسکراہٹ کے آثار نمودار ہوئے۔ کسی کو مٹی میں ملانے سے کیا فائدہ؟

سوال :- اگر کام کرنے بعد کہیں چلے جائیں۔

جواب :- کہاں جاؤ گے؟

سوال :- جہاں اس کی خواہش ہو۔

جواب :- میں جی نہیں۔
 سوال :- تم کیا کرو گے؟ کوئی بیج تو نہیں ہو کہ کچھ بڑا بھلا کر سکو گے؟

اتیک آنے والا شخص گورمنی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ وہ رہ کر گورمنی منہ بانی جاتی تھی۔
 اس سے اُسے کچھ خوف معلوم ہوتا تھا۔ مگر گورمنی نے ہنس کر کہا۔ چاہے میری جان چلی جائے
 مگر کام ضرور کروں گی۔ وہ شخص خوش اپنے گھر آیا۔

دسواں باب

صبح ہوئی گورمنی بستر سے اٹھی۔ جلد بڑا بیٹا کام ختم کر کے رائے ہاشے کے کی طرف
 روانہ ہوئی۔ کیوں؟ نہیں کہہ سکتے۔ مگر کسی خاص مقصد سے ملی۔ گورمنی کے مکان سے
 رائے ہاشے کا مکان کچھ بہت دور نہیں تھا۔ زیادہ سے زیادہ دس منٹ کا راستہ
 تھا۔ بیچونی سے وہ رائے ہاشے کے مکان میں داخل ہوئی۔ اس وقت تقریباً اٹھ بجے
 تھے۔ رائے ہاشے کی بیوی سو کر اٹھی تھیں۔ گھر کے اور لوگ مالک سے پہلے ہی اٹھ گئے
 مالک نے گورمنی کو صبح صبح دیکھ کر کہا۔ کیوں گورمنی! اتنے دنوں تک کہاں تھیں۔ زیندہ
 کی شادی کے بعد تو ایک دن بھی نہیں دیکھا۔

گورمنی رائے ہاشے کے گھر کی ناٹن تھی۔ اگر وہ گھر کی ناٹن نہ بھی ہوتی۔ تو بھی مالک
 گورمنی کو بہت پیار کرتی تھیں۔ گورمنی ہمیشہ رائے ہاشے کے گھر جایا کرتی تھی۔ کوئی
 روک ٹوک نہیں تھی۔ یہ بات صرف مالک کی وجہ سے حاصل تھی۔

گورمنی نے مالک کی بات سُکر آہستہ سے کہا۔ اُس دن موسیٰ جی آئی تھیں۔ وہ گھر جاتے
 ہوئے مجھے بھی اپنے ساتھ لیتی گئیں۔ آج تقریباً دو ماہ بعد واپس آئی ہوں۔ اسی وجہ
 سے آپ کو دیکھنے آئی ہوں۔

گورمنی نے سب باتیں جھوٹ کہیں۔ اس کا سبب یہ تھا کہ گورمنی کو اپنا کہنے والا کوئی
 نہیں تھا۔ وہ کبھی اپنا گھر چھوڑ کر کہیں نہیں جاتی تھی۔ مرنے تک بھی کہیں جائے گی

یا نہیں۔ جلنے کی جگہ تو تھی۔ لوگوں کے گھر بھی ناخن کے لئے سب کچھ ہیں۔ مالک نہایت ہی سادہ لوح تھیں۔ اس لئے انہوں نے گورمنی کی بات پر یقین کر لیا۔ بولیں: میرا خیال ہے تو نے آجکل میری بہو کو نہیں دیکھا۔ جادو کیمہ جیسے سونے کی موڑتی۔ میری بہو لکشمی ستی ہے قدرتنا اندومتی کا حسن و لطافت سافون کے پانی کی طرح زور شور سے رواں دواں نظر آتی تھی۔ اس کے جوہن کا اٹھارنا ایک کے میل و ملاپ سے روز افزوں ترقی کرتا جا رہا تھا۔ گورمنی کو یہ بات اچھی نہیں معلوم ہوئی۔ وہ کسی کی تعریف شکر بھی خوش نہیں ہوتی تھی۔ کسی کے شک کے بات سن کر اس کے تلووں میں جیسے آگ لگ جاتی تھی۔ مٹ کوک بھجہ میں بولی:۔ ایسی خوبصورت بہو! یہ کہہ کر وہ کھانسنے لگی۔

مالک نے سوچا کھانسی آتی ہے۔ اسی وجہ سے بات بُری طرح نکلی ہے گورمنی کا باجی پن نہیں سمجھا۔ بولی: شاید ابھی تک نہیں اُٹھی۔ بیجاری تمام دن کام کاج کرتی رہتی ہے۔ ذرا بیٹھ تو سہی۔ گھر جاتے ہوئے دال چاول لیتی جانا۔

گورمنی جسوقت رائے ہماشے کے گھر آتی تھی۔ مالک اُسے دال چاول دیا کرتی تھی۔ پہلے کی طرح آج بھی دینے پر تیار ہوئی۔ گورمنی نے کہا:۔ کیا دال چاول کے لئے آئی ہوں آپ کے نمائے میرے سات پشت کی پرورش ہوتی آئی ہے۔ آپ جانتی ہیں۔ میں کھیتیر کے پاس سے آ رہی ہوں۔

کھیتیر کا پورا نام کشتیرمنی تھا۔ گورمنی خسارت سے اُسے کھیتیر کہا کرتی تھی۔ کشتیرمنی رائے ہماشے کی بنوی کی داسی تھی۔ اسوقت گورمنی محل کے اندرونی حصوں میں گھولنے لگی۔ مگر کہیں اندومتی کا پتہ نہ چلا۔ اندومتی کو بدنام کرنا ہی اس کا مقصد تھا۔ کھیتیرمنی کے پاس سے آ رہی ہوں۔ ابھی سراسر جھوٹ تھا۔ یکایک کشتیرمنی گورمنی کے سامنے آکھڑی ہوئی۔ گورمنی نے ہنسنے ہنسنے کہا۔ کیوں بہن! تم سویرے نہیں اُٹھتیں۔

بڑے لوگوں کے گھر میں رہتے رہتے خود بھی بڑی بن گئی ہو۔ کشتیرمنی نہایت ہی سادہ لوح لڑکی تھی۔ اس طعن آمیز گفتگو کا مطلب سمجھ سکتی بولی:۔ کیوں بہن! میں تو بڑے سویرے اُٹھتی ہوں۔ تم کب آئیں؟

گورمٹی نے غورمٹی سے کہا۔ اہم باتوں کو کیا منتر۔ مہ سہے کہیں نہ لکھی گورمٹی نے دیکھ لی۔
 کشمیر مٹی نے سوچا۔ شاید میں سہے کوئی تصور کیا ہے۔ پوچھتا ہوں، میرا کچھ نہیں ہے۔
 میں دوسری بات کی بول۔ حرکت سے پہلے ہی تو میں نے۔ پرانے فلور میز کے پتے پر۔ یہ انداز میں
 ہے۔ یہ کہہ کر وہ چلنے لگی۔ گورمٹی نے پھر کہا۔ ذرا بیٹھو تو بہن! اسے دیکھو جو رات
 ہوئی۔ دو ایک شکہ دکھ کی باتیں تو کرو۔

کشمیر مٹی :- بہن میرا شکہ دکھ کیا۔
 گورمٹی نے دیکھا کشمیر مٹی اچھی طرح باتیں نہیں کرتی شاید بات چیت کرنے کی اس کی خواہش
 بھی نہیں ہے۔ اس لئے اپنا مقصد حل کرنے کے لئے بولی :- بہن! یہ کہاں گئی؟ یہ کہہ کر
 ٹھہر ٹھہر کر لیا کشمیر مٹی نے اس کی یہ حرکت نہیں دیکھی بولی :- کھڑکی کے پاس جا
 باغیچہ میں ہوگی بہن! بڑی خوبصورت بہو ہے۔ گورمٹی اس وقت پاؤں پٹکتی ہوئی جلدی
 جلدی باغیچہ میں گئی۔ دیکھا اندومٹی وہاں ہی ہے۔ ناک سکوڑ کر بولی :- کیوں بہو! یہاں
 کیوں۔ رانی ہو کر زمین پر بیٹھی ہو۔

اندومٹی توجہ کے ساتھ پھول چنے میں مصروف تھی۔ گورمٹی کی بات نہیں سن سکی۔
 گورمٹی کو غصہ آ گیا۔ خدا خدا سی بات پر غصہ ہو جانا۔ اس کی جتنی عادت تھی سحرخت
 لہجہ میں بولی :- واہ! اس قدر دماغ!! پر پتھر پڑے پتھر۔ بڑے لوگوں کی بہو ہونے پر
 غرور کو پاؤں تلے رکھنا پڑتا ہے۔ یہ غرور بہت جلد چور ہو جائے گا۔

اندومٹی گورمٹی کو نہیں پہچانتی تھی۔ سسرال میں آکر بھی کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اسی
 وجہ سے گورمٹی کی ان طعن آمیز باتوں کو سن کر اس کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ بولی
 کیوں سہی۔ گالی کیوں دیتی ہو۔

گورمٹی نے پھر بھوس پڑھالیں اور طعن آمیز لہجہ میں بولی :- مجھے نہیں پہچانتی؟ میں
 تیرے لئے جم ہوں۔

یہ کہہ کر گورمٹی جلدی جلدی دھاں سے چلی آئی۔ دیکھا ڈوبے ٹھاکرا دھڑکھوٹے
 ہونے پہرہ دے رہے ہیں۔ شرر باز نظریں ڈالتی ہوئی گورمٹی دھاں سے چلی گئی۔

گیارھواں باب

خوفناک خواب

تقریباً دس بجے رات کا وقت تھا۔ اندومستی نے اپنے ہاتھ سے اپنا بستر بچھایا۔ باغیچے سے جو پھول لائی تھی۔ وہ چاروں طرف قرینہ سے رکھے مسہری کی جھال میں جو ہی کے متعدد ہار نشانی پر ڈوب کر ہوئے خوش سے تمام کمرہ منظر و منبر ہو رہا تھا۔ اندومستی پلنگ پر بیٹھی ہوئی ترنیدرنا تھ کا انتظار کرتے لگی مگر ترنیدرنا تھ نہیں آئے رفتہ رفتہ رات بھینکنے لگی۔ جوں جوں رات زیادہ جاتی تھی اندومستی کی بچینی اور گھبراہٹ بڑھتی جاتی تھی اب آتے ہیں۔ اب آتے ہیں۔ یہ سوچ کر وہ کھڑی ہو جاتی تھی۔ گویا یوں ہو کر پھر بیٹھ جاتی تھی پھر کبھی غلط فہمی سے کہہ دیتا کہ دروازہ کے پاس جاتی۔ دیکھتے دیکھتے کتنی ہی دیر ہو گئی۔ پھر بھی ترنیدرنا تھ نہیں آئے۔ اس وقت اندومستی پاگلوں کی طرح گھبرا اٹھی۔ اور اپنے بال بکھیرنے لگی۔ پھول بکھر گئے۔ مجبوراً پلنگ پر لیٹ گئی۔ تمام تر پر پھول بکھرے ہوئے تھے۔ آنکھ چھپک چھپک گئی۔ اور خواب میں دیکھنے لگی۔ آسمان کے مغربی حصہ میں جیسے زبرد آگ لگ گئی ہے۔ دو تباہو اسورج ایسا نظر آتا تھا۔ گویا آگ کا شعلہ ہے۔ اور تمام دنیا کا آگ کے روپ میں اٹانے کے لئے۔ آسمان کی سرخی شعلہ زن آگ کی طرح سب کو اپنے پیٹ میں لپیٹی ہوئی نظر آ رہی تھی۔ وہ خوفناک آگ ہر طرف شعلہ زن نظر آ رہی تھی۔ رات کی تمام تاریکی نے اس آگ میں جھلک آگ کا روپ اختیار کر لیا۔ بیچ بیچ میں وہی مشتعل آگ اپنے شعلہ کو ساتھ لئے ہوئے ایک ہی جھپٹے میں کائنات کی ہر چیز کو اپنے آپ میں جذبات کرتی جا رہی تھی۔ آفت ایکسی زبردست آگ تھی! ہر چیز آگ کا شعلہ دکھائی دیتی تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا قیامت آگئی۔ وہی مشتعل آگ بجلی کے کوندھوں کی طرح گرکتی ہوئی۔ تمام کائنات پر اپنا سکہ بٹھا رہی تھی۔ اس خوفناک آواز سے چرند پرند سب خائف نظر آ رہے تھے۔ کائنات کا ایک ایک ذرہ گویا اسی آگ میں جل رہا تھا۔ اندومستی بھی اسی آگ میں جل کر اپنے خاتمہ کا انتظار کر رہی تھی۔ اس خوف سے اس کا جسم ہوا کے زور سے ہلنے ہوئے کیلے کے پیتے

کی طرح کلپنے لگا۔ وہ جیسے شمشان میں پہنچ گئی۔ اور نیم سوختہ لکڑیوں کی طرح سلگنے لگی معلوم نہیں کون اس نظارے کو دیکھ کر زور زور سے ہنس رہا تھا۔ اور مسخر آمیز فہرے چست کرتا تھا۔

یہ ایک ایک شعلہ آکر اندومتی کے کپڑوں میں پڑ گیا۔ اُس کا پٹا جلنے لگا۔ اس وقت اندومتی نے دونوں ہاتھ جوڑ کر ایٹھو کو پکارنا شروع کیا۔ اسے عیسوں کے دو کر نیوالے شہری مہسوڈوں نے الجھے نہ جلا نا۔ ابھی تک میں نے اچھی طرح اپنے دیوتا کی پوجا نہیں کی۔ یہ کہتے کہتے اسے ایسا احساس ہوا۔ گویا اُس کا آدھا بدن جل گیا۔ پھر بھی وہ اپنی درخواست پیش کرنے سے باز نہ رہی۔ حقیقت آمیز لہجہ میں ایٹھو کے روبرو جلاتی ہی رہی۔ اُسی لئے دیوتا کی پرستش کا طریقہ سیکھا تھا۔ دیکھئے! ابھی میرا وقت نہیں آیا۔ گویا آدھا جسم جل گیا ہے تاہم رحم و کرم کی امید دار ہوں۔ میری رکشا کرو۔ میں جنم کی دکھیا ری ہوں۔ مگر ایٹھو نے اُسکی اس رقت اثر مت و سماجت پر ذرا بھی توجہ نہ کی۔ اگر سن لیتے تو دنیا میں اُسے اور کس چیز کی خواہش تھی۔

صرف یہی دکھائی دیا۔ اُس شعلہ زن آگ میں ایک نہایت ہی پاکیزہ صفات نازنین لمبی لمبی لمبیں پھٹکائے گئے کپڑے پہنے۔ ترسٹون لئے ہوئے کھڑی ہوئی ہے۔ اُسے دیکھ کر اندومتی کو کس قدر حوصلہ ہوا۔ اُس مورتی نے اندومتی کے دل سے جیسے تمام خوف نکال دیا۔ اور محبت آمیز لہجہ میں کہا۔ بیٹی! تو کسی قسم کا خوف نہ کرنا۔ تجھے پر زبردست مصیبت آئی والی ہے۔ طرح طرح سے تیری آزمائش کی۔ یہ آخری امتحان ہے۔ اس مرتبہ طرح طرح کے دکھوں کا سامنا کرنا پڑے گا۔ اگر اس امتحان میں پوری اُترتی تو تجھے سو رنگ ملیگا۔ تیرے دیوتا کی پوجا کا اندازہ اسی سے لگایا جائیگا۔ دنیا خوفناک جگہ ہے۔ یہاں لالچ کا رائج ہے۔ اس لالچ میں ڈر کر دیوتا کی پوجا نہ بھول جانا۔ دم بھر اسی قسم کی گفتگو کرتے ہوئے وہ نازنین اُسی شعلہ زن آگ میں مل کر ایک ہو گئی۔ اندومتی نے پوچھا۔ ماں باؤ! امتحان لے چکی ہوں۔ پھر یہ آزمائش کیوں؟ ان امتحانات کا مقصد کچھ ہے۔ میں نہیں جانتی کہ کیا ہے۔ ماں! ابھی تمہاری کیا ریت ہے۔ آگ کے اندر سے پھر جواب ملے۔ بیٹی! جتنی

بار آدائش کی ہے۔ تو پوری اتری ہے۔ اس مرتبہ تجھے صرف سوگ لیجانے کے لئے آدائش کی جارہی ہے۔

اندومتی نے اس نازنین کو دیکھنے کے لئے خواب میں ہی پھر آنکھیں ملیں۔ مگر دیکھ نہ سکی۔ اس نے سوچا تھا کہ اور بہت سی باتیں پوچھوں گی۔ مگر وہ بھی دل ہی دل میں رہ گئی۔ اس وقت اس کا تمام جسم جیسے آگ میں جل رہا تھا۔ آگ کی تکلیف برداشت نہ کر سکی۔ خوف سے چلا اٹھی۔ پر بستر پر ہات پھیل کر دیکھا۔ نزدیک نہ تھا۔ اس کا دل اور بھی کانپنے لگا۔ سمجھ گئی کہ یہ خواب تھا۔ مگر یہ جاننے پر بھی دل کو ڈھارس نہ دے سکی۔

اندومتی کے خواب میں ڈرنے سے پیشتر ہی نزدیک نہ تھا گھر آگئے تھے۔ مگر یکایک کمرے میں نہیں داخل ہوئے۔ دروازے کے پاس ہی کھڑے ہوئے اندومتی کے حسن کا نظارہ دیکھتے رہے۔ دیکھا۔ اس سیاہ بالوں کے درمیان گویا بجلی منس رہی ہے۔ تیز روشنی کے ستارے۔ ایک لگا ہیں نہیں ٹھہرتے۔ جیسے آسمان کی طرف دیکھتے ہی بادل کہتا ہے۔ اگر دیکھو گا تو سر پھوڑوں گا۔ جان لے لوں گا۔ اسی وجہ سے کوئی بجلی چلتے ہوئے نہیں ڈالت۔ چھپنے کی ہر چند کوشش کی۔ مگر اس بجلی کی بجلی کا جلوہ تمام کمرے میں نظر آیا۔ خواہش ہوئے پر بھی نزدیک نہ تھا اس پر نور نظارہ کی تاب نہ لائے۔ دل ہی دل میں سوچتے گئے۔ اگر نہ روک آنکھیں ملتی تو بھی شاید نظریں نہ ٹھہرتی تھیں۔

جو ہو۔ جیسے ہی اندومتی چلائی۔ ویسے ہی نزدیک نہ تھا نے اسے پکڑ لیا۔ اندومتی بھی نزدیک نہ گواہی آغوش میں دبا کر کانپنے لگی۔ نزدیک نہ تھا نے نہایت ہی مٹیا بانہ انداز سے پوچھا اندومتی کیا ہوا۔ چلاتی کیوں ہو!

اندومتی کا خوف اتنا بک دور نہیں ہوا تھا۔ اسی وجہ سے نزدیک نہ تھا کی بات کا کوئی جواب نہ دے سکی۔ نزدیک نہ تھا اور بھی متحیر ہوئے۔ بولے اندومتی کیا کر رہی ہو! کیا ہوا! یہ کہتے کہتے نزدیک نہ تھا نے دیکھا کہ اندومتی عیش کھا کر زمین پر پڑی ہے۔ اس وقت جلدی جلدی اندومتی کو اٹھا کر اپنی گود میں ڈال لیا۔ سر پر پانی چھوڑنے لگا۔ کچھ دیر بعد اندومتی کو ہوش آیا۔ نزدیک نہ تھا نے پھر خوف لہجہ میں کہا۔ اندومتی تکلف سے کیا؟

اندو متی نے آہستہ آہستہ کہا: ”نہیں“

نرمندر:- پھر کراہ کیوں رہی ہو؟

اندو متی نے اسوقت اپنے خواب کا تمام قصہ سنایا۔ نرمندر ناٹھ سکر بٹنے لگے۔ بولے۔

معلوم ہوتا ہے۔ تم بالکل پاگل ہو۔ خواب کیا کبھی سنا ہوتا ہے؟

اندو متی نوازش ہو گئی۔ نرمندر ناٹھ اسوقت اندو متی کے خواب کی تعبیر پر غور کرنے لگے۔

بارہواں باب

دو بے ہٹاکرو

عورت مقناطیس ہے۔ اس کی کشش سے انسان خود بخود کھینچتا ہے۔ اور اپنی

جان دیتا ہے۔ معمولی ہوا کے جھونکے جیسے سمندر کی لہروں کی ساتھ ٹکراتے ہیں۔

اسی طرح انسان کا بھی حال ہے۔ وہ بھی اپنے ہستی بھول کر حسن کے بحر میں کراں

میں ناز و انداز کی لہروں سے ٹکراتا ہے۔ سونے کی دنیا مٹی میں ملا دیتا ہے۔

ہمادیو دو بے ایک دن ایک بار ایک عورت کی ترچی چٹونوں سے لگا کر مل گئے تھے۔

انہیں ترچی چٹونوں نے ان کے دل میں اسوقت ایک تملک مچا دیا تھا۔ اسوقت انہیں

کچھ نہیں سوتھتا تھا۔ دن رات اسی خیال میں محو رہتے تھے۔

ہمادیو دو بے کی خوفناک اور مارعب شکل دیکھ کر فقیروں تک کو بھبک مائنے کا حوصلہ

نہیں ہوتا تھا۔ فقیر دروازہ تک جاتے تھے۔ مگر ان کی ہڈیاں شکل دیکھ کر واپس آجاتے

تھے۔ اُس دن دو بے ٹھاکر سرخ بنات کا جامہ زیب تن کئے ہوئے دروازے پر بیٹھے

تھے۔ اور نہ معلوم کس خیال میں غرق تھے۔

بڑی خوفناک اور تاریک رات تھی۔ ہر چار طرف سناٹا چھایا ہوا تھا۔ بات کو بات

نہیں سوچتے تھے۔ بے ہٹا کر خیالات کی ادھیڑ بن میں مصروف تھے۔ عین اسی وقت

ایک عورت آئی اور دو بے پر اپنے آتشیں بان چھوڑے۔ زخم پر ننگ چھڑکنے سے

سے جو حالت ہوتی ہے۔ ان نگاہوں نے بھی وہی کام کیا۔ وہ اس نگاہ متحیر کار کا

نہ لاسکے۔ ایسی عورت سے قدموں پر دھک کر پریم کی بھیک مانگنے کی ان کے دل میں بہت
آرزو ہوئی ہوئے۔ دیکھو معذرتی! تم بڑی خوبصورت ہو۔ تمہارے روبرو میں ہنومان
جیسا ہوں عورت کے جسم پر ہات رکھ کر ڈوبے گا کہ جیسے باتیں کرنا چاہتے تھے۔ ویسے
ہی وہ ہات بھیک کر دے گی۔ مگر بخت جسم پر ہات کیوں لگا تا ہے؟ یہ کہہ کر اس نے
پھر اٹھیں لنگا ہوں کے تیر چلائے۔ دُوبے جی پروانہ کی طرح اس شمع حسن پر نشانہ ہو گئے
اور تیر دھوکہ کھانے لگے۔

ہائے! جب ہم تم بن۔ کیسے

آؤ آؤ پیاری ہماری۔ تم پر میں بلہاری

جیب ہم کیسے۔ تم بن ہائے

عورت کلک کلک کر سنس پڑی۔ دُوبے جی نے پھر دوسرا ایا۔ ”جیب ہم کیسے“
عورت نے پھر کہا چپ کجخت۔ یہ کہہ کر اس نے پھر ہنسنے ہوئے انھیں نگال کر تیر باز
دُوبے جی اس مرتبہ رشید فطی ہوئے۔ جلدی جلدی ہوئے آؤ پیاری آؤ۔ یہ کہہ کر
عورت کا ہات کھینچنے لگے۔ اسوقت گور متی نے ایک عجیب و غریب موڑتی دھارن کی
ہات جھٹک کر دے گی۔ کیوں پاجی جسم پر ہات کیوں لگا تا ہے؟ کھڑا تو رہا۔ ابھی تیرے
سر سے بھوت اُتار تے ہوئے۔

گور متی کی یہ خوفناک موڑتی دیکھ کر دُوبے جی ذرا سر کر اکیہ۔ گہرا سانس لیا۔ دل ہی
دل میں سوچنے لگے۔ جس کے سنے میں بان دینے تک گریز نہیں کرتا رہ تو میری طرف
آنکھ بھر کر دیکھتی بھی نہیں۔ بلکہ تاراض ہو رہی ہے۔ یہ کیسی بے انصافی ہے۔ میں نے
بڑی غلطی کی۔ اسوقت معذرت کرنی چاہئے۔ یہی سوچتے سوچتے بولے۔ ”پیاری اب
زیادہ کیوں سخت کر رہی ہو؟ میں تو تمہارا غلام ہوں۔ جو کہو گی۔ وہی کروں گا۔“

گور متی نے ہنسی۔ گویا اندھے کو آنکھیں مل گئیں۔ اسوقت گور متی نے شانہ موڑتی
دھارن لے لی۔ دو بے جی پھیلے نہ سہائے۔ طرح طرح کی ہنسی دل لگی ہونے لگی۔
موقع پاکر گور متی نے نہایت ہی پیار و محبت کا اظہار کرتے ہوئے ایک بات کہنی شروع

کی معلوم نہیں۔ اُس نے کیا کہا۔ کہ دُو بے جی سُنتے ہی کانپ اُٹھے۔

گورمتی نے کہا۔ واہ! بس معلوم ہو گیا۔ کہ تم مجھے اس قدر پیار کرتے ہو۔ تمّت اور کیا اُمید رکھو؟ پھر کہہ کر اُس نے پھر کہہ کر اُس نے پھر ان پر دُبی ترھی نظریں ڈالیں۔ دُو بے جی خاموش رہے۔ گورمتی کی بات سنکر ان کا سر چکر اُگیا۔ ہر جہاں طرف اُن پر سناٹا نظر آنے لگا۔ اور اس کی بات کے جواب دینے تک کی طاقت سلب ہو گئی۔ گورمتی دُو بے جی کے قریب جا کر پھر پیار و محبت کے سہراغ دکھانے لگی اور بولی دُو بے جی! اتھیں کسی قسم کا خوف نہیں صرف مجھے خط پہنچا دو۔ یہ کہہ کر اُس نے ایک نکتہ لالا اور اُسے پہنچانے کی ترکیب ذہن نشین کرادی۔ طرح طرح کی باتیں بنا کر انھیں بخوش بنایا۔ کسی طرح اس خط کا راز منکشف ہوا۔ اس کے متعلق بہت کچھ کہا۔ خدا دیکھے کہ بعد ہی وہ ہمیشہ کے لئے دُو بے جی کی ہو جائے گی۔ یہ بھی کہا۔ اسوقت دُو بے جی خط لے کر ”رام رام“ کہتے ہوئے چلے گئے۔

تیرھواں باب

پرتول اور گورمتی آمنے سامنے بیٹھے ہوئے اندومتی اور نریندر ناتھ کے متعلق سوچ رہے تھے کس حکمت سے اندومتی اور نریندر ناتھ کے دِل میں میل آجائے۔ وہ اسی فکر میں غرق تھے۔ گورمتی کی خواہش پوری ہوئی۔ پرتول اسوقت اس کے دامن محبت کا اسیر ہو چکا تھا۔ گورمتی بھی پرتول کا پکار کرنے کے لئے بیچین ہو رہی تھی۔ اپنی نیکیاں اور بدنامی کا خیال جا تا رہا تھا۔ خند کیا تھا۔ کہ چاہئے جان چلی جائے۔ مگر پرتول کو جو قول دیا ہے۔ اُسے پورا کروں گی۔

گورمتی نے اُس دن دُو بے جی کی آرٹ میں ایک چال چلی تھی۔ گراس میں اُسے کسی قدر نا کامیابی ہوئی وہ اپنے دل ہی دل میں ہزاروں ترکیبیں سوچتی تھی۔ مگر ان میں سے ایک کا اظہار بھی پرتول سے نہ کیا۔ پرتول نے بھی وہ ایک ترکیب سوچیں۔ کہ گورمتی کے دوبرہم کچے کپسے کی بہت نہ ہوئی۔ باب کے کام میں بڑی رُکاؤ دینے آئی ہیں۔ گورمتی

ان سب باتوں کو اچھی طرح سمجھتی تھی۔ اُس وقت اُس کا دل چین ہو گیا۔ مگر اپنے جذبات اور حالت پوشیدہ رکھنے کے لئے وہ ہنسی مذاق کی باتیں کرنے لگی۔ اور پرتول کو مخاطب کر کے کہا۔

”دیکھ کر تم کو نہیں معلوم کیوں + دل میرا قابو میں رہتا ہے نہیں پرتول کی توجہ کسی اور طرف۔ گورمتی بات بات میں اشعار کہتی تھی۔ پرتول کی توجہ دوسری طرف دیکھ کر ہی اوپر کا شعر پڑھا تھا۔ شعر سن کر پرتول کو ہنسی آگئی۔ اُس نے ہنستے ہنستے کہا۔ گورمتی! تمہیں شاعری کا شوق کب سے ہوا؟

گورمتی اس مرتبہ کوئی شعر نہیں کہا۔ صرف اس قدر کہا۔ جب سے تمہیں پایا۔

پرتول نے گورمتی کی طرف اشتیاق آمیز نگاہوں سے دیکھا۔ یہ نگاہیں گورمتی کے دل کو چھیدتی ہوئیں اندرونی حصوں تک پہنچ گئیں۔ وہ بخود ہو گئی۔ سو رگ کا فرہ آنے لگا۔ دُنیا کو چھوڑ کر جیسے کسی ایسے مقام میں پہنچ گئی۔ جہاں دُنیاوی تکالیف کا نام و نشان نہیں۔ اُس سمندر میں فکر و آرام کی لہریں موجزن نہیں ہوتیں صرف شکھ ہی شکھ ہے ہر جہاں طرف شانتی ہی نظر آتی ہے۔ گورمتی وہاں سے واپس آنا نہیں چاہتی تھی۔ اُسی شانتی کے بحر بیکڑ میں غوطہ کھا رہی تھی۔ مگر شکھ عارضی ہوتا ہے۔ کسی کی قسمت میں ہمیشہ نہیں رہتا قدرت کا یہی قانون ہے۔ گورمتی کو یہی جلد ہی وہ جگہ چھوڑنی پڑی اُس وقت اُس کے دل میں ہلچل مچا۔ طرح آبِ محبت سے اپنی پیاس بجھانے کی خواہش ہوئی۔ مگر پرتول سے کچھ نہ کہہ سکی۔ زبان پر جیسے کسی نے مہر لگا دی صرف تیروں سے گھائل جانے کی طرح تڑپنے لگی۔ بار بار پرتول کی طرف متوجہ ہو کر دیکھنے لگی۔ پرتول نے ہنسائی گورمتی کی حالت کا اندازہ کر لیا۔ اپنے جذبات چھپا کر گورمتی کے چال چلن پر غور کرنے لگا۔ مگر آگ کی مشتعل چنگاریوں کو جیسے کپڑے میں نہیں باندھا جاسکتا۔ اُسی طرح گورمتی کے رُخِ بھراؤ کی چالاکیاں کام نہ کر سکیں مگر گورمتی فوراً بھانپ گئی۔ اور ایک ایسا دلدوز گیت گایا۔ کہ خود ہی مست ہو گئی۔

جب گورمتی گارہی تھی۔ پرتول ایک مٹی کا گھڑا لئے ہوئے بجارہا تھا۔ اُسے سر

اور تال کا خیال نہیں تھا۔ وہ بجانا نہیں جانتا تھا۔ مگر گورمنی کو یہی بہت اچھا معلوم ہوا۔
گنا ختم ہونے کے ساتھ ہی اُس کے جذبات کا بھی خاتمہ ہونے لگا۔ پرتول نے کہا:-
گورمنی! شاید ناراض ہو گئی ہو؟

گورمنی نے مسرت آمیز لہجہ میں کہا:- "ہیہ۔"

پرتول:- میں کچھ ابا زادہ تھا۔ وہی شکر
گورمنی!- نہیں۔ تمہارے بات میں بڑی صفائی ہے۔ اس بات کی تشبیہ کس سے دوں
میں کیا گاتی ہوں۔

پرتول نے پرمذاق لہجہ میں کہا:- مشیاما کے زمرے بھی اس کے سامنے کوئی حقیقت
نہیں رکھتے۔

مشیاما چرن گورمنی کا پڑوسی تھا۔ اُس کا گلابیٹھا ہوا۔ گورمنی اس مذاق کو سمجھ گئی
مگر برا نہیں مانا۔ بلکہ کھلکھلا کر ہنسنے لگی۔ ذرا دیر بعد پرتول نے پھر کہا:- کہ اس وقت کیا کرنا
مناسب ہے۔

گورمنی پھر دریائے تفکر میں غوطہ زن ہو گئی سوچنے لگی۔ پرتول کی خواہش اگر نہ پوری
کر سکی۔ تو اس کے ساتھ زندگی کی بہار کیونکر لوٹ سکو گی۔ یہ سوچتے سوچتے یکایک
گورمنی ہنس پڑی۔

پرتول نے گورمنی کو ہنسنے ہوئے دیکھ کر کہا:- گورمنی! ہنستی کیوں ہو؟

گورمنی نے مسرت آمیز لہجہ میں کہا:- ٹھیک کیا

پرتول نے بتایا نہ انداز سے کہا:- کیا ٹھیک کیا۔

گورمنی:- اس وقت وہ بات نہیں کہو گی۔

پرتول نے گورمنی کی بات سننے کے لئے بڑی بے چینی کا اظہار کیا۔ گورمنی نے دل ہی دل
میں کہا:- کہ پرتول سے ایک عہد کیا کراؤ نہ گی۔ مگر بہت نہ پڑی۔ اس نے سوچا:- اگر عہد کر لے
ہوئے اگر اس کے دل کو صدمہ پہنچا۔ تو تمام آرزوی پروں پر چائے گی۔

یہ سوچ کر گورمنی نے پرتول کے کان میں وہ تدبیر بتائی۔ وہ شکر بہت خوش ہوا

سوچا۔ اتنے دنوں کی آرزو پوری ہوئی۔ ناظرین سمجھ گئے ہونگے کہ گورمنی کے گھر میں اسدن پرتول ہی آیا تھا۔

چودھواں باب

پھر راستہ میں

گورمنی گھر کے سامنے والے گھاٹ پر بیٹھی تھی۔ دیکھنے سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ گویا وہ کسی کا انتظار کر رہی ہے۔ صورت سے بیکراری ٹیک رہی تھی۔ عموماً ایک شخص گورمنی کے مکان کے سامنے سے آیا جایا کرتا تھا۔ وقت گزر گیا۔ مگر وہ شخص نہ آیا۔ گورمنی نے سوچا۔ شاید وہ شخص آج نہیں آئیگا۔ اگر آتا ہوتا۔ تو اب تک آجاتا۔ اگر آج نہ آیا تو دو دن بعد آئیگا۔ اسوقت گورمنی سے ہات چھڑا کر بھاگ نہیں سکیگا۔ بچہ سوچ کر وہ گھر گئی۔ مگر جاتے جاتے ایک بار راستہ کی طرف نگاہ کی۔ دیکھا وہ شخص گھوڑے پر سوار چلا آتا ہے۔ گورمنی اندر نہ جاسکی واپس آکر راستہ میں کھڑی ہو گئی۔ دیکھتے دیکھتے وہ شخص پاس آ گیا۔ گورمنی نے اسے سنبھار لیا۔ اور نہایت ہی عاجزانہ مگر حیا پرور لہجہ میں کہا۔ مہاراج!

میر ہی ایک بات ہے۔

نریندر ناتھ نے گھوڑا کہا۔ کیا بات ہے کہو؟

گورمنی نے کہا۔ مہاراج! ہم چھٹے آدمی ہیں۔ ہماری بات پر آپ کو یقین نہ آئیگا۔ مگر میں زمین پر پاؤں رکھ کر دھرم کو ساکشی کر کے کہوں گی کبھی جھوٹ نہیں بولوں گی۔ اگر چھوٹ کہوں تو میرے منہ میں کوڑی ہو۔

نریندر ناتھ کو گورمنی کی یہ باتیں سن کر غصہ آ گیا۔ بولے۔ اگر تمہیں کچھ کہنا ہو۔ تو کہو گورمنی کے دل پر خوف طاری ہوتا۔ سوچنے لگی۔ کیا کہنا والا؟ کہہ کر کیا زندگی کا خاتمہ کروں گی جب کہہ چکی ہوں تو پھر کہتا ہی پڑے گا۔ یہ سوچ کر وہ گھبرا اٹھی۔ تمام بدن کا ہل اٹھا۔ دل دھڑکنے لگا۔ زبان خشک ہونے لگی۔ بات نہ نکلی۔

نریندر ناتھ نے پھر کہا۔ کیا کہتی کیوں نہیں؟

گورمتی نے پھر سوچا۔ پرتول کا کام نہ کروں۔ یہ نہیں ہو سکتا۔ اگر جان بھی چلی جائے تو مضائقہ نہیں۔ مگر اس کا کام ضرور کروں گی۔ یہ سوچ کر اس نے مزید ناخہ سے نہایت آہستہ آہستہ نہ معلوم کیا کہا۔

تھکتے ہی زبیر ناخہ گورمتی کے جسم پر کتنی ہی چاک برسیدگیں۔ اور گھوٹے پر سوار ہو کر اسے بھی ایک دو لگائیں۔ گھوڑا ہوا سے باتیں کرتا ہوا چلا۔ گورمتی روتی چلاتی پہنچی۔ اور مکان میں داخل ہو کر دروازہ بند کر لیا۔ بیٹھے بیٹھے پاس کی زمین صاف کرنے لگی۔ اس کے دل میں اسوقت یہ خیال آیا۔ کہ اب مرض کی دوا نہیں ہے۔ برہما کے بھائی دشمنو۔ اگر خود ہی آجائیں۔ تو بھی کچھ نہیں کر سکتے۔ میں تو صرف گورمتی ہوں اسوقت جان بچ کر بھاگنے سے ہی بچ سکتی ہوں پرتول سے ضرور مل کر جاؤں گی۔ پرتول کیا میرا بھائی کا آکس کے دل میں کیا ہے؟

زبیر ناخہ کے دل میں کچھ دور آنے کے بعد گورمتی کی باتوں نے طرح طرح کے شکوک پیدا کر دیے۔ ایک بار خیال آیا۔ ناخن نے ایسی بات کیوں کہی؟ جھوٹی بات کہنے سے ہنسی زندگی کا خاتمہ ہو جائے گا۔ کیا اس نے نہیں سوچا تھا؟ ناخن تو کبھی بات چیت نہیں کرتی تھی؟ تاہم باشند چیز کے مردم نہ گو۔ یہ چیز ہا۔ اگر پرتول پر مصیبت آجائے۔ تو اس میں اسے کیا فائدہ ہے؟

پھر سوچا۔ رخت کا پرند پکڑنے سے ہی لوگ نام رکھتے ہیں۔ معمولی فائدان۔ خبر نہیں معمولی ہے۔ یا کیا۔ کی ایک لکڑی سے شادی کی۔ ممکن ہے اس کا جال جنس قابل اعتراض ہو۔ ایسے گھرانے کے لڑکے لڑکیاں عموماً آوارہ ہوتی ہیں۔ تو کیا اندر گورمتی بھی ایسی ہی ہے؟ چھی! جب گورمتی کے دل میں بھی یہ بات آئی۔ تو واقعی یہ بات صبح ہر اس میں ذرا بھی شک نہیں۔

یہ ایک زبیر ناخہ کا چہرہ اتر گیا۔ معلوم نہیں ان کے دل میں کیا خیال آیا؟ بیک گہرا سانس لیا۔ پھر سوچا۔ اس دن بھی میٹھا خانہ میں اسی کے متعلق ایک خط پایا تھا۔ یہ خط کون دیکھا تھا؟ اس کے متعلق اتنا کوفی بات نہیں جان سکا۔ اس میں بھی

اندوختی کے متعلق کتنی ہی مشکوک باتیں تھیں میں اسے کبھی پاگل کی ٹبر سمجھتی تھی۔ مگر اب کبھی
 ہوں وہ پاگل کی ٹبر نہیں۔ بلکہ سچی بات ہے۔ اگرا ندوختی کا چال چلن واقعی مشکوک ہے
 تو میں کیا کچھ نہیں سمجھ سکتا۔ وہ مجھے جیسے پہلے پیاری تھی۔ اب بھی ہے۔ جو مجھے دم بھر
 نہ دیکھنے پر نہ معلوم کیسی ہو جاتی ہے۔ اس کا دل اس قدر ناپاک ہے۔ ایسا تو نہیں ہو سکتا
 اندوختی کا منہ دیکھ کر سو رنگ کی چیزوں کا خیال آتا ہے۔ ہائے وہ پاکیزہ شے ناپاک کتنی
 میں کیونکر یقین کر دوں گا؟

ناظرین! زرنیدر ناتھ نے اس سے پیشتر جس خط کا ذکر کیا ہے۔ یہ وہی خط ہے جو وہ
 جی بیٹھک خانہ میں رکھ آئے تھے۔ گھومتی کی محبت کے دام میں پڑ کر انھوں نے ایسا کیا تھا
 گھر والوں نے بھی زرنیدر ناتھ کی جڑ میں کلھاڑی ماری ہے۔ یہ کوئی کیسے سمجھے؟
 یکایک زرنیدر ناتھ کے دل میں پرتول کے باپ کی دشمنی کی بات آئی شک نے یقینی
 حالت اختیار کی۔ پرتول کا چال چلن اچھا نہیں تھا۔ یہ زرنیدر ناتھ بخوبی جانتے تھے۔ اس
 لئے انھیں اپنی ذرا بھی شک نہ رہا۔ ان کے دل میں طرح طرح کے خیالات نے گھر کیا
 گھوڑے سے اتر کر پھر گورمنی کے مکان کی طرف سائیس کچھ دور پر تھا۔ اسے ایسا معلوم
 ہوا جیسے زرنیدر ناتھ گھوڑے پر سے گر پڑے ہیں۔ اس نے تیزی سے قدم بڑھا کر
 گھوڑا پکڑ لیا۔ اور زرنیدر ناتھ کے پاس آیا۔ انہوں نے سائیس کو بھی دو تین چابک سید
 کہیں۔ اور خفیناک لہجہ میں کہا۔ گھوڑا گھر لے جاؤ۔ سوؤ؟

سائیس گھوڑا لے کر گھر کی طرف چلا۔ راستہ میں سوچنے لگا۔ بابو کا مزاج آج اس قدر
 کیوں بگڑ گیا؟ وہ تو نوکر دوں پر کسی قسم کا ظلم نہیں کرتے تھے۔ نہ معلوم اس کی محبت
 گورمنی نے کیا کر دیا؟ ابھی تو راستہ میں آتے آتے بابو کی کتنی دلجوئی کر نیوالی باتیں
 کرتے تھے۔ ناٹن کے پاس آتے ہی کیا ہو گیا؟ اس کا تمام غصہ گورمنی کے سر پر پڑا
 اس نے فیصلہ کیا۔ کہ محبت کے گھر میں آگ لگا دوں گا۔ وہ گھوڑا لے کر گھر آ گیا۔ اس
 دن گھوڑے کو دانہ کم ہی دیا۔

زرنیدر ناتھ گورمنی کے مکان کے پاس آئے۔ اور گورمنی کو آواز دی گورمنی! گورمنی!

گورمتی زیندر ناتھ کی آواز سن کر گھر کے کونے میں چھپ رہی۔ اُس نے سوچا وہ اُسے گرفتار کرنے آئے ہیں۔ اور اس بار اگر کھٹ لیا۔ تو جان ہی چلی جائے گی چاہا تو پھر بھی اچھے تھے۔ گورمتی کو زیادہ سوچنے کا موقع نہیں ملا۔ اتنے میں زیندر ناتھ اندر آ کر بولے۔ گورمتی! میں نے تھوڑا کیا۔ دیا کر کے میری ایک بات سنو۔

گورمتی مکان کے کونے میں کھڑی ہوئی سب کچھ سن رہی تھی۔ دل ہی دل میں بہت خوش ہوئی۔ اُس نے سوچا۔ دوا کا اگر ہوئی۔ مریض آسانی لیا کر دوی دوا کھا تا پسند کرنا ہے۔؟ جبراً کھانا پڑتا ہے۔ دوا پیٹ میں جانے سے تو بہت فائدہ کرتی ہے۔ دھوکا دیکر روتے روتے جیسے ہی کوٹھڑی سے باہر نکلی۔ ویسے ہی زیندر ناتھ نے بیٹا باندہ انداز سے پوچھا۔

”تجھے یہ سب کہاں سے پتہ لگا۔؟“

گورمتی روتے روتے بولی۔ ”جہاں آپ لوگ بڑے آدمی ہیں۔“

زیندر ناتھ نے بات کاٹ کر غضبناک لہجہ میں کہا۔ دیکھ اب تو اپنا جہاں اور وغیرہ رہنے سے جلد سچی سچی بات بتا۔ کسی بات کا خوف نہ کر۔“

گورمتی نے ایدہ دل میں بل ڈال کر کہا۔ وہ سب باتیں کہتے ہوئے مجھے شرم معلوم ہوتی ہے۔ یہ کہہ کر اُس نے آچل میں اپنا منہ چھپا لیا۔ اور سر نیچا کر لیا۔ زیندر ناتھ نے اور بھی دبا کر کہا۔ جلد بتا۔ ورنہ تیرا سر بھوڑ دوں گا۔

زیندر ناتھ نے گورمتی کو قہقہہ دکھایا۔ اور دل ہی دل میں سوچا۔ گورمتی بھی شاید کہنے سے شرماتی ہے۔ جس گورمتی سے سب لوگ نفرت کرتے ہیں۔ ذہنی گورمتی آج میرا مضحکہ اڑا رہی ہے۔ چھی! اگر ممکن ہو تو اس زندگی کا خاتمہ کر دوں گا۔ ورنہ دوسری صورت میں اندوشتی کو تیش کے لئے جبراً دیکھوں گا۔ اور کلنگ کا ٹیکا اپنی پیشانی سے ملا کر نیکلام بنوں گا۔

گورمتی اس وقت موقع پا کر ڈرتے ڈرتے جتنا زہراُس کے اندر تھا۔ سب کا سب زیندر ناتھ کے دماغ میں داخل کر دیا۔ بالآخر یہ بھی کہا۔ کہ زام بھڑر کے ذریعہ سے ہی ان تمام واقعات کا ظہور ہوا ہے۔ شادی سے بہت پہلے ہی پر تو دل اور اندوشتی میں محبت ہو گئی تھی۔ یہ تمام باتیں گورمتی نے اس دلکش انداز سے کہیں۔ کہ زیندر ناتھ کو اُس کے پاجامی پن کا ذرا

میرے پاؤں پڑتا ہے۔ اور اسی طرح پھوٹ پھوٹ کر رہتا۔ گورمنی میں اتنی طاقت ہے کہ وہ ابھی اُسے ہنسا سکتی ہے۔ خواہش کرنے سے ہی وہ پتھر سے پانی نکال سکتی ہے۔ اسی رونے میں وہ ہنسی کا ساں پیدا کر سکتی ہے۔ گراسیا کیوں کروں گی؟ کیوں اپنے پاؤں میں خود بخود کا ناچ بھونا چاہتا ہے؟ سب اپنے اپنے شک کے لئے پاگل نظر آتے ہیں۔ پھر میں کیوں نہ پاگل ہوئی؟ اپنے شک کے راستہ میں کانٹا بوکر کون دوسروں کا بھلا کرتا ہے جو اپنا عیش و آرام نہیں چاہتا۔ وہ دُنیا سے گیا گذر شخص ہے۔ پُر اُٹکا کر کے اگر وہ اپنی سے اپنا مٹھ میٹھا کرے گا۔ تو میرے لئے گڑ ہی بہت کچھ ہے۔ دونوں کی حالت یکساں ہے کوئی فرق نہیں۔ مٹھ دونوں کے میٹھے سوں کے یہ کونسا بہت خراب کام ہے۔ اپنی طرف نہیں دیکھتا۔ ہمیشہ دوسرے کے عیوب پر نظر رکھتا ہے۔ اور اُس کا خاکہ اُڑا کر کی کوشش کرتا ہے۔ لوگوں کے مزاج مختلف واقع ہوئے ہیں جس کا جیسا سمجھاؤ ہے۔ وہ وہی کرتا ہے۔ اس میں دوش ہی کیا ہے؟

گورمنی اسی قسم کے خیالات میں غوط زن تھی۔ اتنے میں زریذر ناتھ آگئے۔ اُس وقت شام ہو رہی تھی۔ گورمنی نے اپنا مکان بھی طرح صاف کیا تھا۔ زریذر ناتھ کو ساتھ لے کر وہ کھڑکی سے لے ہوئے باغیچہ کی طرف چلی۔ آہستہ آہستہ دونوں پہنچے۔ گورمنی سنے کہا۔ یہاں بیٹھ جائیے۔ اور آٹھ سے سب کچھ دیکھیے۔ وہاں دیوار تھی۔ اور اُس دیوار میں بہت سے سوراخ تھے۔ بہت دیر بعد دیکھا۔ ایک شخص ایک کتے میں داخل ہوا۔ تھوڑی دیر بعد ہی ایک درخت کی پیل سے ایک خطا باندھ گیا۔ کھڑکی کے پاس ہی کتے تھا۔ زریذر ناتھ بغور دیکھ رہے تھے۔ وہ شخص جلدی جلدی خطا پیل سے باندھ کر باہر چلا گیا۔ زریذر ناتھ نے اُس شخص کو پہچان لیا۔

قسمت کی بات! اندھوتی بھی سین اُسی وقت دوسری طرف دیکھتی ہوئی باغیچہ میں چنے لگی۔ زریذر ناتھ نے یہ سب دیکھا۔ اُس کا جسم عصہ سے ہوا میں ہلنے پڑنے پتے کی طرح کانپنے لگا۔ وہ شخص بھی اُن کے سامنے ہی ابھاگ گیا تھا۔ اور ایک بار پھر کر بھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ آہستہ آہستہ اندھوتی سے چھپ کر باغیچہ میں گئے۔ اور

خط کھول لائے۔ غریب اندومتی کو ان باتوں کا کچھ بھی پتہ نہ چلا۔ باہر آکر خط پڑھنا شروع کیا۔ لکھا تھا:-

اندو!

سنا ہے۔ ہمارے آپس کی محبت کا راز فاش ہو گیا ہے۔ تباہے شوہر نے جان لیا اور بدلہ لینے کے لئے خاص خاص تدابیر سے کام لے رہے ہیں۔ اسی لئے اپنے دونوں کی حفاظت کے لئے میں سوچا ہے۔ کہ کچھ دنوں تک تم سے نہیں ملوں گا۔ اگر ممکن ہو تو اسی طرح خط کے ذریعہ اپنے دلی حالات کا اظہار کرتا رہوں گا۔

تمہاری محبت کا پیاسا

پرتول

خط پڑھ کر زبرد راناٹھ کے غصہ کا پارہ مداعتدال سے تجاوز کر گیا۔ جیسے آگ میں کسی نے تیل چھڑک دیا۔

دوپہر کو گورمتی پرتول کو رائے ماٹھے کے مکان کے پاس والے باغیچے میں چھوڑ آئی تھی کس غرض سے اُس نے ایسا کیا تھا۔ یہ کوئی نہیں کہہ سکتا۔ چونکہ اُس وقت سب لوگ کھانے پینے میں مصروف تھے۔ اُس نے موقع کو غنیمت سمجھا۔ اسی وجہ سے کسی نے پرتول کو ہاں جاتے نہیں دیکھا۔ شام کے وقت اندومتی حسب معمول باغیچے میں سیر کرتی گئی۔ ٹپٹے ٹپٹے کچھ پھول چنے۔ اد ایک ایک پھول کے پاس گھر کھانے کے کپڑے وغیرہ صاف کرتی تھی اسی وجہ سے وہ پرتول کو نہیں دیکھ نہیں دیکھ سکی

زبرد راناٹھ کے دل میں پرتول کا خط پڑھ کر اور پرتول کو دماں جاتے دیکھ کر شک پیدا ہوا ان کے ذہن نشین ہو گیا کہ گورمتی نے جو کچھ کہا ہے۔ وہ لفظ لفظ صحیح ہے۔ نفرت اور حقارت کی نگاہوں سے خط پر نظر ڈالتے ہوئے وہ چلے گئے۔

سورہ ہوائ باب

زبرد راناٹھ کھڑکی کے پاس والے باغیچے سے خواب گاہ میں آئے۔ آتے ہی اندومتی

کو دیکھا۔ وہ باغیچے سے پھول لے کر ابھی آئی ہی تھی۔ زبیر ناٹھ اُسے دیکھ کر غصّہ سے جل اُٹے۔ اس سے پریش تر جس اندومتی کو دیکھ کر زبیر ناٹھ کا دل کے محبت کے بحر بیکراں میں غوطہ کھانے لگتا تھا۔ اس وقت اُس اندومتی کو دیکھ کر نفرت کی ترنگیں دل میں موجزن ہوئیں۔ وہ اس وقت پانکلوں کی طرح ہو گئے تھے۔ بُرے بھلے کی تمیز جاتی رہی تھی۔

اندومتی کو دیکھ کر وہ جیسے کچھ کہنا چاہتے تھے مگر نفرت کی زبردست کی زبردست ترنگوں نے انہیں اپنی رو میں بہا لیا۔ کچھ نہ کہہ سکے۔ آنکھیں اُگ کی طرح جھٹک لیں۔ مُٹھ پر جیسے موت کا سایہ پڑ گیا۔ سادہ لوح اندومتی اس وقت زبیر ناٹھ سے چہرہ کی طرف دیکھتی رہی۔ اُس کی آنکھوں میں گھبراہٹ اُٹھ اُٹھ رہی تھی۔ یہ چہرہ جیسے پہلا چہرہ نہیں ہے۔



موروثی — حاضری آج ہو گئی !!!

اُس چاند جیسے چہرہ کو بادلوں نے ڈھانک لیا۔ اندھ متی بادلوں کے پردہ میں پھنسی ہوئی بجلی کی طرح اُس چہرے کو دیکھ کر کانپ اٹھی۔ بہت دیر تک نہ دیکھ سکی۔

اگر اُسی وقت اندومتی کے سر پر آسمان پھٹ پڑتا، یا وہ نکل جاتی، تو اتنا دکھ کیوں ہوتا
ترنیدر ناتھ کی یہ حالت دیکھ کر اس کے دل میں تکلیف ہونے لگی۔ سوچنے لگی۔ جسے وہ
اس دنیا میں نہیں ہے۔ یہ دنیا بھی اس کی نہیں ہے۔ آج وہ بھکار مرنی ہے۔
دُنیا میں کھڑا ہونے کے لئے جگہ نہیں۔ جہاں کھڑی ہوتی ہے۔ وہیں کتنے خواب دیکھتی ہے۔
شیشمان دیکھ کر چونک اُٹھی ہے، اسی شیشمان بھومی میں وہ اکبیل سے ہر جا پر طرف آگ
شفل زن ہے۔ کون اُسے اس شیشمان بھومی سے ٹھنڈے اور آرام دہ مکان میں لیجا لیتا
ترنیدر ناتھ؟ اندومتی نے پھر ترنیدر ناتھ کی طرف دیکھا۔ دیکھا۔ اسوقت بھی ترنیدر ناتھ کی
آنکھوں میں آگ جل رہی ہے۔ دھک دھک دھک!! اندوم کا مکان بھی جل گیا۔
اندورونے لگی۔ اندومتی۔ آج بھکار مرنی!

بھکاری پناہ کے لئے زبردناغ کے چہرے کی طرف دیکھنے لگی۔ اسی چہرے کے درشن سے وہ ہمیشہ شانتی پاتی رہی ہے۔ اور کہاں جانے گی؟ جانے کی جگہ تو تھی۔ اسی نے پھر دیکھنے لگی۔ اور کیا کیا سوچنے لگی۔ منہ سے بات تو نکلی نہیں۔ سینہ شق ہونے لگا۔ اس نے جیسے پرلے کے دریا میں ڈوبنے لگی۔ اس کی بڑی خواہشوں کی کشتی جیسے ڈوب گئی تو رگوں کی پر زور میں ہستی ہوئی نہ معلوم کہاں جانے لگی۔ خوفناک مصیبت۔ کوئی پناہ دینے والا نہیں۔ اندر وہی چونک کر رونے لگی پکارا۔ پیر میسور! پیر میسور!

[illegible]

یادِ بھرتی پختہ نہ ہو۔ بیسے : یہ ہر سے ہیرا درمیر زخم و گداز کی تھوڑی ۔ مر چاہیں جس نے
یا قوی لبوں میں محبت کی شہد کا چھٹانکا ہوا تھا۔

نزدیک راتھنے پاگلوں کی طرح اُن ہونٹوں کو چوم لیا۔ اور اندوستی کو اپنے سینے سے لگا لیا۔ اُس کے بعد کتنی ہی باتیں کرنے لگے۔ اندو! تو میرے کتنے آدر کی چیز ہے۔ کتنی محبت کی شے ہے۔ مہر ہی خونینوں کی جوہر محبت کا سرمایہ۔ میرے باغیچے کی کوئل۔۔۔ کیوں اسے پنجرے میں پالا! کیوں اُس سے پریم پیدا کیا؟ ایسی پاکیزہ عورتی کے درشن سے کیوں اتنے دلون تک محروم رہا؟

یہ سوچتے سوچتے پر قول کے خطا کی بات یاد آگئی۔ باگلوں کی طرح چلا کر کہا: پہنچا ہی! کہشتی
و شوا! اس گناہی ملا جواب میں گھر کو اپنی ناک بہتی سے پاک کرنا
یہ کہہ کر ٹہر گیا تھا۔ اپنی گود سے اندومٹی کو زمین پر دھکا دیکر گرا دیا۔ اور پر قول کے خط
کو دور سے اندومٹی کے جسم پر مارا۔ اور فوراً کمرے سے باہر نکل گئے۔

شتر ہواں باب

مہنگ

اندومتی کا عشق نونا۔ دیکھا ترنیدر ناخانہ خواہنگاہ میں نہیں ہیں۔ صرف ایک خط پڑھا تھا۔ اندومتی نے اسے ترنیدر ناخانہ کا خط سمجھ کر اٹھا لیا۔ پڑھا پڑھ کر معلوم ہوا ترنیدر ناخانہ کو نہیں پہنچے۔ نفرت سے اسے دُور پھینک دیا۔ انشوقت ترنیدر ناخانہ کے غصہ کا سبب سمجھ میں آیا۔ سچے کر کیا ہوا؟ اور کیا ہوا؟ سینہ شق ہو کر دو ٹکڑے ہوئے اچھا تمام جسم میں جیسے کانٹے پڑ گئے۔ اندومتی کی بڑی بڑی آنکھیں برسات کے چھوٹ کی طرح آنسوؤں سے لہریز ہو گئیں۔

اس وقت اندوختی نہ سمجھا۔ انہوں نے میرا اعتبار نہیں کیا۔ کلکتہ کی رقتور کیا ہے۔
ایسی حالت میں اب یہ مجھ کس طرح دکھاؤں گی؟ دیو کو دیکھ بیچنا نے کے لئے میرا جہنم
بہنیں بڑا۔ میرے جیسے جی اس پاک خاندان میں داغ لگے گا۔ لوگ لاج کے خوف سے اور

نفرت سے بڑھے ہاتھ تک نہیں لگائیں گے۔ اگر دوتا کے پوتے چرنوں کی پوجا ہی نہیں کر سکتی۔ تو پرانے گھنٹے سے فائدہ ہی کیا؟ لہذا یہ پرانے تیاگ کر دیں گی۔ دُنیا میں اب کسی کو کھنڈ نہ دکھاؤ گی جس کھنڈ کہ وہ بچنے شہر کے دل کو تکلیف دیتی ہے۔ وہ منہ کیا دکھانا چاہئے؟ مگر دکھ میں ہے۔ کہ انہوں نے مجھے بلا قصور تیاگ کیا ہے۔ دشواری گھامنی۔ اور راکھشی کہہ کر مجھے پاؤں سے ٹکرا رہا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ اندوشتی نے مزید زناختہ کی آخری بات سن لی تھی۔

بوسو چتے سو چتے اندوشتی کی آنکھوں سے آنسوؤں کی دھار گنگا کے بہاؤ کی طرح رواں ہوئی۔ پھر سوچنے لگی۔ میں تمام دکھ اور تیاگ تکالیف برداشت کر سکتی ہوں۔ مگر بلا قصور دُکھ کیونکر سہہ سکو گی۔ ہائے! اس ابھائی کو کیوں موت نہ آئی؟ موت آجاتی تو تمام دکھوں سے نجات پا جاتی۔ میرے نصیب پر میں آگ لگی ہے۔ ایسے جلع نصیب کس کے ہوں گے؟ ایسا شوخ پاؤں کی۔ پچھلے جنم کے کرموں کے پھل سے پایا تھا۔ بد قسمتی سے سسکھ کے راستے میں کانٹا آگیا میں بھکاری! میری قسمت رائیوں کی طرح کیونکر ہوگی؟ اس دُکھ سے تو مجھے موت ہی اچھی تھی۔

پتھرے اسی طرح دُکھ کے تیرے کا نشانہ بن کر موت کو پکارتے ہیں۔ مگر کتنے مرتے ہیں؟ اگر اُس کے پس کی بات ہو تو اندوشتی بھی مر جاتی۔ ضرور مر جاتی۔ اندوشتی کا دل اس وقت نہایت ہی چڑا استقلال تھا۔ نہ رونا تھا۔ اور نہ ہنسی! نہ رنج۔ نہ خوشی۔ وہ جڑ کی طرح سخت ہو گئی تھی۔ وہ مشرت آمیز لہجہ میں دل ہی دل میں کہنے لگی۔ مٹاؤ اُم نے مجھے بلا قصور تیاگ کیا ہے۔ اچھا ہو! تمہیں دُکھ پہچاننے کے لئے! اب بعد نہیں پڑوں گی۔ لیکن اگر اس داسی کی عرض اس جنم میں خواہ وہ کس جنم میں یا ہزاروں جنموں میں صحیح ثابت ہو۔ تو دیا کر کے پھر اس داسی کو قبول کرنا۔ دل میں بڑی اُمید تھی کہ جاتے وقت تمہارا وہی ہنس نکھہ چہرہ اور وہ تسکین دینے والی پیاری پیاری ہنسی! کیا ضرور دیکھوں گی۔ مگر بد قسمتی نے اس سے بھی غیب کر دیا۔ یہی دُکھ ہے۔

یہ بھکر اندوشتی نے تمام قیمتی زیورات و جاہرا لیے۔ ایک کر کے اُتار کر پھینک دیئے۔

باتوں میں صرف دو چوڑیاں رہ گئیں اور ایک سفید ساڑھی پہن لی اور زمیندار خانہ کی سہیلی
اور قیالی کو دھڑکاتا رہا۔

وہ دور کی ستانی ہوئی اندومتی نے زمیندار خانہ کا مکان چھوڑا۔

اٹھارہ سو سال باب

تمام محل میں کہرام مچ گیا۔ کہ اندومتی گھر میں نہیں ہے۔ تیل بالابھی نہیں۔ دونوں میں
ایک بھی نہیں۔ مالک نے ایک ایک کمرہ کے تمام مکان چھان مارا مگر کہیں تیل نہ چلا۔ دو ہتھ
چلاتی تھیں اور روٹی چلاتی تھیں۔ رائے ہاشے بدحواسی سے بار بار اندر جاتے تھے اور
باہر آتے تھے رشتہ رشتہ۔ چٹا مٹی۔ رام مٹی۔ راج مٹی۔ سکھی مٹی وغیرہ اندر کے محلوں
میں تلاش کرتے تھے ہر گئیں مگر کسی نے اندومتی یا شیل بالا کو نہیں پایا۔
رائے ہاشے کا تمام عہدگانوں کے کونے کونے میں اندومتی کی تلاش کر رہا تھا۔
ہاشے نے تمام گانوں میں منادی کرادی کہ جوا ندومتی کا پتہ لگالے۔ یا اس کے متعلق کوئی
خبر سنا لگا۔ اسے معقول انعام ملیگا۔ نوکروں کے درمیان اندومتی کے متعلق بات چیت
ہونے لگی گانوں کے کسانوں نے خوش ہو کر اپنا پل پہل رکھ دیے۔ اور اندومتی کی تلاش میں
نکلے۔ ان لوگوں میں سے کوئی اندومتی نہیں پہچانتا تھا۔ وہ کیسے کامیاب ہو گئے۔ قویہ
ہوتا ہے۔

محنت کی بہوئیں مندروں میں تلاش کرنے لگیں۔ انہیں پورا پورا یقین تھا کہ اندومتی مل
جائے گی۔ اور ہمیں انعام ملیگا۔ ہونٹوں میں بعض بعض سوچتی تھیں۔ اگر اندومتی مل گئی۔ تو وہ
اپنی بڑی بہن سے بڑے لڑکے لئے ایک چینی کی گڑیا خرید بیگی۔
لڑکیوں نے بھی سوچا۔ اگر گئیں اندومتی مل جائے۔ تو وہ اپنی سکھی کو ایک چوڑا کشتیری
چوڑی کا خرید بیگی۔ مگر ان میں سے کسی کے نصیب میں انعام نہیں تھا۔ اسوجہ ہونٹیں
اور لڑکیاں بہت ڈکھی ہوئیں۔ ہم کہتے ہیں۔ اس رنج سے کیا فائدہ؟ اپنے اپنے تیل اور
صندلور کے بکس سے دو چار پیسے نکال کر اپنے اپنے دل کا حوصلہ پور کر لیں۔ اس میں اپنی

آتم فریاد ابھی ہے۔ کیا یہ اچھی صلاحت نہیں؟

گناہوں میں اندوختی کے بھاگنے کی خبر مشہور ہو گئی۔ بیچ ذات کی کتنی ہی عورتیں پانی کا گھر تر رکتے ہوئے پانی لے جا رہی تھیں۔ انہوں نے بھی یہ خبر سنی۔ راستہ میں ایک سے دوسرے سے کہا۔ دُیدی! کچھ شہنا۔ رائے جہاٹے کے گھر کی بہو بھاگ گئی؟ اُس نے منیچر ہو کر کہا۔ کیا بہن! کیا۔ ہاؤ نے کس کے منہ سے سنا؟

ایک تیسری عورت نے منہ ٹیڑھا کر کے منہ گھٹا کر اپنی خودداری شوہر پر سچی کا اہم کر کے بولی۔ جا بہن جا۔ وہ بات نہ کر۔ میں ہوتی تو گلے میں بھاشی لگا کر رہ جاتی۔ ایسے گھر کی بہو اس کے بعد پہلی نے دوسری کے کان میں معلوم کیا کیا کہا۔ عورتوں کا سبھاؤ۔ جاتے ہو یا نہیں تل کو تال کر دیتی ہیں۔ سچ بولنے سے جیسا ان کا سر ٹھٹھا ہے۔ ان عورتوں سے بھی جہاں تک ہو سکا۔ انہوں نے جھوٹ سچ کہنے میں غفلت نہ کی۔

اسوقت دوسری عورت نے بخیر انداز سے کہا۔ چھی چھی! کہیں عورتیں بھی ایسا کام کرتی ہیں بہن! تو نے کیسے جاننا!

تیسری عورت۔ بکینوں! کل رات کو انھوں نے کہا تھا۔ بہن! بڑے گھر کی بہو ہونے سے کیا ہوتا ہے! سبھاؤ میں کچھ تبدیلی تھوڑا ہی آ جاتی ہے۔

جس کا بیسا سبھاؤ ہوتا ہے۔ اس کے دیسے ہی کام بھی ہوتے ہیں۔ نہ معلوم کہاں سے زمیندار باؤ بہو لے آئے تھے۔ زمیندار آدمی ہو کر۔ وہی اچھا معلوم ہوتا ہے۔ بڑوں کی بڑی باتیں ہوتی ہیں۔ ہم لوگوں ہوتا تو آج ہی جہا بہارت مچ جاتا۔ کہیں منہ دکھانے کے قابل بھی نہیں رہتے۔

اس قسم کی بیتی باتیں کرتے کرتے اور صفا اڑاتے اڑاتے عورتیں اپنے اپنے گھر گئیں شوہر کی داغی دیکر عورتوں نے جو کہا۔ اُن کے مردوں کو یہ سب کچھ نہیں معلوم تھا۔ یا بولے نہیں۔ دوسری عورتوں کو یقین دلانے کے لئے شوہر کی دُائی دی لے عورتوں کا تہباری عقل پر آخر میں ہے۔

ایک ایک خبر شہد ہو گئی۔ بہو آتی ہے۔ بہو آتی ہے۔ سب کی زبان پر یہی ایک بات

تھی۔ بیو اتنی ہے۔ رائے جہاں شے یہ خبر سنکر گھبرائے ہوئے جلدی سے محل کے صدر دروازے پر آئے۔ اور چاروں طرف آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگے۔ مگر کہیں کچھ پتہ نہ چلا۔ کچھ دیر بعد دیکھا۔ ایک پالکی کے پیچھے پیچھے ایک شخص تیزی سے دوڑا آ رہا ہے۔ رائے جہاں شے نے اس وقت سوچا۔ کہ اسی پالکی میں بیو آ رہی ہے۔ نوکر نے بھی یہی کہا۔ اور سنبھلے صبری سے پالکی کا انتظار کرنے لگے۔ سب خوشی سے پٹو لے نہیں سماتے تھے۔

دیکھتے دیکھتے پالکی صدر راستہ سے دوسرے راستہ پر چلی گئی۔ پالکی کے ساتھ والے شخص سے ایک نوکر نے پوچھا۔ تم کہاں جاؤ گے؟ اس نے جواب دیا۔ مال سخت بیمار ہے۔ اسی سبب سے سسرال سے بیوی کو لے کر آ رہا ہوں۔ لوگوں کا خیال تھا کہ پالکی والے رائے جہاں شے کا گھر نہیں پہنچتے۔ اسی وجہ سے دوسرے راستے لئے جا رہے ہیں۔ مگر مجھے جواب سنکر تمام امیدیں خاک میں مل گئیں۔ رائے جہاں شے کا چہرہ اتر گیا۔

اسی جگہ سنبھلی بچے کھڑے تھے۔ جب دیکھا کہ یہ بیو رائے جہاں شے کے گھر کی نہیں ہے تو راتوں کا وہ گروہ پالکی کے پیچھے پیچھے دوڑا اور تالیاں بجاتے بجاتے جو جس کے منہ میں آیا کہنے لگا۔ کسی کسی نے یہ کہنا شروع کیا۔

پالکی باپ اور پالکی بھوت مایہ دونوں میں جم کے ڈوت

کسی کسی نے کہا۔ کہیں راستہ تو نہیں بھول گئے۔ رائے جہاں شے غایبی مکان ہو۔

بعض بچوں نے پالکی کے کہاروں سے مخاطب ہو کر کہا۔ پتہ تو ہو گا مگر کھنکھن کر رہو کلاؤں کا گھر ادھر جیر مقدم کرنے والے سب کے سر یا پوئیں ہو کر مکان میں پہنچنے لگے۔ کسی نے اندھوتی یا شیل بالا کا پتہ نہیں پایا۔ پتہ لگانا تو درکنار اس کے متعلق کوئی معمولی خبر بھی نہیں ملی۔ رائے جہاں شے یہ سنکر ایسا سنا انداز سے بیٹھے ہوئے فکر میں غوطہ زن ہو گئے۔

اُتھار ہواں باب ۱۹

خالی مکان میں!

نرمیز رات تھیں اندھوتی کے جلنے کے بعد دس پندرہ دن تک خواب گاہ میں نہیں گئے نہ

مسلک پر اسے پھر کراچ گئے۔ وہاں پہنچ کر بہت دیر تک وہ روتے رہے۔ اس کے بعد اندو
مندی کی جتنی پیاری پیاری چیزیں تھیں۔ سب کو توڑنے پھوٹنے لگے۔ اندو مندی کے پاس
اکہ سوئے کا کھوری دان تھا۔ نریندر ناتھ نے اسے بھی ٹپک کر توڑ دیا۔ اس کے بعد اندو
کا آئینہ کنگھی تیل کی شیشی۔ کانچ کا گلاس۔ رکابی ایک ایک کر کے سب توڑ پھوڑ دیں
اس کے بعد اندو مندی نے ان سے جو دوبار کی تصویروں تیار کی تھیں۔ وہ اٹھائیں۔ ان
دونوں پرست نہری فریم تھا۔ وہ بھی توڑ ڈالا۔ اس پر لکھا تھا میرے آسمان دل دھڑکا
نریندر ناتھ رائے کو بطور تحفہ محبت پیش کرتی ہوں۔ اندو مندی

انھوں نے اس تصویر اور عبارت کے بھی ٹکڑے ٹکڑے کر کے چاہے۔ مگر ناکامیاب رہے
پھر انھوں نے پانوں تلے روندنا شروع کیا۔ نریندر ناتھ کی کسی حرکت کر رہے تھے۔ چھیڑا
اس کے بعد نریندر ناتھ جس پلنگ پر سوئے تھے۔ اسے بھی الٹ دیا۔ اور بیٹھ کر سوچنے
لگے۔ پہلے سوچا۔ اندو مندی وہ محبت کے رن میں ڈوبی ہوئی دل پر کیسا اثر ڈالتی تھیں
پھر سوچنے لگے ہائے ایہ نے اس رتن کی قدر کیوں نہ کی؟ نظر رکھتے ہوئے بھی میں نے
قدر دانی کے ماتوں اس گراں قدر جواہر کو خاک میں ملا دیا۔ میں بندر ہوں جواہر کی قدر
کیا جاتوں؟ اندو مندی جاتے ہوئے مجھے لطیف دیکھنے کے لئے کس قدر روٹی پلاتی تھی
روٹے روستے اس کی آنکھیں کس قدر مہرٹ۔ انکس تھیں۔ میں منگدل ہوں۔ بیدار ہوں
تھیں تیز کی طاقت نہیں میں شلوج ہوں۔ میں نے ساتھ سورگ کی دیوی کا ملاپ
کیوں ہوگا؟

پھر سوچ کر نریندر ناتھ یکایک برقی رفتار سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ اور دل ہی دل میں
آہستہ آہستہ کہنے لگے میں نے اندو مندی کو پانوں سے ٹھکرا دیا۔ غیر ممکن ہے۔ ابھی میں
قدر منگدل نہیں ہوا۔ ہوئی تھا۔ مگر کب؟ جب اندو مندی کو گھر سے اہر نکالا تھا۔ اس وقت
میری آنکھوں پر پردہ پڑا ہوا تھا۔ میں سب کچھ نہ دیکھ سکتا ہوں۔ چوری۔ دہرنی۔ خون دینیا
کا سب سے زیادہ پاپ اور نہایت ہی قابلِ نقد کام۔ غرض مجھے سے تمام ہو سکتے ہیں
جس نے مجھے بھلے کی تیز نہیں۔ وہ کیا اسرار ہے؟ کیسے ٹھک کی بات۔ چہ میرا دل

خانی نہیں معلوم ہوتا ہے، اندھیر سے گھر میں رہتے ہوئے بھی جیسے کوئی نہیں دیکھتا، اسی طرح میرے دل کی بھی حالت ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے۔ جیسے میرا کچھ کھو گیا ہے۔ جس کی طاقت سے اتنے دنوں تک طاقتور تھا۔ بس تین دو شے کھڑ چپا ہوں۔ اس کے رہتے ہوئے شاید اس قدر دل میں ہلچل نہ ہوتی۔ پر ان اس قدر اوس نہ ہوتا۔ اس گھر میں کیا تھا اب کیا ہو گیا؟ اندھیتی کے گھر چھوڑنے کے ساتھ ہی گھر بھی جیسے ناباک ہو گیا جس کی دولت سے اگر اس نے پرواہ نہ کی۔ تو کون کرے گا؟ خواہ وہ کتنی ہی کوشش کیوں نہ کرے۔ مگر پھر بھی اپنا اپنا ہی ہے۔

اسوقت زیند رناتھ بے چینی سے کھڑکی کے پاس آکر آسمان کی طرف دیکھنے لگے۔ دیکھا چاند نہیں نکلا۔ ستارے بھی نہیں نکلے۔ تاریک رات تھی۔ زیند رناتھ کوتاہی کی وجہ سے درخت۔ پھل۔ پھول اور پتے کچھ نظر نہیں آئے۔ رات کی تاریکی میں پھولوں کی خوشبو اور ان کے پر لطف نظاروں کی بہار لوٹتے۔ اندھ کی اونگی پھر کراس کے ساتھ تھپتے اور آپس میں ہنسی مذاق۔ چہل و دو گئی کی کتنی ہی باتیں کرتے۔ مگر اس کی عدم موجودگی میں سب کچھ ناپید ہو گیا۔ آج زیند کے دل میں خوشی کا قطعی نام و نشان نہیں تھا۔ بلکہ عبرت گذشتہ کی یاد نے ان کے دل پر ایک زبردست چرکہ لگایا۔ زیند رناتھ نے دیکھ کر مسکراتے ہوئے چکر دل ہی دل میں طے کیا۔ کہ اندھیتی کو سب ہی پایا کرتے ہیں۔ اس کی جدائی میں ہی دنیا ممتی لباس سے ملبوس ہے۔ اس جیسا کوئی نہیں۔

بے صرف — زیند رناتھ !!

محبوب الیاس

خط

تارا کانت زیند رناتھ کے پڑوسی اور جیاں شاد دوست تھے۔ ان دونوں پر دو قلوب اور ایک جان کا مسئلہ صادق آتا تھا۔ صبح اٹھ کر تارا کانت کے ذکر نے انہیں ایک خط دیا۔ تارا کانت زیند رناتھ کا خط پہنچتے تھے۔ خط دیکھتے ہی انہوں نے پہچان لیا

بتے سویرے اُن کا خط کیوں آیا؟ کیا کانتا بہت گھبرائے۔ بلدی سے پڑھے۔ لکھے
تارا کانتا!

خراشیں تھی تم سے دو چار باتیں کہتا جاؤں گا۔ مگر ایسا موقع نہیں ملا۔ کاش! ملتا تو
کیا تم مجھے کبھی آنے دیتے۔ تمہاری آنکھوں سے جنانکی دھار بہتہ دیکھ کر اور تمہیں ٹھنڈی
ٹھنڈی سانس لیتے دیکھ کر کیا میں کبھی ادھر کا رخ کر سکتا تھا؟ کبھی نہیں۔ تم کہو گے
میرا دل پتھر کا ہے۔ اور اس میں شک ہی کیا ہے؟ میں اس وقت پتھر سے کہیں زیادہ سخت
دل بن گیا ہوں؟ اس دنیا میں انسان کی شناخت بہت مشکل ہے۔ کون کیا دیکھتا ہے
اور کیا سمجھتا ہے؟

اُس کی نسبت کیا کچھ کہا جاسکتا ہے۔ کون کہتا ہے۔ کہ انسان دیوتا ہے؟ انسان رکشس ہے
ایسا دنیا میں کوئی کام نہیں۔ جو یہ رکشس نہ کرے۔ ورنہ باپ کے سمندر میں شرابور
گورمتی بڑا بھلا سمجھا کر میرے سکھ کے بسر ہو نیوالی زندگی کا شیرازہ عشرت کر دیتی تقریباً
ایک مہینہ ہوا۔ تم نے پرتول کی خدمت کے مختلف ثبوت دیئے تھے۔ اور دکھائے تھے۔
ایسا بڑے کام کے متکبر ہو کر ہی گورمتی و پرتول دیں تیاگی ہوئے تھے۔ اس کا کچھ
پورا پورا ثبوت دینے میں کوتاہی نہیں کی۔ اب سمجھ میں آیا۔ میری غلطیوں اور قصور سے
ہی اندوختی نے لکھ چھوڑا۔

بھائی! اس وقت اُس مہیناک وقت کی بات یاد آنے سے تمام جسم میں جیسے زہر سرایت
کر جاتا ہے۔ جس کی محبت کا فرحت اثر اور خوشگوار پس پی کر مجھ میں از سر نو جان آگئی تھی
جس نے اس خانہ تار یک میں اپنے نور سے نور کی بارش کی تھی۔ مائے! اُس بے گناہ اندہ
امتی کو پاؤں سے ٹھکر کر اس وقت مائوس، دل سے طرح طرح کی نکالیں اُٹھا رہی ہوں۔
اس وقت میرے دل میں وہ سکھ نہیں۔ وہ لطف نہیں۔ پہلے کچھ نہیں۔ اگر کچھ ہے۔ تو وہ
رنج و غم کی دھندل ہوئی آگ تیارا کانتا! یہ آگ کس زور سے جل رہی ہے۔ اس کی
نسبت تم سے کیا کہوں؟ اگر دل کو چیر کر دکھا سکتا۔ تو دکھا دیتا۔

اس دنیا میں اگر کچھ سکھ ہے۔ تو وہ عورت کا پیار و محبت! اس کے روبرو سرگ کا سکھ بھی

ہیچہ بنے۔ دُکھ کی آگ میں جسوقت دل جلنے لگتا ہے جس وقت دل اُم کے بحر بیکراں میں غوطے لگاتا ہے۔ اُس وقت اگر ہیوی کی محبت کا پر لطف نظارہ آنکھوں کے سامنے آجائے۔ تو دم کے دم میں یہ سچ و غم دُور ہو جائے۔ اور دل خوشی سے بھر پور ہو جائے۔ دُنیا کا شکھ اس کے مقابل میں بالکل ہیچ ہے۔ شادی کرنے سے ان سب باتوں کا پتہ لگتا ہے۔ بدھاتا کی سرشتی میں کتنی شکھ کی چیزیں اور کتنی ہی دلفریب اشیا ہیں۔ ان کی کمی نہیں ہے۔ مگر ان سب میں اب مجھے ذرا بھی دل بستگی نہیں رہی۔ اور نہ وہ مجھے شکھ دے سکتی ہیں۔ میرا دل منموم دھاریوں سے کچھ اچھا نہیں لگتا۔ سمجھتا ہوں کہ دُنیا میں عورت ہی شانتی دینے والی ہے۔ مگر مجھے بوجھ کر بھی کیا کیا؟ بغیر تصورِ ناکردہ گناہ۔ پیار و محبت کی وہ شے۔ جسے مٹی میں رکھنے سے تکلیف ہوتی ہے۔ ہائے اُس جان سے زیادہ عزیز اندومتی کو جنم بھر کے لئے کھو دیا۔ پھر اب شکھ کی کیا امید کروں؟ اندومتی کے ساتھ ساتھ ہی میرا شکھ چلا گیا۔ اس وقت میں اسی شکھ کی تلاش میں جا رہا ہوں۔ اگر پاؤں گلو تو واپس آؤں گا۔ ورنہ اس خط کو دیکھ کر ہی کبھی کبھی مجھے یاد کر لینا۔

اور ایک بات ہے۔ خالی پنجر رکھتے سے کیا فائدہ؟ اگر چڑیا ہو۔ تو وہی پنجرے کی خوبصورت اور زینت ہے۔ پرند کے پرداز کرتے ہی پنجرے کی قدر جاتی رہتی ہے۔ میری بھی یہی حالت ہوئی ہے۔ اندومتی کے لئے اتنے دنوں تک جو جسم تھا۔ وہ آج اندومتی کے بغیر بے رونما کیوں نہ ہو؟ جب یہ حال ہے۔ تو پھر اس جسم کو رکھنے کی ضرورت ہی کیا؟ کس لئے اب اس جسم کی قدر کروں؟ اگر اندومتی گھر میں ہوتی۔ تو مجھے موت کی خواہش نہ ہوتی۔ اُس وقت سوچتا کہ مرنے کے بعد تو اندومتی کا چاند جیسا لکھڑا نہیں دیکھ سکوں گا۔ اندومتی کو بھی سخت دُکھ ہو گا۔ مگر اسوقت تہیہ کیا ہے۔ پانی میں، دھوپ میں، بھوکوں مر مر کر غرض جس طرح ہو سکا۔ اس قالبِ خاکی سے علیحدگی اختیار کر دل گا۔ بے جان جسم کی تکالیف اب برداشت نہیں کر سکتا۔

سچی بات تو یہ ہے۔ کہ دُنیا کی کوئی چیز مجھے اچھی نہیں معلوم ہوتی۔ سب ایسی معلوم ہوتی ہیں جیسے ان میں جان نہیں ہے۔ مکن ہے۔ تم چھوٹوں سے لدی ہوئی شاخ دیکھ کر

مفتوح ہو کر پھر وہاں سے لے کر رات کے آخری حصہ میں سوتے ہوا پرندہ چونک کر کہہ ہوا کہ
کہو، کیا نہایت دلور و دگر سر ملتا ترانہ آواز ہے اور تم اس میں محو ہو جاؤ۔ یا نیم خوابی میں کسی کے
جنگ نہ کہتے ہیں دوڑی ہوئی کرگل کی سی دلکش آواز سنکر بخود ہو جاؤ مگر بھائی! اس وقت
ان شب میں مجھے کوئی شک نہ نظر نہیں آتا۔ سب مجھے زیر کی طرح معلوم ہوتے ہیں خواہش
ہوتی ہے کہ جہاں یہ سب نظر آئے ہوں۔ میں وہاں سے کسی غیر آباد مقام میں چلا جاؤں مگر
میں جا مل مطلق ہوں۔ کہاں جاؤں گا! میرے لئے کہاں جگہ ہے؟

اور ایک دیکھ ہے۔ دنیا چھوڑ کر انسان کہاں جاسکتا ہے۔ اس لئے جہاں جاؤں گا۔ اسی
جگہ اندومتی کے پیار کی کتنی ہی چیزیں دیکھنے میں آئیں گی۔ اندومتی جن چیزوں کو بہت پیار
کرتی تھی۔ انہیں دیکھ کر سینہ شق ہو جاتا ہے۔ میری اندومتی۔ جڑی۔ بیلا۔ چیلی۔ چمپا۔
گلاب۔ ٹولسری وغیرہ پھولوں چاند کی تھرکتی ہوئی روشنی میں دیکھ کر بہت خوش ہوتی تھی
بھائی! تیرا۔ ان سب نظاروں کو اب میں کین آنکھوں سے دیکھوں گا؟ پھولوں سے پر ہوا
کر سکتا ہوں۔ مگر آسمان میں چاند طلوع ہو گا۔ تو کہاں بھاگ کر جاؤں گا۔ اور اُسے دیکھ کر
کیسے رہ سکوں گا۔ ابی وجہ سے کہتا ہوں۔ کہ دنیا چھوڑ کر انسان کہاں جاسکتا ہے۔ امید
نرنا ہوں۔ نہ تم مجھے کوئی ایسا راستہ بتاؤ گے۔ جس سے اس یچین دل کو کسی قدر تسکین ہو
میری عقل پر پتھر پڑ گئے ہیں۔ تمہارے سوا اس وقت اور میرا کوئی نہیں ہے۔ اس بد نصیب
کو نہ بھولنا۔

تمہارا بد نصیب

یہ خطرات کو ہی زیندہ ناٹھ خود تارا کا نشانہ کے ذکر کو دے گئے تھے۔

اکیسواں باب

سکھی! اور نہیں

رات تار یک تھی۔ ہر جہاں طرف سناٹا پھایا ہوا تھا۔ نات کو بات نہیں سمجھائی دیتا تھا
آسمان پر بادلوں کے چھنڈ کے بوند نظر آتے تھے۔ معلوم ہوتا تھا۔ بہت جلد بارش ہوگی

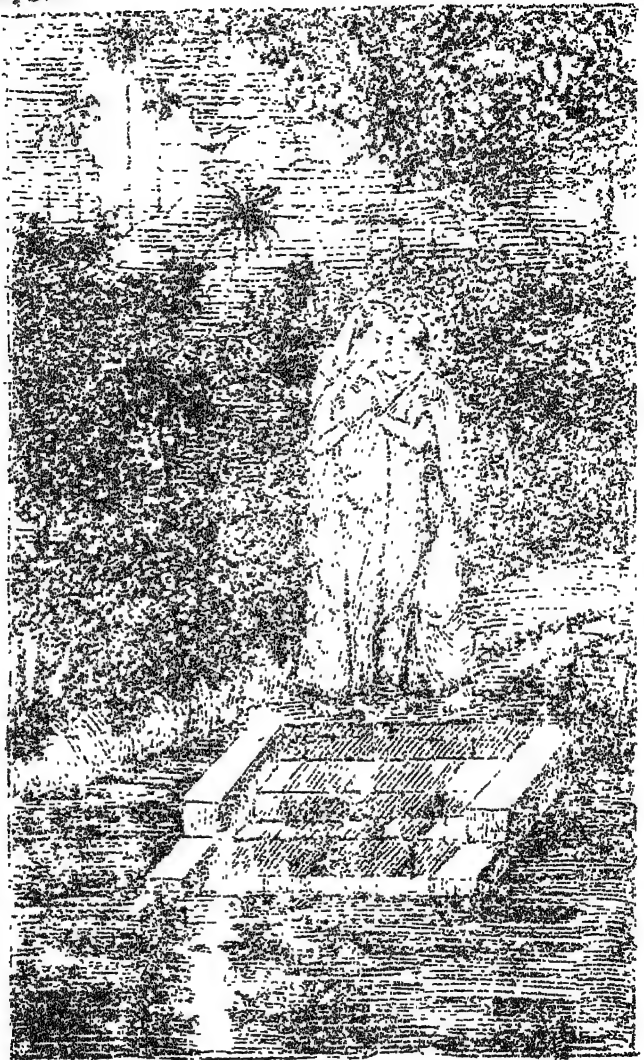
یادوں کے پردے میں اس بارہ کوئی سنسنی، جبرتی غنیمت نہ رہا تھا۔

ایسے وقت میں بھکاری اندومتی گھر چھوڑ کر چلی۔ گھر سے باہر قدم رکھتے ہوئے ہی اندومتی کی بیچنی کے ساتھ ساتھ آہستہ آہستہ ہوا چلنے لگی۔ اور وہ ایک پوندیر بھی پریشانہ لگیں اندومتی نے اسوقت پاگوں کی طرح قدم بڑھائے۔ دوڑے جسے کیا ہوگا؟ دیکھتے دیکھتے موسلا دھا بارش شروع ہو گئی۔ اندومتی کیسی کی حالت میں روئے لگی۔ بارش کے پانی کے ساتھ ہی اندومتی کی آنکھوں کے آنسو بھی مل گئے۔

اسوقت نہایت ہی پاکیزہ صفات اندومتی مایوس ہو کر گمراہ مسافر کی طرح چاروں طرف دیکھنے لگی۔ کس آہستہ سے کس طرف جائیگی؟ اس کا کوئی فیصلہ نہ کر سکی گھوم پھر کر بار بار اُسی جگہ آنے لگی۔ تاریکی میں ڈوبی ہوئی دنیا دیکھ کر اندومتی کوئی راستہ اختیار نہ کر سکی وہ راستہ بھی نہیں جانتی تھی۔ کیونکہ اس نے کبھی گھر سے باہر قدم نہیں رکھا تھا۔ کچھ دیر بعد وہ فان کرکا۔ پانی بند ہوا۔ صرف وہ رہ کر بجلی چلنے لگی۔ اندومتی کی جانتا کہ نظر جاتی تھی وہاں تک بجلی جیکے نقطہ آتی تھی۔ ٹھوکریں کھاتی کھاتی گادوں سے باہر ہوئی۔

گانوں کے باہر ہی ایک وسیع میدان تھا۔ اس میں تال کے سرسبز درخت تھے۔ وہ اپنا سر اٹھائے ہوئے کھڑے تھے۔ اُن کا سایہ دیکھ کر اندومتی کے دل میں نعت پیدا ہوئی مگر اس خوف کو بیچ سمجھ کر زمین پر ناخن کا نام لیتے لیتے میدان طے کیا۔ اور دو کوس آگے نکل گئی۔ مکان سے چور چور ہو کر اندومتی زمین پر ہی لیٹ رہی۔

اُس وقت آندھی پانی ٹپک گیا تھا۔ بجلی کی چمک نہیں دکھائی دیتی تھی۔ چاند نکل رہا تھا۔ گویا ایک بارش سے صفحہ عالم کھرا گیا تھا۔ چاند کی ٹھکڑی ہوئی روشنی میں اندومتی کو رفتہ رفتہ ایک باغ نظر آیا۔ سوچا۔ کہ باغ میں بیٹھ کر فراموش ہو گئی۔ یہ سوچ کر وہ اُسی باغ کی طرف چلی۔ آہستہ آہستہ وہ باغ میں داخل ہوئی۔ دیکھا باغ کے وسط میں ایک بڑا تالاب ہے۔ چاروں طرف پختہ گھاٹ ہیں۔ پان دوڑے کی طرح صاف شفاف تھا۔ پھر تالاب بہت پُرانا تھا۔ بیچ بیچ میں سرخ مکمل کے کتے ہی درخت تھے۔ شگفتہ مکمل کی روشنی گھر کر نوخیز نازنین دلا دیز بستم کی طرح نظر آ رہے تھے۔ اندومتی پر چرلطف نظارہ



زندگی اور کچھ نہ کہہ سکی - دیکھو -

میں آگئی ہوں۔ اندوڑا نہ ہی اندوڑا سکھی کیا کرتی ہے؟ میں آگئی ہوں۔
 گانا شکر اندوڑتی تھی۔ اندوڑتی تھی۔ پانی میں ڈوب کر مرے سکی۔ بندہ جیسا
 پانی سے نکل کر باہر آئی۔ اور بولی شیل اٹو میرے راستہ میں کاٹنا ثابت ہوئی۔
 اندوڑتی اور کچھ نہ کہہ سکی۔ شیل بالائے پہنچ۔ اندوڑتی کو گلے سے لگایا۔ دونوں کی کھوپڑیوں
 سے اسوقت منداکنی کی۔ اندوڑتی ہرگز دونوں کے سینہ کو ترک نہ کیا۔ عورت کا دل جیسے
 دوسروں کی مصیبت دیکھ کر پاش پاش ہو جاتا ہے۔ ہم پوچھتے ہیں کہ کیا اور کسی کا
 بھی ایسا ہے؟

جسوقت موتی گھر سے نکل کر چلی تھی۔ اسوقت شیل بانا بھی کسی کام سے باہر نکل
 آئی تھی۔ اسوقت دروازہ بارش ہو رہی تھی۔ شیل بالاندوڑتی کو پاگلوں کی طرح دوڑتے
 دیکھ کر سمجھ گئی تھی کہ کوئی بڑا دردناک عیب ہے۔ ویریشیں ہوئی۔ ایسے بڑے وقت
 میں کہیں جانا سخت خطرناک ہے۔ اندوڑتی تو رانگی کے وقت اسے کچھ برا بھلا کہنے
 کا موقع نہیں ملا۔ بالخصوص شیل بالا کو اسوقت اپنی خوابگاہ میں جانے کی خواہش ہوئی
 تھی۔ اس وجہ سے اس کے آتے آتے اندوڑتی ورت کرکے پہنچ گئی تھی۔ شیل بالا اسوقت اندوڑ
 متی کے پیچھے پیچھے چلی۔ مگر اندوڑتی کی زنجیر سے اسے نہیں دیکھ سکی۔ اور چلتے چلتے باغ
 پہنچی۔ تالاب کے پائے پہنچنے پر اندوڑتی کو دیکھا۔ پہلے تو دیکھ کر سچے نہیں بولی۔ صرف اس
 کی حرکات کا تاثر دیکھنے لگی جب دیکھا کہ اندوڑتی مرنے کے لئے پانی میں ڈوبنا چاہتی
 ہے۔ اسوقت شیل بالا کے دل میں بہت خوف معلوم ہوا۔ اس نے گانا شکر سے کہا۔
 گانا شکر اندوڑتی ڈوب نہ سکی۔

جو پورے شیل بالائے اندوڑتی کے اسوقت اپنے آپ سے پرچھے۔ اور بتایا کہ اندوڑتی نے کہا۔
 یہاں کیوں آئی؟

اندوڑتی خاموش تھی۔ مگر بات شکر اندوڑتی کی آنسوؤں کی دھار چشمہ کے پانی کی طرح
 ہوئی۔ شیل بالائے نے پھر کہا۔ سکھی! بتا کیا ہوگا؟
 اندوڑتی خاموش تھی۔ مگر بات شکر اندوڑتی کی آنسوؤں کی دھار چشمہ کے پانی کی طرح رہی۔

ہوئی۔ شیل بالانے پھر کیا ہو سکی۔ کیا کیا ہوا؟

اندومتی نے پھر بھی کوئی جواب نہ دیا۔ وہ صرف روتی رہی۔ شیل بالانے اندومتی کی یہ حالت دیکھ کر انداز سے کہا: یہ کیا رسک کر رہی ہو؟

اس مرتبہ اندومتی نے اپنے آپ پر جبر کر کے کہا: سبھی! اچھی چلتا ہے۔ اس لئے روتی ہوئی مرنے کے لئے کوئی جگہ نہیں ملی۔ اسی لئے یہاں آئی ہوں۔

شیل بالانے گہرا کر کہا: چھی! سبھی! اچھی! اگر کوئی ایسی بات بھی کہتا ہے۔

شیل بالانے اس وقت اصل حال جاننے کے لئے اندومتی سے اصرار کیا۔ اندومتی اب نہ چھپا سکی۔ روتے روتے تمام داستان بیان کر۔ شیل بالانے مسکراتے ہوئے کہا:

چھی! اسی لئے مرنے آئی ہے۔ خود کشی گناہ عظیم ہے۔ سبھی! پاپ کا پھل تو بھوکہ ہے۔ پاپ کا

اندومتی نے روتے کہا: سبھی! جس دکھ سے میرا دل جل رہا ہے۔ اُس سے تو موت نہ رہے بہتر ہے۔ میرے ایسے نصیب کہاں؟ ایسا کوئی پتہ کا پھل بھی نہیں جس سے پھر شوہر کے قدموں کی سیوا کر سکوگی۔ یہ اُمید مومن ہے۔

سبھی! اس بچہ نہ ضرور ایک دن اچھا آئینہ مصیبت بہت دنوں تک نہیں رہتی۔

اندومتی نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا: مجھے آنکھوں سے تیاگ۔ اس کا دکھ سے رہیں اسی میں مجھے سکھ اور شانتی ہے۔ اپنے دیوتا کی میں پوجا میں کر سکوگی۔ مجھے اسی بات کا دکھ ہے۔

شیل بالانے اندومتی کو سمجھاتے بھجواتے کہا: سبھی! تمہارا یہ دیوتا کسی کا کوئی ادھکار نہیں ان کی موتی کا چارہ تیری رگ رگ میں ہے۔ اس وقت دل میں بٹھا کر

بھکتی بجاؤ سے ان کا پوجا کر۔ اگر اس جنم میں نہ پاپا۔ تو اگلے جنم میں ضرور پالگی۔ سبھی پھر تجھے اور کچھ سوچنے کی کیا ضرورت ہے؟

اندومتی خاموش ہو گئی۔

پانی میں دیر تک رہنے کی وجہ سے اندومتی کے تمام کپڑے تر تیز ہو گئے تھے۔ اور وہ سردی سے کانپ رہی تھی۔ شیل بالانے جلدی جلدی سے ایک کپڑا دریا معلوم ہوتا

آئے ہوئے شیل بالہ پھرہ کپڑا لینے کے لئے ہی واپس گئی تھی۔ جو ہواندومتی نے کپڑا پہنا۔ شیل بالہ نے پوچھا۔ بسکی اسوقت کیا کریگی؟ چلو دونوں گھر لوٹ چلیں۔ اندومتی نے مضطرب ہو کر رقت آمیز لہجہ میں کہا۔ بسکی اب وہ بات نہ کہو۔ اس راستہ میں کاٹنا چھ گیا۔ اب وہ کیا یہ بد نصیب سنجہ دیکھینگے؟

شیل بالہ۔ کیوں؟ بسکی!

اندومتی۔ تم سے سب تو کہہ چکی ہوں۔

اندومتی نے اور کوئی بات نہیں کہی۔ دل ہی دل میں سوچا واپس جانے کی کسے خواہش نہیں ہوتی؟ اس پاک اور پیارے پیارے سنجہ کو کسے دیکھنے کی خواہش نہیں ہوتی مگر واپس کس طرح ہو گی؟ اور کون فقہ دکھاؤں گی؟ بد نفرت آمیز کلنگ کا ٹیکا اس بد نصیب کی پیشانی پر لگا ہے۔ اس کا خیال آتے ہی لہر کا پیالہ پی لینے کو طبیعت چاہتی ہے۔ اور دل میں آتا ہے۔ یہ جلا ہوا منہ کیونکر لوگوں کو دکھاؤں گی؟ اور کیوں اُن کے دل کو تکلیف پہنچانے کے لئے جاؤں گی۔ دھرتی ماما تم اپنا سینہ چاک کر دو۔ میں اُسیں سما جاؤں۔ تاکہ اس دُکھ درد سے نجات پاؤں۔ پھر سچا عورت کو لازم ہے۔ شہر پر گئے شکھ کے راستہ کو صاف رکھتے۔ میں اس راستہ میں کاٹنا ثابت ہونے کے لئے کیڑا جاؤں گی۔ بولی بسکی اب میرا گھر نہ جاؤں گی۔ اس وقت میرا رزنا ہی بھلا ہے۔

یہ کہتے کہتے اندومتی کی آنکھوں سے آنسوؤں کا سیلاب جاری ہو گیا۔ وہ ٹھوٹ ٹھوٹ کر روئے لگی شیل بالہ نے سوچا تھا۔ اندومتی کے دل کو کسی قدر تسکین ہونے پر میں اسے سمجھا بچھا کر گھر واپس لے جاؤں گی۔ لیکن اندومتی کے دل نازک پر گئے ہوئے سخت زخموں کو دیکھ کر اس کی یہ امید مایوسی سے تبدیل ہو گئی۔ مگر پھر بھی اس نے خیال کیا کہ ایک مرتبہ اور بھی کوشش کر دیکھوں۔ شاید میں اسے گھر واپس لیجائے میں کیا ہی ہو جاؤں۔ اسی لئے اس نے کہا۔ بسکی! چلو۔ اب گھر واپس چلیں۔ اندومتی نے پُر اضطراب لہجہ میں جواب دیا۔ نہیں بسکی! نہیں۔ اب میں ہرگز نہ جاؤں گی۔

بایسواں باب

خط کا جواب

دن بہت تھوڑا رہ گیا تھا، راکا نت باہر کے کمرے میں تن تنہا ایک دھوٹی اور طے پونے بیٹھے تھے۔ اُن کا دل نہایت غلین اور متفکر تھا۔ زیندر ناتھ کا خیال رہ رہ کر انہیں بچپن کے دیتا تھا انھیں بڑے گھر کے آسوا تم کیوں باہر آتے ہو؟ غاموش دل میں رہتے ہوئے کیا باتیں تکلیف ہوتی ہے؟

یہ ایک چمچی رساں آیا۔ اور تارا کانت کے بات میں ایک خط دیکھا۔ تارا کانت نے پڑھنا شروع کیا۔

کاشی دے گ آشرم
۴۶ جولائی ۱۹۱۷ء

تارا کانت !

سات دن کی متواتر شرم کے بعد کاشی آیا ہوں سوچا تھا یہاں آتے ہی دھڑک دیکھنے جانو گا مگر نہ ہندو بھائی میں غیر مکمل ہوں۔ سر جو ہم کا اوصاف نہیں ایک کچھ دیکھنے میں کیا فائدہ؟ ایک کچھ بنے ہیں۔ قبول کچھ کا منہ تو ہاں شہنشاہوں کو شیشو کیا یہ میری امید پوری کرے گی۔ یہاں کیا پتہ ہو ہاشو پتہ ہر حملہ کسی کی طرف سے ہو کر کے غلط دوات نہ دیتے۔ تو مجھے خط بھی نہ لکھ سکتا۔ ان سات دنوں میں میں لوگوں سے اتنے تہہ کاؤں۔ جنگل۔ غرض۔ جہاں چاہا پھر ہوں۔ وہاں کہیں بھی اندو میں کا پتہ نہیں چلا۔ معلوم ہوتا ہے۔ وہ مجھے پرا بھمان کر کے کہیں چھپ رہی ہے۔ نہیں۔ میں غلط لکھ گیا۔ اندو نے مجھے پرا بھمان نہیں کیا۔ اس کا سبب یہ ہے۔ کہ میں نے کبھی اپنے اوپر اندو سے کوئی انتہا کرتے نہیں دیکھا۔ میری آنکھیں نہیں ہیں۔ معلوم ہوتا ہے۔ اس وجہ سے اسے نہیں دیکھ پایا۔ میری آنکھوں میں کیا نقص ہو گیا ہے۔ نہیں سمجھ سکتا۔ اگر ہمارے معلوم ہو۔ تو کہنا۔

آجے جے نے ایک خط لکھ آیا تھا۔ پیید ہے۔ ہمیں اب تک مل گیا۔ ہو گا۔ اس خط میں میں نے

اپنے ولی خیالات کا اظہار کیا تھا۔ اس وقت بھی بہت کچھ لکھنے کو طبیعت چاہتی ہے۔ مگر یادوں کے گھر میں تکلیف نہیں دینا چاہتا۔ میرا دل مسکرتہ یقیناً آنسو بہاؤ گی۔ اور میں ہنسنے لگی نہیں دیکھنا چاہتا۔ بد نصیب — فریڈر

مگر آکر دیکھو۔ میرے ماں باپ کی خدمت کر۔ تم بھی تو میرے آہ۔ بانی جو دنیا میں ایک شخص کے پاگل ہو جانے سے سب ویسے نہیں ہو جاتے۔ اس دنیا میں باپ بیٹے کے لئے جتن دیتا ہے۔ یہ بات نہ ہو لیتا۔

تار کا ٹکٹے اس خط کو دو تین بار پڑھا۔ اور ایک گہرا سانس لیا۔ پھر خط کا تہ بیٹھ لکھا۔

آئندہ پور

۵ ارجو لائی ۱۸۹۱ء

فریڈر

تمہارا خط ملا۔ پہلا خط بھی پایا تھا۔ تمہاری عدم موجودگی سے ہم سب دکھی ہیں تم ہم لوگوں کیسا فقہ کیا کر گئے ہو۔ اس کا اظہار اس خط میں کیونکر کر سکوں گا۔ علوم ہونا تمہارا دل اس وقت بہت غموں اور تنگدلی سے ہے۔ تم اندویشی کو جان۔ یہ زیادہ غریب ہے۔ اس کی جدائی میں تم دکھی نہ ہو یہ ناممکن ہے۔ گمان نہ آتا ہے کہ جب تم اس قدر غموں و مشغول ہو۔ تو نہ بدعتی کے بیٹے میں اب دیر نہیں ہے۔ دھکے کے بعد ہی سکھ — پرارتھا کرتا ہوں بابا دونا تھ تھا۔ آرزو پوری کر بیٹے۔ اور ایک بات ہے۔ تم نے وشیشور کے درشن پر پیکر لیا۔ اچھا نہیں کیا۔ جب وشیشور پر اس قدر دشوا اس ہے۔ پھر ان کے درشن نہ کرنا یہ کیسی غلطی ہے۔ تم نے ایک پھول کی دو پیکھیاں آپس میں ملی ہوئی اکثر دیکھی ہوگی۔ جیسے وہ نیلچہ رہتے ہوئے بھی آپس میں ملی رہتی ہیں۔ اسی طرح تمہارا اندویشی کا تعلق ہے اندویشی اور تمہارا تعلق صرف اس دنیا کا ہی نہیں۔ بلکہ اگلے جنموں کا ہے۔ کوئی ایک۔ دوسرے۔ کیونکہ تمہیں یاد تھا۔ ایسے یقیناً سمجھنا۔

اس لئے کہ تمہیں یہ یاد ہے کہ وشیشور کے درشن کرو۔ تمہاری آرزو پوری

ہوگی محبت لافانی شے ہے۔ دنیا میں اس سے زیادہ قیمتی اور خوبصورت کوئی شے نہیں ہے۔ اس لئے اندومتی کے بغیر اور کوئی شخص منہاری آشکھول کا مرض دور نہیں کر سکتا۔ منہارے لئے منہارے والے باپ کلپ رہتے ہیں جیسے جی ان کی حالت مردود سے بہتر ہے۔ ان کے دل کو تکلیف پہنچانا کیا مناسب ہے؟

کچھ روپیہ بھیجوں کیا؟ پاس کچھ رہنا بہت ضروری ہے۔ سفر میں کتنی ہی مصیبتیں آتی ہیں کچھ تکلیف نہ ہونے پائے۔ رسبات کا بہت خیال رکھنا۔ رائے دہاشے نے منہاری اور اندومتی کی تلاش کرنے کے لئے جا بجا آدھی نیچھے ہیں۔ میں منہاری خدا کی سے بہت دیکھی ہوں۔ ہمیشہ اپنی خیریت اور مزاج کا حال لکھتے رہتا۔ یہ نہ بھولنا۔

منہارا - تارا کانت

تارا کانت نے خط ختم کر کے فوراً ہی ڈاک خانہ میں بھجوا دیا۔ اور رائے دہاشے کے گھر میں خط کا مضمون بتا کر کاشی کی راہ لی۔ خط میں کاشی کی روانگی کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ کیونکہ شاید یہ خبر منکر زیند راتھ وہاں سے اور کہیں چل دیں۔

وقت منقرض ہو چلا جواب پہنچا۔ خط پا کر زیند راتھ کسی قدر متفکر ہوئے۔ اس کے بعد جواب میں لکھا: کرو پیو وغیرہ۔ پیچھے کی ضرورت نہیں۔ اتنے ہی اترتے کی جڑ ہے۔ میں باپ کی ناخلف اولاد ہوں۔ ان کی خدمت نہیں کر سکا۔ انھیں سکھی نہیں بنا سکا۔ تیری کوشش کرنا میرے پاس اب خط نہ بھیجنا۔ کیونکہ میں جلسہ ہی مقام چھوڑ دوں گا۔

یہ خط لکھ کر ڈاک خانہ میں چھوڑ ڈاٹے۔ چھٹی رساں تارا کانت کو نہ پا کر وہ خط رائے دہاشے کے گھر دے آیا۔ خط پا کر رائے دہاشے ایک نئی ٹھکان میں بٹ گئے۔

پیشوا باب

دیر انداز میں!

اندومتی چلی گئی تھی۔ اگر کسی کی ہستی تھی۔ تو وہ صرف غم و الم کی۔ - کا باپانی گئی تھی صرف چھایا رہ گئی تھی۔ جسم کی موجودگی میں ہی زندگی کا رستہ اور شانتی ہے۔ تمام رس داہ

چیزوں وقت پر سرکل کر اپنا نام صفحہ ہستی سے مٹا دیتی ہیں۔ مگر چھپایا۔ چننا کی گود میں پناہ
 پا کر بڑھتی رہتی ہے۔ جو زندہ راتھ کے خواب و خیال میں بھی نہیں تھا۔ آج وہی دیکھنے
 لگے۔ سوچنے لگے۔ اس وقت اس خیالی اندوہنی میں ہستی ہی نئی دلکشی نظر آئی۔ کتنے لطیف
 خیالات کا فوارہ روتاں دواں نظر آیا۔ سیر اندوہ گویا وہی اندوہ گویا یہ سُرگ کا جلال
 ہستی باکیوں شک و شبہ میں پڑا کیوں پچھپاؤں میں آپ ہی کلمہ بازی ماری؟ میرے
 کیا نہیں تھا؟ پریم۔ پریت۔ ویا۔ دھرم۔ ہنسی۔ خوشی۔ فکریہ۔ شانتی غرض کیا نہیں
 تھا؟ میری اندوہ میرے ہنسی کا پھل تھی۔ محبت کا خوشگفتہ مکمل۔ عفت۔ دھرم کی محبت
 تصور تھی۔ اُسے کیوں کٹنگ لگایا؟ عفت و عصمت کا وہ ستوں شاید ٹوٹ گیا۔ مکمل
 شاید خشک ہو گیا؟ آہ۔ اُس ستوں سے پیار و محبت کی کسی خوشنما بیل لٹی ہوئی تھی۔
 اُس میں کیسے کیسے دلفریب پھول پھولے تھے۔ اُن کی ہنسی کیسی۔ خوش گو کیسی۔
 اور رنگ کیسا دلانیز تھا؟ میں نرک کا کیرا ہوں۔ پھول میں زہر دیکھا۔ نازک پھول مگر
 گر پڑا۔ اور میں مر رہا ہوں۔

زندہ راتھ نے مارا کانت کو خط لکھتے ہی کاشی چھوڑی۔ کاشی چھوڑ کر جا بجا اندوہنی کی
 کی تلاش کرنے لگے۔ بغیر کھائے بئے اندوہنی کی فکر کرتے کرتے زندہ راتھ کا جسم سٹوٹھ
 کر کاٹا ہو گیا۔ بھوک پیاس جانی رہی۔ اگر کسی نے کھانے کو کھدے دیا۔ تو کھالیا۔ ورنہ یوں
 ہی رہ گئے۔ رفتہ رفتہ یہ حالت ہو گئی کہ اگر کوئی دیکھتا۔ تو پہچان نہ پاتا۔ ہر وقت اُنہیں
 یہی ایک فکر رہتی تھی کہ اندوہنی کی کئی کون ان دوہنی کی خبر دیکھا؟ صرف اسی خیال
 میں غوم کر وہ تمام چپ کر رہے تھے۔ کھانا کے راستے میں میدان کے وسط میں
 غرض جہاں دیکھو وہیں بیٹھے بیٹھے نہ معلوم کیا بڑبڑاتے تھے۔ لوگ دیکھ کر ہنستے
 تھے۔ جو دیکھتا تھا۔ کہتا تھا کہ پاگل ہے۔ اگر اب نہیں تو بھلا ہی ہو جائے گا۔ زندہ راتھ
 کا دل ہر وقت غمگین اور اوداس رہتا تھا۔ طرح طرح کے خیالات آتے تھے۔
 اسی فکر میں زندہ راتھ جا بجا اندوہنی کی تلاش کرتے رہے۔ مگر کس کوئی سراغ نہیں
 برسات کا موسم تھا۔ اساتھ کے آخری دن تھے۔ صبح سے دوپہر تک لگا تار پانی برستا

راہ۔ اس کے بعد اس زو کی دھوپ ہوئی کہ تمام کائنات تپنے لگی۔ راہر وکندسب کے درختوں کے نیچے
 ٹھہرے تھے۔ ایسی شرابا دھوپ میں نرمی نہ تھ پانگوں کی طرح دوڑتے بھاگتے ایک شمشان
 میں پہنچے۔ دیکھا شمشان کا کوٹا نا جلی ہوئی اسٹرکھا لکھ سے بھر پور بنے کتنے ہی لاشے
 نیم سوختہ لکڑی کی طرح آہستہ آہستہ رنگ رہے تھے۔ کہیں کہیں آگ کے شعلوں کی
 اپت سانپ کی زبان کی طرح لپکتی ہوئی۔ دھوکا دھوکا ہیناک لغتہ الپ رہی تھی۔ جس
 عورتوں کے لاش پر ان کے گھونگر والے بال کبھرے موئے تھے۔ اور جوئی زکھم پھیکی نظر
 بہت رشتہ پر غور کیا تو دیکھا کہ وہی تمام زمرہ وہاں لڑا اور کوئی نہ بچا تھا۔ یہ تھا کہ وہاں لڑے ہوئے تھے۔
 غرض کہ وہ جرح الی وہ جرح کیے بغیر غور نہ کیا۔ بیش شبیل میں جس ناک کے لئے ہر درخت کی تنہا یہ تھی کھانک
 شمشان کے بیچوں بیچ ایک مردہ کتا پڑا ہے۔ کتے کے جسم میں ناک اور منہ سفید تھی
 باقی تمام جسم رنگ برنگ۔ جا بجا تلسی کے درخت تھے۔ نرمی نہ تھ لے تلسی کا درخت دیکھ کر سوچا
 مانا تلسی شمشان میں تمہاری کیا ضرورت؟ ان کہیں کیا! اس دنیا میں اور کہیں جگہ
 نہیں ملی ماں! — تجھے یہاں دیکھ کر کتنا دکھ ہوتا ہے؟ کتنی ہی دکھ دو دکھ کی باتیں دل
 میں آتی ہیں۔ وہ اب کیا کہوں؟ ان خیالات کا شمار نہیں۔ بے شمار ہیں۔ ماں! تجھے شمشان
 میں دیکھ کر حوصلہ کھو کر دیا ہے غم میں غرق ہو جاتا ہوں۔ گدشتہ شکھ کی یاد جھینگی کی طرح
 دل میں بے حد تکلیف پہنچاتی ہے جسم جان پر تک اٹھتے ہیں ماں! پھر تم شمشان میں کیوں
 سوچتا ہوں۔ تم دنیا کو پیدا کر نیوالی ہو۔ ماں! کیا بچوں کے دکھ کے ساتھ ہی تم ہی آتے
 چھوڑ سکتی ہو؟ اسی وجہ سے خیال ہوتا ہے۔ کہ مانا بچوں کے کیان کے لئے اور بچوں کا
 کسل جیسا چہرہ دیکھنے کے لئے شمشان میں آکر برا جان ہوئی ہو۔ ماں! شاید یہی وجہ ہے
 کہ بلاناغہ ہر صبح بے چینی سے روتی ہو۔ اور چھم چھم آستو بہاتی ہو۔

ہندوستان کا یہ لطف شاعرانہ نظارہ اور کیاں؟

شمشان ہر وقت وہی دور بہت تھی اس کا المیہ زور شور سے کہہ رہے تھے۔ ان ہوا ایک پرور فرنگی کے لئے کل ہی
 تھی ساتھ ساتھ ہی خوں کی برتن کی سرسبز چھلک غریب نظارہ تھا۔ یہ تھی اس صحت شکن پانی میں اسلیم
 ہوتا تھا گویا درخت ڈوبے جا رہے ہیں۔ صحت دوڑا کی سیلے کے درخت سر اٹھائے ہوئے لہو کے ساتھ چلتے

ہوئے نظر آ رہے تھے۔ کسی کسی کے پتے کشتی کے قدم چوم رہے تھے۔ کہیں کہیں سر ہلکے رختوں اور ان کی شاخوں میں ندی پناہ گزین نظر آ رہی تھی بعض شاخ بڑیدہ درخت اپنے گزشتہ سکھ کی یاد میں ٹھیکیں دکھائی دیتے تھے۔ یہ سب دیکھتے ہوئے لوگوں کے گردہ ندی کے پاؤں آتے جاتے تھے۔ اور گردہ بنا کر جا بجا کھڑے ہوئے دیکھ رہے تھے۔

اُس ندی کے کنارے ہی شمشان کے پاس لڑکے کھیل رہے تھے۔ زبیر راتھ کو وہیں دیکھ کر لڑکے اپنا کھیل کو دھچھوڑ کر ان کے سامنے آ موجود ہوئے۔ اور ان کے منہ کی طرف دیکھنے لگے۔

ان چھوٹے چھوٹے لڑکوں کو اپنی طرف تاکتے دیکھ کر زبیر راتھ نے کہا۔ کیوں! تم لوگ اس انداز سے کیا دیکھ رہے ہو۔

لڑکوں میں جو درسا نا تھا۔ وہ بولا۔ آپ سے ایک بات کہنے آیا ہوں۔

زبیر راتھ نے پیار سے کہا۔ کیا بات ہے بیٹے۔ کہو؟

لڑکے:- برا آپ نہیں جانتے! اس شمشان میں ایک بزرگ دست بھوت رہتا ہے۔ اس جگہ اگر کوئی دوپہ کو یا رات کو اکیلا آتا ہے۔ تو وہ بڑی چلی توڑ کر جان لے لیتا ہے۔ شام ہو رہی ہے آپ بلکہ جاگ بائیں۔ جلد بھاگئے۔ یہ دیکھو۔ ہم لوگ جا رہے ہیں۔

یہ کہہ کر ان لڑکوں نے دم کے دم میں وہاں سے دوڑ لگائی شروع کی۔ اور جلد اپنے گھر کی طرف چلے گئے۔ اُس وقت شام ہو چکی تھی۔ زبیر راتھ بے چینی سے سوچنے لگے۔ بھوان سب بہتیں دیا ہے اور تپت پاؤں کہتے ہیں۔ مگر میں تو مہاری دیا کا ایک لکڑی بھی نہیں دیکھا آج ان لڑکوں میں جو دیا۔ جو دو۔ اور جو غصت ان بچوں میں دیکھی۔ اُس کا عیش عیش بھی تمہیں نہیں لوگ کہتے ہیں۔ کہ تم دیا کے بھنڈار ہو۔ میں کہتا ہوں۔ تم کہتے ہو۔ وہ بے در ہو۔ سنگدل! تمہیں جو دیا ہے۔ معلوم ہوتا ہے۔ وہ اور بھی سنگدل ہے۔ پھر تمہیں کیوں پکاروں؟ سنگدل کو پکارنے سے کیا فائدہ! نہ پکارنے میں ہی سکھ شانتی ہے۔ نہ تمہاری بستی کا خیال ہی طرح کے شکوک میں ڈالتا ہے۔ اگر تمہاری موت ہوگی نہ تسلیم کیا جائے۔ تو یہ خوف کیا ہے! اسی سے کہتا ہوں۔ کہ تمہیں پکارنے میں سہرا تکلیف

وقت اور پریشانی ہے۔ مختلف تکالیف برداشت کیسے ہی۔ اگر تم ملتے تو بھی پکارتا۔ مگر جیسے پکارتے پکارتے۔ جان کھو کر بھی صرف یہی کہوں جنم جہنا نہ تر تک پکارے پر بھی دیا نہیں آتی۔ بھلا بتاؤ ایسے سنگدل کو کون بلائے؟ تب جو دو ایک بار پکارتا ہے۔ وہ صرف جنم راج کے خوف سے ہے۔ اس قدر خوفناک ہے۔ وہ دیشو کیسے ہوا؟ ان کا پیرہ تو ہمیشہ ہی ہنس مکھ۔ اور ان کا بھاء دیا ہے۔ بھو پور ہے۔ ناتھ ایم نے کہیں اچھی طرح پہچان لیا۔ تم کوئے پر تیر چلانے کے لئے بہت مضبوط ہو۔ اسی لئے اگر حقیر کا قلع قمع نہ کر دے۔ تو تمہیں بڑا کون کہیگا؟

اے دین بندھو! یہ پا پور کا فائدہ کیا اس وقت تک نہیں ہوا؟ چوچ نہی انتی حقیر ہے۔ اس سے زبردست اور طاقتور انسان بھی چونکا اٹھتا ہے۔ اور میں تمہارے نزدیک حقیقت سے حقیر ہوں۔ میری یہ عاجزانہ آواز کیا تمہارے کانوں تک نہیں پہنچی؟ کیا تم میری یہ عیبت اور کھ درو نہیں دیکھ پاتے۔ کیا تمہارے آنکھ کان نہیں ہیں۔ پھر تم میں جو لوگ دیانے کہتے ہیں۔ اس کا کیا سبب ہے۔ میری تجھ میں تو نہیں آتا۔ شاید وہ لوگ جھوٹے کہتے ہیں۔

اسی لئے کہتا ہوں کہ تمہارے راج میں انصاف کا کام نہیں۔ نہ تو اس کے لئے سزا دیتے۔ اس میں عقل و تمیز ہوتا ہزاریت ضروری ہے۔ تم میں جیسے عقل و تمیز ہے۔ اسے دیکھ کر وہ صحت معلوم ہوتا ہے۔ کہ تم راج کے قابل نہیں ہو۔ اسی وجہ سے ایسے تمام میں آ کر تمہیں پور رہا ہوں۔ اور پراگھنا کرتا ہوں کہ الہی سلطنت میں مجھے نہ بھیجے۔ ورنہ میں نہیں چل کر رہا ہوں گا۔ یہ سب سوچتے ہوئے نزدیک رناتھ شمشان سے روانہ ہوئے اور ندی کے کنارے کنارے چلے۔ ندی میں جا پڑنے کے خوف سے کوئی اس کے کنارے کنارے نہیں جاتا تھا۔ دیکھنے والوں نے منع کیا۔ مگر انہوں نے کسی کے منع کرنے کی پرواہ نہیں کی۔ برابر چلتے گئے۔ چلتے چلتے یکایک قدم پھسلا۔ زمین کھسکی۔ اور وہ پانی میں جا گرے۔ دیکھنے والوں میں سے کسی کسی نے نزدیک رناتھ کو پانی میں سے نکالنے کی ہر چند کوشش کی۔ مگر پانی کی پرشور لہروں کے بہاؤ میں بہتے ہوئے نزدیک رناتھ کہاں ڈوب گئے کوئی نہیں دیکھ سکا۔

چوبیسواں باب

پناہ

اوشا نہایت ہی خوش طبع اور مہنس لکھ لو کی تھی۔ شک تارا اُسے بہت پیاری تھی۔ تارا رات قدرت کی دُپ پیوں اور شیر لگیوں کی باتیں سن کر سوت ڈرا آنکھ لگ گئی تھی اوشا کو جگنا بہت مشکل تھا۔

شک تارا کا شوہر نہایت سلیم الطبع اور پاکیزہ صفات شخص تھا۔ اس کے گھر میں ہر طرح کا کھانہ تھا۔ جائدا بھی تھی۔ اسے ہر لے نام خراج دیتا پڑتا تھا۔ اس کی فوج معقول تھی۔ اور راجا یا بدست فرائیڈا بھی تھی۔ اس وقت اس کی آزمائش کا وقت آ گیا تھا۔ راجہ نے اس وقت دہلی میں سوچا کہ ملازمت کر کے جو تنخواہ ملتی ہے۔ اسی سے گھر بستی چلاؤں گا۔ روز بروز راجہ کی باتیں بھ سے برداشت نہیں ہو سکتیں۔ باجندا راجہ اور قیدی دونوں کی یکساں حیثیت ہے یہ دج کر سبھی رنجمن رائے کثیر فوج لے کر پودیس چلے۔ شک تارا اُن کی طرف مقبوم لگا ہوں سے دیکھ رہی تھی۔ وقت فرصت آنکھیں چار چوٹیں۔ کتنے آنسوؤں نے ہمیشہ بنوئی زمین کو سیراب کیا۔ اس کا شہاہ نہیں۔ روتے روتے راجہ صاحب رخصت ہوئے شک تارا اس وقت بھی خاموشی سے دیکھتی رہی۔

ادھر ایک آواز کانوں میں آئی۔ ہنگ وغیرہ آواز بلند پکار پکار کر کہنے لگے۔ اوشا جاگو۔ اوشا جاگو شک تارا نے روتے روتے کہا۔ بدغیب کی لڑکی کیا تیری آج آنکھیں کھلیں گی۔ سوچا تھا کہ تجھے بچہ نگر میں ہی بیاہ دوں گی۔ مگر ایسا ہونا نظر نہیں آتا۔ سب کہتے ہیں۔ اس کے ساتھ کھ کر بستی کا کام نہیں چلیگا۔ کیا کروں؟ اب تک ابھی تیری شوخی نہیں گئی۔ چلی آہستہ کے آہستہ بچہ نگر میں چھوٹے ہوئے ہیں۔ آج تجھے چھوٹے سجا کر بنوئی شوخی آ رہی ہے۔ اوشا کی آنکھیں کھلیں۔ وہ آنکھ لکھائی نہیں۔ نیند میں۔ اب تک جھوم رہی تھی۔ رفتہ رفتہ شک تارا نے ایک گلابی سا دھڑی مٹائی۔ چوٹی چھوٹوں کو راستی چھوٹوں کے دھڑے پہنائے۔ اوشا کا سبز جسم چھوٹوں سے فریق ہو گیا۔ وہ ادھر ادھر دوڑنے لگی۔

شک تارا کی ایک سوت تھی۔ اس کا نام مکڈنی تھا۔ شک تارا نے اوشا کا بناؤ سن کر سوت کے پاس بھیج دیا۔ اور خود بھی چلی۔ مکڈنی اوشا کا یہ بناؤ سن کر رنج و کراہ کے بغیر کی طرح چل اٹھی۔ اُنیں ایہ تو شادی کا سنگار رہے مکڈنی نے کہا۔ کبخت! میرے گھر میں تیرے لئے جگہ نہیں ہے ہمارے خاندان پر یوں ہی سوز و گداز کی نظر ہے۔ یہاں تجھے دیکھ کر۔ اوشا گل لابی سا رطبی پہنے ہوئے سنجیدگی سے ہنسنے لگی۔ جیسے اُس نے مکڈنی کی بات ہی نہیں سنی۔

مکڈنی نے دل ہی دل میں سوچا بڑی سونیوالی لڑکی ہے۔ اس کی شادی بھی کسی ایسے لڑکے کے ساتھ کرنی چاہئے۔ جو خوب سونیوالا ہو۔ کچھ کھینکھا مگر کیا؟ خیر! کوئی ایسا نہیں۔ بڑھو نہ بنا پڑے گا۔ مکڈنی اسی فکر میں غوطہ زن تھی۔ ناظرین! آؤ ہم اندومتی اور شیل کو دیکھ آئیں۔ اوشا کی شادی کے موقع پر ہم آپ کو نوید دیئے۔ آئیے۔ اب یہاں نہیں ٹھہریں گے۔

اُس دلکش آفتی کی شعاعوں کے نکلنے وقت اندومتی نے اپنے تمام جسم میں بھبھوت ملی اُپر خوف سے کشاید اُس کا حسن بیچ اُسے کئی ہلا میں نہ بچ سائے۔ گرجھبھوت رمانے سے کیا ہو گا۔ اندومتی کے حسن بیچ کی منور شعاع میں خوبصورت رتن پر تھرکتی ہوئی کمرن کی طرح بھبھوت کو چمکدار بناتی ہوئی نور کا نظارہ دکھانے لگی۔ یہ سب دیکھ کر شیل بالائے ہنسنے ہنسنے کہا۔۔۔ کبھی! کیا کرتی ہے! سونے کے جسم کو مٹی سے ڈھکتی ہے۔ اندومتی نے گھبراہٹ کا اظہار کیا۔

شیل بالائے اندومتی کی گھبراہٹ سمجھ گئی۔ اُس نے کوئی بات نہیں کہی۔ صرف دلی ہی دل میں یہی سوچا کہ اگر موقع ملے تو ایک دن یہ تمام باتیں کہہ کر خرب ہنسوں گی اور ہنسنا تو مٹی جب اندومتی بھبھوت لگا چلی اس وقت دونوں نے راستہ اختیار کیا۔ شام تک متحدی سے چلتی ہیں۔ راستہ میں جو اندومتی نے دیکھا وہی کیا۔ ٹھیک شام کو وہ ایک گاؤں میں پہنچی۔ گاؤں بہت چھوٹا تھا۔ آبادی سمٹولی تھی۔ اگرچہ آبادی زیادہ نہیں تھی۔ تاہم گاؤں بہت خوبصورت معلوم ہوتا تھا۔ قدرتی دلکشی اور دلاویزیوں کی وجہ سے موسم بہار کا

ایک دلکش مرقع نظر آتا تھا۔ دونوں گانوں میں پہنچ کر گھر گھر کے پھیرے لگانے لگیں۔ مگر کہیں بھی پھرنے کی جگہ نہ ملی۔ تمام دن کی مسافت کے بعد پھرنے کی بھی جگہ نہ دیکھ کر اندوختی کی آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ ٹکان سے چڑھ کر ہو گئی۔ سگڑ بان سے کوئی بات نہیں نکالی۔ دل کی تکلیف دل ہی میں رہ گئی۔ **شیل** بالا اندوختی کی گھبراہٹ اور دکھ سمجھ گئی۔ اُس کی آنکھیں بھی آگے نہ ہو گئیں۔ اپنے دکھ سے نہیں۔ بلکہ اندوختی کا حال زار دیکھ کر!

رات کا وقت تھا تقریباً دس بجے تھے۔ چاند آہستہ آہستہ اپنی منور روشنی تختہ عام پر پھیلا رہا تھا۔ اس وقت اندوختی و شیل بالا گھر گھر گھوم پھر رہی تھیں۔ بارے ماہر سی امید سے تبدیل ہوئی۔ گھومتے پھرتے ایک چھوٹے سے مکان میں پہنچیں۔ اس مکان میں دو کھنڈر تھے۔ پہنچے اُس میں جو دو ایک کمرے تھے۔ اُس وقت ان کی بھی حالت خستہ تھی۔ مکان کے چاروں طرف سرنگھٹ آم۔ ناریل۔ جھوڑ۔ تال۔ بھاری اور جامن وغیرہ کے درخت تھے۔ اس مکان میں دو عورتیں رہتی تھیں۔ ایک ضعیفہ تھی۔ اور دوسری **شیل** بالا کی ہم عمر تھی۔ نام۔ مادھوری۔ مادھوری کا حسن نہایت دلا دیز اور دلغریب تھا۔ ضعیفہ مادھوری کی ساس تھی۔ اور باہر کے برآمدہ میں بیٹھی ہوئی پان کھا رہی تھی۔ دانست نہ ہونے کی وجہ سے وہ پان نہیں چبا سکتی تھی۔ اُس نے پان کو ٹٹے کو ٹٹے کہا۔ مادھوری! مادھوری! ایلھا چکی؟

رسوئیں خانہ سے مادھوری نے جواب دیا: کھانے بیٹھی ہوں۔ تم سو رہو۔

بڑھیا کو کھلا کر! مادھوری بخود کھانے بیٹھی تھی۔

بڑھیا نے پھر کہا: تو اکیلے کھاٹ پر جا سکیگی۔

مادھوری تختہ میں لقمہ ڈالتے ڈالتے کہا: جا۔ کوہنگی

کھاٹ مکان کے پاس ہی تھا۔

بڑھیا اس وقت سوئے کمرے چلی۔ اس وقت شیل بالا نے کہا: ہم دو عورتیں ہیں آپ کے گھر میں کیا ٹھہر سکتی ہیں؟

بڑھیا سر نہ بچا گئے ہوئے گھر کے اندر جا رہی تھی۔ شیل بالا کی بات سن کر اُس کی طرف دیکھ کر

بولی: ”یہاں جگہ نہیں کسی دوسرے گھر میں جاؤ“
یہ کہہ کر وہ مکان کے اندر چلی گئی۔

بڑھیا کی بات سن کر اندومتی و شیل الا واپس ملیں۔ اتنے میں پیچھے سے مادھوری نے
کہا: ”جاؤ نہیں۔ جاؤ نہیں۔ بیٹھو“

اندومتی اور شیل بالا کو گویا ہفت اقلیم کی دولت مانھ آ گئی۔ واپس نہ ہو سکیں گھر میں
تھوڑا بہت جو کچھ کھا نا تھا۔ وہ چھوڑ کر جلدی سے بات منھ دھو کر مادھوری اندومتی کے
پاس آ کر بولی: ”ہن بہن! تم لوگوں کا گھر کہاں ہے؟“

شیل بالا: ”گوکل پور کے پاس!“

مند پور کے پاس ہی گوکل پور گاؤں تھا۔ اصلی گاؤں کا نام پورنشیہ رکھا۔ مادھوری کو
یقین آ گیا۔ بولی اس گاؤں میں کیوں آئی ہو؟

شیل بالا کیا جواب دیتی؟ سوچ کر گھبرا اٹھی۔ خدا دیکھ بول نہ بھیک مانگنے والا
مادھوری بہت عجیب ہوئی۔ بولی: ”نہہ! اسے گاؤں میں کیا بھیک نہیں ملتی؟ اور اسی سے
نتاری گذر بسر ہوتی ہے؟“

شیل بالا: ”ملتی کیوں نہیں! کبھی کم کبھی زیادہ؟“

دل ہی دل میں بولی: ”ہمارے گاؤں میں سب ملتا ہے۔ اگر کوئی چیز نہیں ملتی۔ تو وہ کالہ
اندومتی نے ایک گہرا سانس لیا۔ بولی: ”ہن! تھوڑے دن ہوئے ہم دونوں بھکاری تھے
ہوئی ہن۔“

مادھوری نے اس وقت اندومتی کے گلے میں اپنی دونوں ہاتھیں ڈال دیں۔ کیوں؟ ایسا کیا
کہہ نہ سکی۔ معلوم ہوتا ہے۔ اندومتی کی باتوں سے اُسے چوٹ لگی تھی۔ اسی وجہ سے مادھوری
نے آنکھوں میں آنسو بھر کر کہا تھا۔ آؤ ہن! گھر چلو۔ یہ بھی بہا رہا گھر ہے۔ ہن! میں بھی
بھیک مانگ کر گذر بسر کرتی ہوں۔ اس وقت ہنٹیں کیے کھا کھا دوں۔ بھیک مانگ کر
جویا تھا۔ اُس سے دونوں وقت کا کھا نا چلا۔ گھر میں اس وقت ایک مٹھی چاول بھی نہیں۔
یہ کہہ کر اندومتی کا یاد کر مادھوری گھر کے اندر لگی۔ اندومتی نے دیکھا۔ مادھوری

کی آنکھیں آنسوؤں سے لبریز ہو رہی تھیں۔ اس کی مدد سے نگاہ دیکھ کر اندو متی بہت ہو گئی۔ دل ہی دل میں سوچنے لگی۔ ایک دن مزید رکے پیارے پیارے منہ سے سننا تھا۔ زہر میں زہر۔ پانی میں پانی اور آگ میں آگ ملتی ہے۔ یہ لاجمہ و مشککہ۔ اور لاجمہ و دشمنی ہے۔ اُس نے اُن باتوں کا پورا پورا ثبوت پایا۔ ۔ ۔ ۔ سوچنے لگی۔ آج دھوری کی اور میری ایک ہی حالت ہے۔ یہی وجہ سے مادھوری کی آنکھیں اس قدر آنسوؤں سے لبریز ہیں۔ خواہش ہوئی کہ اُس کے قدموں میں اپنا سر رکھ دے ایسا رتن پاک کون اپنے آپ کو نہیں نیوچھا کر دیتا۔ اندو لا ایثار جب اپنے آپ کو تیار کر دیتا ہے۔ تو ہم کون ہیں؟

مادھوری اندو متی اور شیل بالادو دیکھ کر کے اندر لے گئی اور بٹھایا۔ اندو متی حیران کی روشنی میں مادھوری کا حسن دل فرور دیکھ کر پُرسوچنے لگی۔ مادھوری کی ساخت گہمی مٹھ دل ہے کیسی بے مثل ملاحظت ہے۔ گویا پورے ناشنی کا چاند ہے۔ جسم میں جیسی بے مثل ملاحظت ہے۔ باتوں میں بھی ویسی ہی شیرینی ہے۔ محبت کے شہد کا چہرہ ہی ہے۔ بظاہر بولی۔ بہن! ہم دونوں کہا نا نہیں کھا ئینگے۔ تم بھراؤ۔

مادھوری کے آنے میں دیر ہوتے دیکھ کر بڑھیا بار بار پکار رہی تھی۔ مادھوری فوراً اُس کے پاس گئی۔ اور کان میں نہ معلوم کیا کیا کہا بہ معلوم ہوتا ہے۔ اندو متی کے کھڑے کے لئے منت و ساجت کر کے پھر اندو متی کے پاس آئی۔

اندو متی و شیل بالادو دونوں نہانے کے لئے گھاٹ پر آئیں۔ تمام دن انھیں نہانے کا موقع نہیں ملا تھا۔

چوہیوال باب ۲

مادھوری شیل و اندو کو گھاٹ پر چھوڑ کر گاؤں کے اندر گھسی۔ رات تقریباً ڈیڑھ پہر گزر چکی تھی۔ چاند کی روشنی پر لطف بہار دکھائی دیتی تھی۔ صبح کا رات پر نور کی صاف شرافت چاند بھی ہوئی تھی۔ راستہ میں کسی قسم کا خوف نہیں تھا۔ مادھوری بیچوں سے چلتے لگی۔ ہر چار طرف ایک عجیب و غریب دلکشی کا سماں چھا ہوا تھا۔ دیر بڑے بڑے سر بھلک برگہ۔

ماربل سویدوار۔ نیم اور بھول وغیرہ کے درخت تھے۔ بعض بعض درختوں کے پتوں کی سرسراہٹ سے نہایت ہی دلکش فہرہ کے سر نکل رہے تھے۔ بعض بعض درختوں پر پندوں کے جھنڈے جھنڈے متعلقہ آواز سے بول رہے تھے۔ مادھوری تقریباً آدھ کوس فاصلہ طے کر کے ایک مکان میں ال ہوئی۔ اور پکارا۔ ماں! ماں! میں! مادھوری ہوئی۔ اٹھو! اٹھو! اٹھو! اٹھو! اٹھو! اٹھو! اٹھو!

مادھوری کی آواز سن کر اس گھر کی مالکہ اٹھیں۔ وہ مادھوری کو لوہ کی طرح پکار کر قتی تھیں۔ کیونکہ اس کے کوئی اولاد نہیں تھی۔ مادھوری بھی مالکہ کی ماں کی طرح عزت کرتی تھی۔ مالکہ نے کہا۔ کینوں مادھوری! اتنی رات تک کہاں تھی؟ بیٹی! تو کیا ڈرتی نہیں؟ مادھوری نے حوصلہ آمیز لہجہ میں کہا۔ ماں! خوف کی کیا بات ہے؟

مالکہ نے متعجب ہو کر کہا۔ مادھوری! کہتی کیا ہے۔ خوف نہیں۔ اگر خوف نہ بھی ہو۔ تو کیا اتنی رات کو کوئی آتا ہے؟

مادھوری نے لجاجت آمیز لہجہ میں کہا۔ ماں! ضرورت تھی۔ اسی وجہ سے آئی۔

مالکہ۔ بیٹی! کل آتی۔ تو کیا ہرگز تھا؟

مادھوری۔ خاص ضرورت۔

مالکہ کے دل میں ماں کی مانتا جوش زن ہوئی۔ بولیں بیٹی! ایسی کیا ضرورت درپیش ہوئی؟ مادھوری نے کہا۔ ماں! درشتہ دار آگئے ہیں۔ وہ کیا کھا بیٹھے؟ کھانے کے لئے کچھ بھی نہیں ہے۔ بھیک مانگ کر چلائی تھی۔ وہ دودقت میں ختم ہو گیا۔ گھر میں ایک منہ تھی۔

بھی نہیں۔ ماں! اب کیا کروں؟

یہ کہتے کہتے آنکھوں سے مالکہ کی طرف دیکھنے لگی مالکہ نے ہنس کر کہا۔ اری نگلی!

اس کے لئے فکر کیا؟ مٹھا! چاول! دال! دہی! ہوئی۔

دوم گے دم میں مالکہ تقریباً پانچ سیر چاول اور سیر بھر دال لے آئیں۔ مالکہ مادھوری کی کسی

شم کی کمزوری کا احساس کرتے ہی اس پر پانی پھیرنے کی کوشش کرتی تھیں۔ جیسے۔

مانگنے کے متعلق بھی انہوں نے بار بار کہا تھا۔ مگر مادھوری شرم کی وجہ سے روز روز مالکہ کے

پاس مانگنے نہیں آتی تھی۔

درا چاول لے کر ادھوری اٹے پاؤں گھر واپس آئی۔ گھر آ کر دیکھا کہ اندومتی دیشیل بالائے
پر تھی ہمار ہی ہیں۔ اور آپس میں بیٹھی ہوئی نہ معلوم کیا کیا باتیں کر رہی ہیں۔ یہ دیکھ کر
مادھوری جلد چلے گھانا پکانے میں مصروف ہوئی۔ اندو اور دیشیل بالا کو ذرا پتہ نہ لگا۔ گھاٹ
سے آ کر انہوں نے مادھوری کو پکارا۔ مادھوری نے رسوئیں خانہ سے مسرت آمیز لہجہ میں
کہا۔ بہن! تم گھر میں بیٹھو میں کھانا پکا رہی ہوں۔

مادھوری کا دل دریاے مسرت میں غوطہ زن تھا۔ مادھوری کیوں بھولی نہیں ساقی
تھی۔ کون کہہ سکتا ہے؟ اتنی تکلف نہ اور مصیبت پر بھی مادھوری کی خوشیوں کی انتہا نہیں
گویا۔ بھج اس کی تمام کھوٹی ہوئی طاقتیں اور سرزنشیں گھٹیں دیشیل بالائے کہا۔ بہن!
ہم لوگ کچھ نہیں کھا بیٹگی۔

مادھوری نے برجیدہ ہو کر کہا۔ بہن! کیوں نہ کھاؤ گی۔ میں چاول دال لے آئی ہوں
ضرور ہی کھانا پڑے گا۔

دیشیل بالائے ذرا مسکرا کر کہا۔ یہ نہ کہتی تھی اچھین۔ آنا کہ چاول دال نہیں تھا۔
مادھوری شرمندہ ہو گئی۔ اور سادگی سے بولی۔ بہن! اس وقت لائی ہوئی۔

دیشیل۔ کہاں پایا؟

مادھوری۔ میں یہ شکر تہ کیا کر دگی؟

اس وقت مادھوری جو غصے کی بجائے مسکراتی لگا کر اندومتی کے پاس آ کر بیٹھ گئی۔ تھوڑی دیر تک
بیٹھنے کے بعد اندومتی کا ہاتھ پکڑ کر رسوئیں خانہ میں لے گئی۔ بعد ازاں بولی۔ بہن!
تمہیں بہت بھوک لگی ہے۔ اب دیر نہیں ہے۔

مادھوری نے چوڑھے میں پھر کڑی لگائی چاول پکے لے اندومتی نے کہا۔ نہیں مجھے
بھوک نہیں لگی۔

مادھوری۔ نہیں کیوں بہن! منہ تو خشک نظر آ رہا ہے۔ میرا خیال ہے۔ شرم کی وجہ
سب کچھ نہیں کہتی۔

اندو۔ شرم کیا؟ سچ مجھے بھوک نہیں۔

نے الحقیقت اندوختی کا دل و دروغ کی آگ سے جل رہا تھا۔ یہ اتنی بڑی مصیبت تھی۔ جو
اُس نے کبھی نہیں اٹھائی تھی۔ اس دُکھ کی وجہ سے اُسے بہت جھوک پائیں نہیں ستاتی
تھی۔ جو جو کھانا تیار ہوگا۔ سب نے کھانا کھایا۔ کھاپی کر سونے چلیں۔ مادھوری نے اندو
ختی سے کہا۔ بہن! میں نہیں پایا؟
اندوختی مسکرائی۔ بولی: ”ہاں پایا؟“

”نہیں پایا؟“

اندوختی رو رہی ہنس کر بولی: ”پایا؟“

مادھوری کے عضو عضو میں مسرت کی لہریں اٹھ رہی تھیں۔ بولی: ”تو نہیں پایا؟“

اندو: ”پایا؟“

اندوختی کی بات سن کر مادھوری نے پیار سے اُس کی شادی پکڑ لی۔ اور دونوں گلے مل کر
سورہیں۔

عورتوں میں محبت آسانی پیدا ہو جاتی ہے۔

چھ سوال باب (۲۶)

داستان مصیبت!

اندوختی مادھوری تنہائی میں بیٹھی ہوئی تھیں۔ بیٹھے بیٹھے آپس میں بات چیت کر رہی
تھیں۔ اندوختی نے مادھوری سے نہایت ہی محبت آمیز لہجہ میں کہا:۔ بہن! میں تم سے
ایک بات کہنا چاہتی ہوں۔

مادھوری نے ہنس کر کہا:۔ بہن! کہو کیا بات ہے؟

اندو:۔ جو بات پوچھو گی۔ صاف صاف بتا دو گی نہ؟

مادھوری:۔ بتا دو گی۔

اندو:۔ کوئی بات چھپاؤ گی تو نہیں؟

مادھوری:۔ نہیں!

اندو۔۔۔ سچ !

مادھوری : سچ !

اندو۔۔۔ تم روز رات کو رو دیا کیوں کرتی ہو؟

مادھوری : رات کو اندومتی تھے قریب ہی سوئی تھی اور لیٹے لیٹے چپ چاپ آٹھو بھاہ کرتی تھی۔ اندومتی نے کئی دواؤں تک متواتر اسکا روٹا سنا۔ اور سوچا تھا کہ مادھوری

سے اس روتے کا سبب پوچھوں گی۔ لیکن ممکن ہے کہ مادھوری اپنے ولی خیالات

کا اظہار نہ کرے اس خیال سے وہ اتنے دنوں تک نہیں دریافت کر سکی۔ اب مادھوری

کو اکیلا پاکر اس سے پوچھا۔ اندومتی کی یہ بات سنکر بادلوں سے گھرے ہوئے چاند کی طرح

مادھوری کا چہرہ ملین ہو گیا۔ بخیر انداز سے بولی۔ کچھ نہیں۔ بہن !

اندومتی : چھی مجھ سے چھپاتی ہے۔

مادھوری : شرانگھی۔ کھڑکی سے بولی۔ بہن ! میں بہت دکھی ہوں۔ میرے کھوکھو کا مدد حساب نہیں

اندومتی : رنگ رہ گئی، دل ہی دل میں سوچنے لگی۔ دنیا میں کیا مجھ سے بھی کوئی زیادہ دکھی

ہے؟ بظاہر بولی۔ کیوں بہن؟

مادھوری نے پراسرار لہجہ میں کہا : شوہر سے علیحدہ عورت کو سکھ کیا ہے؟

اندومتی نے گھبراہٹ آمیز لہجہ میں پوچھا : کیوں؟ کیا تمہارا شوہر نہیں ہے؟

مادھوری نے ایک گہرا سانس لیا۔ اور موسم بدست کے بادلوں کی طرح آنکھوں

میں آنسو بھر کر کہا : "ہیں"

اندو۔۔۔ پھر تمہیں دکھ کیا ہے؟

مادھوری نے غمین لہجہ میں کہا : کیا دکھ ہے؟ کہتے ہوئے سینہ شق ہوا جاتا ہے۔

اندومتی نے بچکا مادھوری کی آنکھوں میں آنسو چھلک رہے ہیں بولی۔ بہن ! تمہارے

دکھ درد کی کہانی کیا نہ سن سکوئی۔ میں کیا تمہاری کوئی نہیں ہوں؟ مادھوری کی آنکھوں

سے جھجھر آنسو گرنے لگے۔ جیسے زرد گلاب پر شبنم کی بوندیں پڑتی ہیں۔ اور وہ ایک خاص

رنگ اختیار کر لیتا ہے۔ اب یہ طرح مادھوری کے گالوں کا رنگ نظر آیا۔ مادھوری نے استے

وہ دن کہ جس کی خبر پہنچی تو میری دلچسپی بڑھ گئی۔ میں نے سوچا کہ یہ کون سا دن ہے۔

میرے بڑے آدمی کی چیز تھی۔ مگر اُسے اگرچہ میری صحبت میں نہ کرنا انہوں نے میری جانب سے
اکھ بند کر لی تھی تاہم وہ مجھے بہت پیار کرتے تھے۔ کیوں پیاری تھی؟ انہیں کہہ سکتی ہوں وہ
جب ادھر ادھر سے گھوم پھوکر کہتے تھے۔ "تو کی نظر میں میری طرف ہی رہتی تھیں۔ میں ان سحر
کار لگا ہوں کی تاب نہ لا کر بخود ہوجاتی تھی۔ ان کی وہ محبت سے بہرہ نگاہیں دل کے اندر
جھٹکوں میں بچھ کر رکھ دیں اور انگوٹوں کی دھوم مچا دیتی تھیں۔ اور دل میں فرط مسرت
ایک پُر بھرتی لڑکی کا احساس ہوتا تھا۔ ہر کی چیز چھوٹ پڑتی تھی۔ صرف چند ہی کیوں
تمام بدن میں جیسے بجلی کی سی لہر دوڑ جاتی تھی۔ ان کی بات جیت میں ایسی دلہن طاقت مضمحل
کہ شکوے میں ایک بھل سی مچ جاتی تھی۔ پریم کی کشتی پریم کے اٹھارہ سالگرہ میں ہی غوطے کھاتی
تھی۔ مگر میرے وہ شکوے کے دن جاتے رہے۔ اس وقت اب میری کال راتری ہے۔ وہ شکوے کی
زن آگ میں تمام جسم جل رہا ہے۔ انھوں نے جی بھر کر اپنی طرح مجھے وہ پیارا پیارا آئینہ
کھڑا نہ دیکھنے دیا۔ بھلائی کہ مصیبت کے سمندر میں چھوڑ کر کوئی کالاج کے خوف سے نہ معلوم
کہاں چلے گئے۔ کہ انہیں پھر نہ دیکھ سکی۔ مجھے چھوڑنے کے بعد انہوں نے سوچا۔ "خود بزرگی
کا خاتمہ ہی کر دینا مناسب ہے۔ زندگی کا شکوہ کیا ہے؟ لاتعداد شکووں سے یہ زندگی بھر رہی ہے
جہاں حرص و ہوس کا انسان اس قدر دلدادہ ہو وں شکوہ کہانیں حرص و ہوس سے قطع
تقلوی شکوہ ہے۔ میں اسی حرص و ہوس آگ میں پڑ کر کیا رنگ ہی خاک سیاہ ہو گئی۔ تو یہ کہ
شکوک دیکھ کر اور بھی اُس کی بہار لوٹنے کے لالچ میں پڑی۔ مثل مشہور ہے۔ "بھی چھوڑا کر گیا
کو دھواوے۔ ایسا ڈوبے قحاح نہ پادے۔" میں اس وقت تیار ہی میں ہوں۔ زبردست

تیار ہی میں۔

اُسی دن۔ اُسی وقت۔ اُسے تباہ کن گھڑی میں ناقابل برداشت آگ کی طہن نہ سہ کئے
پریم نے گھٹی تھی۔ مگر جاتے وقت سوچا۔ کیوں مرنے لگی؟ اور یا کے پانی میں جوار بھانا اُسے سے کا
پھر وہ کام کا نہیں رہتا؟ پھر قدرتی قانون ہے۔ اس وقت اگرچہ جوار بھانے کا زور ہے۔ پھر
وہ دن آ سکتا ہے۔ کہ دریا کا پانی صاف شفاف ہو کر سکون پذیر ہو گا۔ بہن! موت کی اتنا ہی

زندگی کا اس رتی جی ہے۔ انسان کو دل نہایت بڑی تھلی ہے۔ حالت بدلتے کیا دیر لگتی ہے؟ اسی
دغریب و شوم سنی ایشید کا منہ دیکھ کر اس زندگی کو رکھ چھوڑا۔ زندگی کوڑکھا۔ مگر اس کا شک نہ
رہ سکی۔ شائستی نہیں شک نہیں جسم دھان کو ملائی ہوئی آگ دھو دھو کا نغمہ الپ رہی
ماتے! یہ آگ کیا کبھی نہ بجھسکی؟

اسی وقت اندومتی سے معلوم کیا کہنا چاہتی تھی۔ مگر اوصوری۔ اندومتی کے ان باتوقی لبون
پر دات دھر کر بولی۔ سنا تھا انسان مرنے کے بعد آسمان کا تارا ہوتا ہے۔ ایک دن اسی
عقیدہ کے زیر اثر آکر مرنے لگی تھی۔ مگر کیا مر سکی؟ اس پر مجھے یقین نہیں آیا۔ اگر مر کر بھی
نکستہ تر نہ ہوئی۔ تب تو انھیں نہیں دیکھ سکو گی۔ مرنے کے لئے گئی۔ اور پھر گھر لوٹ آئی۔
اور سب پر لیٹ کر گھنٹوں روتی رہی۔ روتے روتے دل کی طین کی سیدر کم ہوئی۔ دل میں یوں
آیا۔ میں گمراہ ہوئی شائستی کے لئے کہیں باہر کیوں جاتی ہوں! وہ تو گھر میں ہی ہے۔ جب بڑے
روتے دل کی طین میں سیدر کمی واقع ہوئی تو خود کو کشتی کر کے قانڈان میں داغ کیوں لگاؤں
اور سنا تھا۔ بیوت کی موت مرنے سے انسان بادل ہو کر ادھر ادھر سے گھومتا رہتا ہے۔ عرصہ
تک تجھ کو خبر داتا رہتا ہے۔ بجلی کی چھری سے سینہ چاک کر کے اس کی تمام آواز اپنے اندر
بھر لینا ہے۔ بہان اس دن اس کچھ تنہائی میں بیٹھی ہوئی آسنو بہا رہی تھی۔ روتے روتے
بھکی طرح چاہتا تھا کہ کبھی قیق ہوؤ۔ ایسا احساس ہوا۔ کہ دکھ نہایت شکہ کی شے ہے۔ آج کتنے
دنوں بعد نہیں رہا کہ گویا میری نئی زندگی ہوئی ہے۔ اب سب کچھ اچھا معلوم ہوتا ہے۔ یہاں
اگر تم اس دن یہاں سے جلی جاتیں۔ تو شاید میں نہ بچتی۔ میں بھی ایک دن منتول تھی۔ میرے
بھی باغ بیچھے۔ اور عالی شان مکانات تھے۔ مگر ان کی بے پروائی اور بڑی صحبت میں پڑنے
سے سب کچھ جاتا رہا۔ اب وہ سب دوسروں کی ملکیت میں ہے۔ اگر سب کچھ دینے پر بھی انھیں
اپنی نگاہوں سے دُور نہ رکھ سکتی۔ تو میرے شکہ کی حد نہ رہتی۔ دولت نے کہ کیا کر؟ آدی سکتا
رہے۔ دولت خود بخود آجاتی ہے۔ جس کی دولت تھی۔ اگر وہی نہیں رکھ سکا۔ تو کون رکھ سکا؟
یہ کہتے کہتے ادھوری کچن کی طرح پھوٹ پھوٹ کر روئے لگی۔

اندومتی و شیل بلائے ایک دن اور جگہ جانے کا ارادہ ظاہر کیا تھا مگر اوصوری نے غم کی طرح

قبول نہیں کیا اندوشتی مادھوری کو بہت پیار کرنے لگی تھی۔ غرض محبت نے اس کی زبان پر قفل سکوت لگا دیا تھا۔ دل ہی دل میں وہ مادھوری کی بہت تعریف کرتی تھی۔ بظاہر ہنسی میں لہجہ میں بولی۔ بہن! روتی کیوں ہو۔ رونے سے کیا فائدہ؟

مادھوری خاموش ہو گئی۔ مگر آنسوؤں سے ہونٹے ہوئے سینہ ترہتر کر رہے تھے۔ آنسو کی بات نہیں سنتے۔ خود ہی آتے ہیں۔ خود ہی گرتے ہیں۔ اور خود بخود بند ہو جاتے۔ اندوشتی نے اپنے بچل سے مادھوری کے آنسو پر ہنچے ہمازاں بولی۔ تمہارے ٹوہر کے کتنے دن نہیں چھوڑ رکھا ہے۔

مادھوری کے کلیجہ میں جیسے پھری اتر گئی۔ ماؤسانہ انداز سے بولی۔ تقریباً۔ چچ۔ برس ہے! اندو۔ اس چچہ برس کے عرصہ میں کوئی خبر نہیں ملی؟

مادھوری۔ نہیں!

اندو۔ اُن کے پیچھے کوئی آدمی بھیجا تھا؟

مادھوری نے ایک گہرا سانس لے کر کہا۔ کتنے ہی آدمی تلاش کرنے کے لئے ادھر ادھر بھیجے مگر کہیں کوئی پتہ نہ چلا۔ بائے! اُن کا چہرہ کیسا پیارا تھا! اکیسی متالی اور سیلی آنکھیں تھیں! بائیں کیسی سیٹی تھی! راستہ میں بخش تھیں! انا جی چاہتا ہے کہ ہمیں ملے۔ تو ایک مار جی بھر کر دیکھ لوں! یہ کہتے کہتے مادھوری نے قدم بڑھائے۔

اندوشتی نے غصہ ہو کر مادھوری کو پکڑ لیا۔ بولی۔ مادھوری! تو کیا پاگل ہو گئی ہے؟ مادھوری شرانگنی۔ اس کے چہرے پر ندامت کے آثار نمودار ہوئے۔

ستائیسواں باب

نیا جی

ایک دن مادھوری وہلیز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ اندوشتی شیل بالا پڑوس کی چند عورتوں اور غمزدگیوں آپس میں ہنسی لگتی کر رہی تھیں۔ پڑوس کی عورتیں مادھوری سے ملنے آتی تھیں۔ اُن عورتوں میں سے کسی نے کہا۔ میرے لڑکے نے تیرے شیمام کو کھانا دیا۔ بالو کھانے لگا۔

نسبت بات چیت طے ہوئی تھی۔ مگر لڑکی کا سبھاؤ اچھا نہیں۔ یہ سنکر انہوں نے (شہر سے مراد) نکلا کر دیا کسی نے کہا۔ میرا لڑکا بی۔ اسے پاس ہے۔ کتنے ہی آدمی میرے گھر آتے ہیں۔ اور لوٹ جاتے ہیں۔ میں ذرا بھی غلط نہیں لاتی۔ منہ پھلانگے چپ چاپ بیٹھی رہتی ہوں۔ جو فقہ دس مترار۔ ٹوہنی سے کہہ گئے ہیں۔ اور پانچ سو اسٹانگوں سے بھرا جہیز دینگا۔ اسی کے ہاں شادی کرو گے۔ لکھی عورت نے آرزو کی سے کہا۔ بھائی! مجھے تو گھڑی چین دینے پر مجبور کیا۔ اگر کانیں ملتا۔ کسی نے کہا۔ ایسا نازک زمانہ آیا ہے۔ کہ تیرے بچے محال ہے۔ ٹھوڑے دنوں میں پر پھوٹی رسال کو پھینک دے گی۔

پڑوس کی عورتیں آپس میں اسی قسم کی بات چیت کر رہی تھیں۔ عین اسی وقت ایک جوگی وہاں آگیا۔ سب اس کی طرف دیکھنے لگیں۔ دیکھا۔ کہ جوگی نہایت ہی خوبصورت ہے۔ جیہہ قد چھبر ہوا۔ بدن بلند پیشانی بڑی بڑی شراب معرفت سے سرشار آنکھیں لمبی لمبی جٹائیں۔ ذراخ سیٹھ کے یوں نمک کش کی۔ بال لڑی تھی۔ باقی جسم پر شرک کی کھال تھی۔ تمام بدن میں بھبھوت ملی ہوئی تھی۔ بات میں نہ سول تھا۔ جوگی کو دیکھ کر سب کھڑی ہو گئیں۔ کئی آدمی عورتوں نے منہ کار کیا۔ آدمی بدی سے دیکھ کر یکے کش کا آسن ہے آری۔ جوگی کھنٹے کھنٹے سے لڑا۔ اور نہایت ہی خوبصورت و عقیدت سے۔ جوگی کے چروں میں پر نام لیا۔ جوگی نے اودھری کا ہات پکڑ کر اٹھایا۔ اور آسن پر بیٹھ گئے۔

انوقت تمام عورتیں جوگی کو گھیر کر بیٹھ گئیں۔ ذرا ہی پہچکیں۔ ایک اودھیر عورت نے پوچھا۔ ہمارا ج میرا لڑکا جلد ہی واپس آئے گا یا کیا؟ اس عورت کی دیکھا دیکھی کالی آرائے کہنا۔ ہمارا ج میری لڑکی کو میرا قاتل ہو گیا ہے؟ کیسے اچھی ہوگی؟ تو منہ میں نے پوچھا۔ ہمارا ج! میری بیٹی بہن کے کیا ہوگا؟ سرمائے پوچھا۔ ہمارا ج! پھر دیکھو کیا جلد گھر آئینگے؟ سرمائے کے پاس خط آیا تھا۔ کہ اس کا شوہر اور دو دوں کیساتھ جلد ہی مکان روانہ ہوں گے۔ معنوم ہوتا ہے۔ سرمائے شوہر کو دیکھ کر کہہ پڑے شوہر کے آنی کی بابت پوچھنا چاہتا تھا۔ ماما بھائی نے سوال کیا میرے لڑکے کو کوئی تکلیف تو نہیں ہوگی؟ شیاما نے دریافت کیا۔ میری دیدی کے لڑکا نہیں ہوتا کوئی دوا دیکھئے؟ دوا کی بات سنکر بھامنی۔ وامنی۔ کامنی۔ رانی۔

راج مئی۔ رام مئی۔ کرشن مہمئی۔ بلاسنی۔ موہا شتی۔ سوہاسنی۔ اُما سندری۔ رُما سندری۔
 دلو وئی۔ مہا لئی۔ من مائی۔ وغیرہ تمام عورتیں ایک ایک کر کے کوئی لڑکا بہت سے لڑکے کو
 بہن کے لئے کوئی شوہر کوئیں میں کرنے کے لئے دوا مانگنے لگیں۔ چرگی نے اب تک کسی کے
 سوال کا کوئی جواب نہیں دیا۔ جواب دینے کا موقع بھی نہیں تھا۔ کیونکہ لگا تار سوال کرتی جا رہی
 تھیں۔ گویا وہ بازار میں پہنچے تھے۔ کون کیا کہتی ہے؟ جوگی کچھ بھی نہ جان سکا۔
 جوگی کو خاموش دیکھ کر عورتیں بھی خاموش ہو گئیں۔ شیل بالائے موقع دیکھ کر پتہ چلا۔

گنت جانتے ہیں؟
 جوگی نے گردن ہلاتے ہوئے کہا: ہاں! جانتے ہیں۔ کچھ پوچھو گی کیا؟
 شیل بالائی بات کا جواب دیتے دیکھ کر عورتوں میں پھر شور مچ گیا۔ شیل بالائے نے
 اپنی اپنی بات پوچھنے کے لئے قیاب نظر آنے لگیں۔ کسی نے آ پھل پکڑا۔ کسی نے لٹات۔ کسی نے
 نے جوڑا پکڑ کر ہانا شروع کیا۔ شیل بالائی مصیبت میں پڑی۔ کچھ سب دیکھ کر جوگی جی
 مل ہی دل میں منہ رہے تھے۔ بہت دیر بعد شیل بالائے سب کو صبر رشتی دیکھ کر کسی طرح
 شور و غل بند کیا۔ بعد ازاں جوگی کا امتحان لینے کے لئے مادھوری کو دکھانے لگا۔ مہاراج!
 اس کا نام کیا ہے؟

جیسے پھول کھلتا ہے۔ اسی طرح جوگی نے شگفتگی کا دکھا کر کہا: ”مادھوری“
 شیل بالائی تعجب ہو گئی۔ مگر مادھوری جو کہ شگفتہ مہمئی دیکھ کر ان کے چہرے کی طرف آنسو
 لگا ہوں سے دیکھتی رہی معلوم ہوتا۔ ہے۔ شیل بالائے بیٹائی نہیں دیکھی۔ جوگی کی مہمئی دیکھ کر
 وہ دل میں کیا سوچتی؟ اسے اندازہ تھا۔

جوگی نے پھر کہا: ”مادھوری کی ساس مر گئی ہے۔ تقریباً ایک مہینہ ہو گا۔“
 فی الحقیقت مادھوری کی ساس کو مرے ہوئے ایک مہینہ ہو چکا تھا۔ جوگی کی بات سن کر تمام
 عورتیں متحیر ہو گئیں۔ سچی بات سن کر ان کا عقیدہ بچتہ ہو گیا۔ اس وقت عورتیں آپس میں طرح
 طرح کی باتیں کرتے لگیں۔ شیل بالائے پھر کہا: ”مہاراج! مادھوی کا شوہر زندہ ہے کیا؟“
 شیل بالائی مادھوری کے تمام حالات اندوختی کی رہائی سنئے تھے۔ جوگی نے کچھ دیر بعد

مناجات آمیز لہجہ میں کہا: "زندہ ہے؟"

مادھوری اسوقت یکسوئی سے جوگی کی بات سن رہی تھی اور نہایت غور سے اس کا منہ دیکھ رہی تھی۔ جوگی کو دیکھتے دیکھتے اس کی حالت نامعلوم کیسی ہونے لگی اور ہر شیل بالائے پھرچکا۔

مادھوری کا شوہر کیا اب دیکھوں کی طرف نہیں آئے گا؟
جوگی سبھل گیا۔ پہلا کہ اس سے سوال کا جواب نہیں دیا۔ ان کی نگاہیں زمین کی طرف تھیں۔

چہرے پر نگر کے آثار نمودار ہوئے۔ کہا: "نہیں۔"
مادھوری وضو پتے مچھائے ہوئے پھول کی طرح سر نیچا کئے جوگی کی بات سنکر اور بھی پشیمردہ ہو گئی۔ اس نے پھر بھی کوئی سوال نہیں کیا۔ اور نہ کچھ بولی صرف شیل بالائے ہی غمگین لہجہ میں

توڑھا: "کیوں مہاراج؟"
جوگی نے دائیہ ساند انداز سے کہا: "یہ کیسے کہہ سکتا ہوں؟"
مادھوری اسوقت وہاں سے چلی گئی۔

شیل بالائے پھر کہا: "مادھوری قسمت میں کیا شکہ نہیں ہے؟"
جوگی نے آہستہ سے کہا: "انسان دکھ شکہ کی رات نہیں تپا سکتا۔ اس جگہ ہم لوگ بالکل اٹھے ہیں۔ اگر قسمت میں شکہ ہوگا۔ تو لیکھا!"

شیل بالائے شکہ کر کہا: "شتا غا جوگی سب کچھ جانتے ہیں۔ آپ بھی تو ہر ایوگ ہیں۔ پھر کیوں نہیں بناتے؟"

جوگی نے ایک لمبا سانس لیا۔ بولا شکہ دکھ تبدیلی پذیر ہیں۔ اور اس کا انحصار پچھلے کرمل پر ہے۔ کوئی عرصہ دراز تک شکہ اٹھاتا ہے۔ بعض بعض ایسی ہستیاں ہیں۔ جنکا پیمانہ مشرتا نہایت چھوٹا اور چھچھلا ہوتا ہے۔ ایسا چھوٹا کہ آنکھوں میں سرخی آنے سے پیشتر ہی باطل ہو جاتا ہے۔

یہ کہہ کر جوگی اٹھ کھڑا ہوا۔ اور کسی عورت کی بات کا جواب نہیں دیا۔ اُس وقت سڑیوں میں جوگی کی تندیا ہونے لگی۔



اٹھائیسواں باب

تالاب کے کنارے !

آسمان پر بادلوں کے جھنڈے جھنڈے ٹپکھڑے ہوئے نظر آ رہے تھے۔ غنہ آسمان پر سنا سے نہیں کھلے تھے۔ صرف چند تارے جیسے ٹکے بادلوں سے ڈھکے ہوئے چاند کی پیشانی پر نظر آ رہے تھے۔ چاند چوروں کی طرح پانی برسانے والے بادلوں کے مکان میں غیب زنی کر رہا تھا۔ باہر آنے کے بعد ہر طرف نظریں ڈالنے لگا۔ یاد دل بھی بہت پریشیا رہتے ہیں مکان کو اپنی گود میں جھپٹائے سو رہے تھے۔ چاند بادلوں کے مکان میں چوری کر کے فرار ہونے کا راستہ ڈھونڈنے لگا۔

ایک تارے کی پس بڑے بڑے سر ہلکے درخت تھے۔ پتے پتے میں پتھر پھولے ہوئے تھے۔ بڑی بڑی شاخوں کے پتوں پر چاند کی روشنی چھن چھن کر چھڑکتی پانی میں دل فریب رقص کا نظارہ پیش کر رہی تھی۔ درختوں کے پتے تقریباً کروں سے جگمگا کر نیامی کے پتے معلوم ہونے لگے۔ ہواستی سے جھجھوم رہی تھی۔ تالاب کے اندر کدنی۔ کل۔ اور کو کا بھی بکثرت تھی۔ بعض بعض کھجوریں اپنا منہ بند کئے ہوئے مسکرا رہی تھیں۔ بعض آہستہ آہستہ شکستگی کا نظارہ پیش کر رہی تھیں۔ بعض ہنس رہے تھے۔ ہوا کے جھوکے پانی کو لہراتے تھے۔ ان نوشتہ صدیوں کا ہنسنے کا بھی اسٹاف اور سنجیدگی سے ایک نہایت ہی پر لطف شاعرانہ نظارہ کا سامنا تھا۔

تالاب کے پار درخت کے نیچے بکسی وجے سی سے ایک نازنین سورہی تھی چاند کی تقرکتی ہوئی پر فضا کر نہیں نازنین کے چہرے پر گل کاریاں کر رہی۔ اور اُس کا وزیر حسن دوبالا کر رہی تھیں۔ ایک تو اُس کا چہرہ یوں ہی رشک قرع تھا۔ اُس پر چاند کی کرنیں اُلویا سونے میں شہنائے کا میل ہو گیا۔ چاندیں کلنگ بنے۔ مگر اُس نازنین کا کھڑا کلنگ سے پاک تھا۔ لٹیں بھری ہوئی تھیں۔ اور وہ گہری نیل میں چوڑھی۔ گو چہرہ پر رنج و غم کے آثار نہ ہوتے تھے۔ تاہم اُس کا حسن بہت ہی دلاوریز اور دلکش نظر آتا تھا۔ حسن اور ملک اب بھڑا پڑا تھا۔

اس پر فضا رات ہیں۔ اسی درخت کے پاس ایک شخص چار ہفتہ چاندنی رات ہونے کی وجہ سے وہ سفر کر رہا تھا۔ گھر تکان سے چور چور ہو رہا تھا۔ اور کسی گہری فکر میں غوطہ زن نظر آ رہا تھا۔ پانوں میں جیسے طاقت ہی نہ تھی۔ چلتے چلتے یکایک اس کی نظر درخت کے نیچے عورتِ عورت کی جانب گئی۔ وہ وہیں جا کر کھڑا ہو گیا۔ دیکھا۔ ایک نہایت ہی خوبصورت اور لطیف پھول مٹی میں پڑا ہے۔ نیلگوں آسمان کے اندر جیسے سفید بادلوں کے ٹکڑے نہایت نفیس نظر آتے ہیں۔ اسی طرح اس نازنین کا حسن طبع نہایت دلکش نظر آ رہا تھا۔

نوجوان اس وقت آہستہ آہستہ عورت کے قریب گیا۔ اور دیر دیر نگاہوں کو دیکھنے لگا۔ دیکھنے ہی چونک اٹھا۔ یہ کیا عجیب تو وہی عرصہ دراز کا جانا پہچانا چہرہ ہے۔ صرف جانا پہچانا ہی نہیں۔ سوئے جانے کی تصویر بالمشیل بالتمام تو اسی رات میں یہاں آئی تھی۔ اس سنان بنگلے میں درخت کے نیچے کیوں سوئی ہے؟ نوجوان جیسے کیا سمجھ رہا ہے۔ آہستہ آہستہ اپنے زانو پر رکھا۔ اور بکھری ہوئی پریشان لہجے سے سناوارے لگا کر عورت سے مخاطب ہوئی۔ نوجوان نے فوراً اس کا سر قونڈ میں پر رکھ دیا۔ مگر خیالات میں جھل مل جاتی تھی۔ اس سے آنکھوں میں آنسو آ گئے۔ نازنین پر ہنسی آئی۔ نوجوان نے سوچا، عورت کی تخلیق میں ہے۔ وہ خود بھی گہرا اٹھا۔ ایک بار خواہش ہوئی۔ عورت کا نام لے کر لپکا سے۔ مگر شرم نے اس وقت زبان پر قفل رکھ دیا۔ وہ زیادہ دیر تک اس پھول کو اس طرح فرش خاک پر پڑا ہوا نہ دیکھ سکا۔ جو جو عورت اپنے جذبات و دکا اظہار کرنے لگی۔ تو نوجوان بے چین ہوتا گیا۔ بالمشیل بالتمام۔

اس نے زیادہ اس کے منہ سے بات نہیں کہی۔ یہ اسے پہلا موقع تھا۔ عورت نے ہنسا ہنسا لگی۔ نوجوان نے اس کے منہ کے پاس اپنا منہ لگا کر کہا۔ شکیل۔ شکیل۔ اس مرتبہ بھی وہ اور کچھ نہیں کہہ سکا۔ اگرچہ وہ زیادہ کچھ نہیں کہہ سکا۔ تاہم اس آواز سے عورت نے آنکھیں ملتی شروع کیں۔ دیکھا۔ تاراکا نہ سمجھے ہی بیٹھے ہوئے ہیں۔ شکیل والا کہہ کر پرورد میں اس وقت آمیت اور خوشی کی جلی اُبھرا ہوئی۔ پھر دیکھا۔ اس مرتبہ دونوں کی آنکھیں چلا ہوئیں۔ ان نگاہوں میں جذبات کا سمندر رہا تھا۔ دروں کا زلزلہ تھکتا تھا۔ مگر کسی نے کسی

طرح اپنے خیالات کا اظہار نہیں کیا شیل بالاپاس سے بے چین ہو رہی تھی نہ دروازہ کھیر لہجہ میں
پولی "بات بات کرتی ہے۔۔۔ پانی"

تارا کا نت جلدی جلدی دوڑ کر تالا ب سے چلو تیں پانی لئے۔ اور آہستہ آہستہ شیل بالاکے
ٹخنہ میں پانی ڈالنے لگے۔ اس وقت کسی قدر طبیعت سنبھلی۔ رفتہ رفتہ اس کی طبیعت ٹھکانے
ہوئی۔ اس وقت تارا کا نت نے بیٹا باندہ انداز سے پوچھا "شیل ایہاں؟"

ریج و غم میں ڈوبی ہوئی شیل بالانے کہا: "اندومنی کی تلاش میں آئی ہوں"

"تارا کا نت نے حیرت انگیز لہجہ میں کہا: "دوڑ کر تالا ب آئیے ہمیں یہ کہیں ہو، اس وقت شیل بالاکے
نے مختصر طور پر آہستہ آہستہ شروع کیا۔ ہم دونوں جس گھر میں تھیں۔ آج کئی دن ہو گئے

اس گھر کی ڈاؤنٹھوڑی "کہیں چلی گئی۔ اس دن اسے ڈھونڈنے کیلئے کاناؤں لٹی تھیں۔ واپس
آ کر دیکھا گھر میں اندومنی بھی نہیں ہے۔ سوچا کہ شاید پاس ہی کسی گھر میں ڈھوڑی کی

تلاش میں گئی ہو۔ ابھی تھوڑی دیر میں آجائے گی۔ مگر اندومنی نہ لٹی۔ کاناؤں واپس آنے میں
بچھے مجھے رات ہو گئی۔ جج چار پانچ دنوں سے برابر تلاش کر رہی ہوں۔ کہیں بھی نظر نہ آئی۔ اس

وقت مجھے معلوم ہوتا ہے۔ کہ اندومنی کا حُسن دیکھ کر ممکن ہے۔ کوئی زینچاچ اُسے لے گیا۔
یہ کہہ کر شیل بالارونے لگی تارا کا نت بھی شیل بالاکے بات سے متاثر ہوئی کہ اسے ڈھونڈنے کی

ادرتنگہ ہوئے۔ سمجھ گئے۔ کہ اندومنی کی تلاش میں ہی شیل بالاکو طرح طرح کی لطیفیاں چھلنی
پڑی ہیں۔ اور یہ بات بھی سچی تھی۔ تارا کا نت نے ماڈھوڑی کے متعلق پوچھنا چاہا۔ مگر شیل

بالانے کہا پھر بتاؤں گی۔

"تارا کا نت نے کچھ نہیں کہا شیل بالاکو ساتھ لے کر اپنے رہنے کی جگہ چلے گئے۔

انٹیموئل باب ۲۹

ایشا ر محبت

سروئی تو بجا! بجا! نسبت آئے یا نہ آئے۔ اپنی آمد کی خبر دے یا نہ دے۔ کوئل کو دے
یا د کو دے۔ دُنیا ہنسے یا نہ ہنسے درختوں میں نہ پتے آئیں یا نہ آئیں ہلستی چھری کھلے

یاد رکھیں، اس وقت بھی سردی کا عکس گویا ہر شخص کے چہرے پر ابھرا ہوا تھا۔

پہلے ایک شخص کا نام گانوں کا راستہ ایک سرنگ کی طرف سے
ہو کر تھا۔ ایک دن دوپہر کے وقت اسے چلتے چلتے ایک جگہ پر
میرا بنیں کر رہے تھے۔ جوگی کے پیچھے پیچھے وہ نازنین تھی۔ مگر جوگی بھول کر بھی اس نازنین
کی طرف نہیں دیکھتا تھا۔ اس نے کہا اب بھی گھر لوٹ جاؤ۔

نازنین: اب مجھے نہیں چاہوں گی۔
جوگی: نہیں چاہوں گی۔

نازنین: جانے کی جگہ کہاں؟
جوگی: اب جس گھر میں تھی؟

نازنین نے پُر اضطراب لہجہ میں کہا: وہ گھر چھوڑ کر آپ کا ساتھ دیا ہے۔
جوگی: میرا ساتھ کیوں کیا؟ میرے ساتھ کہاں چاہوں گی؟

نازنین: یہ جہاں آپ جائیں گے؟

جوگی نے ٹھنکی لگا کر تجھرا میز انداز سے کہا: ہائیں! بتا تو سہی! کیا میرے ساتھ جانے کی میں
جوگی ہوں۔ تو عورت ہو۔ تمہارا جوہن جراتی کا زمانہ ہے۔ جانتی ہو۔ اس عالم میں گھر سے نکلنا
نامناسب ہے۔

نازنین جوگی کی بات سن کر ضبط نہ کر سکی۔ آسنو بھی نہ رکے۔ "توئی بہت دیر ہوئے یہ جوہن
آپ کے پاک چروں میں اڑ پڑ کر دیا۔ اس وقت دیا کر کے قبول کیجئے۔"
نازنین کی آنکھوں سے بھرے کے پانی کی طرح آسنو بہنے لگے۔

جوگی: "چھی! چھی! یہ کیا بات"

نازنین: "دل کی بات! شوہر ویسی کی بات؟"

جوگی نے جھجکا کر کہا: میں تمہارا کون ہوں۔ بغیر جانے سچے کیوں دوسرے کے پاؤں
میرا اپنی جان دیتی ہو؟

میں دیکھ رہا تھا۔ مادھوری نے بھی شوہر کو دیکھ کر پہچان لیا تھا۔ اس نے سوچا کہ شاید یہ وہی ہے جو گریجویشن کر کے گھر آئے ہو۔ مگر جوگی کی بات سن کر۔۔۔ جوگی کی عدم توجہی دیکھ کر اندیشہ ہلاکوں باتیں کرتے چھوڑ کر راستہ میں کھڑی ہو گئی تھی۔ سوچا اگر سوامی گھر میں نہ رہے ہو تو کیا ہوگا؟ دنیا میں رہ کر کیا کروں گی؟ شوہر کے ساتھ ساتھ ہی جاؤں گی۔ مادھوری کا شوہر دنیا کی موہ مایا چھوڑ کر یوگ البیاس کر رہا تھا صرف گورو کے حکم سے ایک۔۔۔ مادھوری کو دیکھنے کی غرض سے آیا تھا۔ وہ دنیا کو چھوڑ چکا تھا۔ اسی وجہ سے اندویش ہلاکے روبرو عدم توجہی کا اظہار کیا تھا۔ جب جوگی جلا جا رہا تھا۔ اس وقت مادھوری بھی پیچھے پیچھے آرہی تھی۔ مادھوری اپنے آپ کو مصیبت میں گرفتار دیکھ کر سوچنے لگی۔ تم آئے۔ اچھا کیا۔ آجے۔۔۔ دنوں بعد اس اچھاگنی پر ہتھاری نظر پڑی۔ یہی بہت کچھ ہے۔ تم میرے قدرتی خیر خواہ ہو۔ موقع مناسب پر آئے۔ بڑا احسان کیا۔ جب آئے ہو تو ایک کام اور کرنا۔۔۔ میں مرنے ہوں۔ میں اپنے شوہر کے قدموں میں پڑی ہوں۔ یہاں سے اور کہیں نہیں یوگا نامہ جم! تمہارے پاؤں پڑتی ہوں اچھاگنی کا یہی مطلب ہے۔ میں بہت دنوں بعد یہ پاک چرن پلے! کچھ دیر تک مجھے اپنا سر رکھنے دو۔ اور شراوت حاصل کرنے دو۔ میرے جسم میں زہر دست آگ مشتعل ہے۔

اس وقت مادھوری کی سانس کی رفتار تیز پڑ گئی۔ جسم بہتہ آہستہ شل ہونے لگا۔ آنکھیں پتھر آ گئیں۔ جوگی نے رخت اثر اچھ میں کہا۔۔۔ مادھوری! یہ کیا آخر؟ جوگی کا جھلک ٹوٹ گیا۔ آنکھوں سے جینا کی دھار رواں ہوئی۔ مادھوری سوامی کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر رونے لگی۔ اس وقت اس کا گلارہ بندھ گیا تھا۔ صرف ٹکٹکی لگائے جوگی کو دیکھنے لگی۔ مادھوری نے پھٹے ہوئے گلے سے بڑی مشکل سے کہا:۔۔۔ ناتھ جانے کا وقت آ گیا۔ اور یہاں ہر سکتی۔

مادھوری اور کچھ نہیں کہہ سکی۔ جوگی کی طرف دیکھتے ہوئے اس کے زانو پر سر رکھتے ہوئے ہمیشہ کے لئے سو گئی۔



آه! جهان بوی بهتری وقت آگیا. زیاده بنشین عجز سکتی +

تیسواں باب

مایا کار وگ کیوں پیدا ہوتا ہے؟ وہی مرض سے کیا پاپ پیدا ہوتا ہے؟ اسی مرض میں گرفتار ہو کر سب دن رات روتے چلاتے رہتے ہیں۔ طرح طرح کے دوا بھگتے ہیں۔ شانتی نہیں سکھ نہیں۔ خوشی نہیں صرف غم و الم خوفناک چال سے گھیرے رہتے ہیں۔ جب نہ تب ہمیشہ مصیبت کے بادل۔ ہمسہرا بن کر پر مٹ لایا کرتے ہیں۔ اسی حکم رنٹولیش میں تمام عمر گزر جاتی ہے۔ اندرونی کی شادی کے پہلے سو چا تھا۔ اب کوئی حجاب باقی نہیں رہیگا۔ بغیر کسی قسم کی رکاوٹ اور رخنہ اندازی کے پر مار کھ کی کمائی کروں گا۔ مگر اسے وہ اُمیدوں کا خیالی قلعہ سما ہو گیا۔ دنیا کا بے مصروف مایا کا بندھن شکست نہ ہو نہ کشمی مایا سے میرے سکھ کے راستہ میں کانٹا بچھا دیا۔ وہ پایا پایا انگھڑا دیکھنے کی خاطر ابھی دل بے چین ہو رہا ہے۔ کسی طرح ان آنکھوں کو وہ بیماری شکل نہیں دکھائی دیتی۔ دل اب بھی بتا رہا ہے۔ اُسے اکیسے مایا جال میں پھنس گیا۔ مایا کا منہ دیکھنے میں نہایت خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ مگر انجام نہایت ہی دردناک ہے۔ پہلے کیا خبر تھی۔ کہ وہ مکھڑا دیکھ کر اس طرح دام نویر میں پھنس جاؤں گا۔

میرے تین پن گئے۔ چوتھین آیا۔ امرو فریادیں جم کا دتو اگر ہتھکڑی لگا نیگا۔ کال کی ہتھکڑیاں نہایت ہی سنگین ہیں۔ ہائے! اسوقت بھی میری نیند نہیں ٹوٹی۔ اسوقت بھی میں مایا کی شلے میں خوبصورت پھیل دیکھ کر از خود رفتہ ہو رہا ہوں۔ یہ پھیل مجھے کیا فائدہ دیکھا۔ دن دن اپنی بڑ میں آپ ہی کھاڑی مار رہا ہوں۔ ہائے! ہائے! پھر وہی خیالات دل میں آئے شروع ہوئے۔ اندو — شیل تم کہاں ہو۔ جان جاتی ہے — نہیں نہ دیکھنے سے میری جان جاتی ہے — لوک پر لوک دونوں جاتے ہیں۔ مال۔ دونوں کل چلے جائیگے تب کہاں کھڑا ہوں گا۔ اندو شیل! آؤ تم میری ایک کل کی دکھشا کرو۔ آؤ۔ اس پر نصیب کی خستہ حالت دیکھ باؤ۔ نہیں آؤ گی! نہیں سوو گی! بات بھی نہیں کرو گی! میں نے تمہارا

لہ بنگال اپنی بیٹیوں کو پیار سے "ماں" کہتے ہیں

کیا بگاڑا ہو گیا؟ نہ تو امر کیا تصور ہے؟ جاتے وقت مجھ سے کیوں نہ کہ گئی؟ اگر کہنی تو میں بھی تیرا ساتھ دیتا۔ ہمارے دُکھ سے مجھے بھی دُکھ ہے۔ شیل! تم ذی فہم تھی۔ تم نے کیوں ایسا کیا؟ ہمیں مناسب تھا کہ اس بد بخت کو بھی اپنے ساتھ لے جاتی۔ پلے اس وقت تم کہاں ہو؟ یہ بد نصیب درخت کی چڑ پر بیٹھا ہوا کس قدر دُکھ! پریشانیوں کا شکار ہو رہا ہے۔ کیا نہیں دیکھو گی۔ ماں ہو کر بچے کا دُکھ کا احساس نہیں نہیں ہوتا؟

پاپ کتا خوفناک ہے! آفات و مصائب کا خوفناک سمندر۔ پاپ کو چالیں اگلا ہیں۔ پرتول! تو نے کیوں اندومتی کے شکم کے راستے میں اپنا سر چھوڑا؟ انونے تیرے نزدیک کیا تصور کیا تھا؟ میری اندو۔ سادگی کی مجسم تصویر تھی۔ دھرم کی بیٹی۔ اُس دھرم کی دو جگہ تو نے کیوں قلع فتح کیا۔ اس سے کیا تیرا بھلا ہوا؟ بھگوان چندو! مگر کچھ لوگوں کی آنکھوں میں دھول ڈالنے سے لیا ہوا کچھ کیا؟ ایسوری آجھوں میں بھجا دھول قال سکے گا۔ ہائے! اُس جنگ و جدل میں میں کیوں نہ مارا گیا۔ اگر مر جاتا۔ تو یہ کون بچہ کرنا۔ ہلک تو دیوتا تھے۔ سورگ گئے۔ اس پاپی کو آخری وقت میں کیا اسی لئے چھوڑ گئے تھے! اُت! بہت ہو چکا۔ اب نہیں برداشت کر سکتا۔ رام بھدر ایک سر ہلک درخت کی چڑ پر بیٹھا ہو! اسی غور و فکر میں غوطے کھا رہا تھا۔

جسدن اندومتی و شیل! بالانے گھر چھوڑا تھا۔ اسی دن رام بھدر بھی ان کی تلاش میں باہر نکل گیا تھا۔ مختلف گاؤں اور ملکوں کا چکر لگاتا رہا۔ مگر کہیں بھی اندومتی کا پتہ نہ چلا۔ اسی وجہ سے مایوس ہو کر درخت کے نیچے بیٹھا ہوا انکار و آلام کے بحر میں کرا رہا تھا۔

اکتیسواں باب (۳۱)

ندی کی گود میں

آسمان کی نیلیوں بھاٹ پر ستارے چرچر کھیل رہے تھے۔ چاندان کے و میان فانوس کی طرح جگمگا رہا تھا۔ اُس نور سے منور ہو کر تمام دنیا جیسے بہنیں ہی تھی۔ ندی کا پانی صاف و شفاف باطن کی طرح ہم حقیقت سے سرشار ہو رہا تھا۔ مگر و مشیر ہواؤں

کے جھکوں سے ندی کا پانی جموٹ رہا تھا۔ چاند کی چلی ریہ شعلیں۔ اس صاف شفاف پانی میں ایک دلغریب رقص کا نظارہ دکھائی دیتا تھا۔ سرور اور وجد میں آکر ندی جیسے مستی سے بھی جا رہی تھی۔

ندی کے کنارے ایک چھوٹی کشتی کھوٹے سے بندھی تھی۔ ملاح وغیرہ کشتی باندھ کر اپنی اپنی ضرورتوں کے مطابق کنارے آگئے تھے کشتی پر صرف دو مسافر تھے۔ ایک نوجوان اور ایک۔ توغیر لڑکی نوجوان ملاحوں کے آنے میں دیر مہلتے دیکھ کر کشتی کی چھت پر چڑھ گیا۔ دیکھا رات تمام زیورات سے ملبوس ہے۔ دنیا میں جیسے آئندہ ہی آئندہ ہوا تھا۔ ندی کا پانی لہریں لے رہا تھا۔ یہ دیکھ کر نوجوان کے بھر دل میں سرور و انبساط کا جوار اٹھ گیا۔ بہت آہستہ آہستہ کشتی کھول دی۔ نوجوان کو کسی قدر فن جہاز رانی نہیں بھی دخل تھا۔ وہ چھوٹی کشتی ہوا کے طرب خیز جھوکوں سے ٹکراتی ہوئی دلغریب رقص کا نظارہ دکھانے لگی۔ کشتی کو پانی کی روانی پر چھوڑ کر نوجوان خود آکر چھت پر بیٹھ گیا۔ پانی میں چھوٹے چھوٹے جنب آب کھڑے تھے۔ کشتی میں چھوٹے چھوٹے سوراخ تھے۔ چاند کی پرفضا کر میں۔ اسی راستے سے کسی کے چہرے پر پڑ رہی تھیں۔ چاند کیا اسی وجہ سے بہت خوش تھا۔ سکھی حکایت نے نئے کشتی ہی کو ششیں کیں۔ اور کشتی سی منت و ساجت کی۔ مگر وہ نہ بیدار ہوئی چاند نے ایک مرتبہ سکھی کے بالوں میں الجھ کر اسے جگانا چاہا۔ بیان کے ذریعہ دل تک پہنچ گیا۔ پکارا۔ سکھی نہیں جاگن۔ چاند بار گیا۔ سکھی نے بازی حیت لی۔

نوجوان پیچھے آیا۔ چاند کو یہ حرکات دیکھی۔ ٹٹکی لگا کر اس سر اپاٹ کر کود بکھنے لگا۔ چھت پر جانا محول گیا۔ اس کے دل پر یہ معلوم کیا خیال آیا۔ جس کھول کر بائسری لکھنی اور چھت پر آگیا۔ بیٹھ کر سوچنے لگا۔ وہ کس ہے اور وہی بیٹھ کر جگانا چاہتا ہے۔ دلاویز ہے۔ کیا یہ سچ ہے۔ کوئی بیوی کی ولد و زار ساز متکر جگانا۔ پس سوچ میں آجاتی ہیں اس بنی میں ایسا کیا وصف تھا۔ کہ جہنا چھوڑ کر دیکھتی تھی۔

یہ سچی کہ نوجوان بائسری کریم بنے ہوئے تھے۔ دسمانی۔ قیوڑی ویر تک بائسری کی قدر و قیمت کے تمام عالم پر اپنا تسلط جا لیا۔ درختوں کے پتے تال دے دیکر اپنے تئیں نظر آنے

لگے۔ ہواستی سے جھوٹنے لگی۔ بڑی پُر فضا رات تھی۔
اتنے میں لیکائیک شیل بالاکا گئی۔ اور بولی۔ چھی چھی اٹم بڑے بیدرد ہو۔ میری نیند میں کیوں
خل ہوئے۔

نوجوان۔ قصور کیا۔ سزا دو۔

نوجوان تارا کانت تھا۔

اُس تالاب کے کنارے واقع کے دو زائد موتی کوڑے شیل کے تھے۔ گاؤں کے گاؤں
چھان مار رہے۔ گراؤں کے زور سے بڑی سخت نکان اور متواتر جال فشاں ہوں کی وجہ سے نیکائیک
تارا کانت کو ایک دن زور کا بھار آ گیا۔ وہ اور نہ چل سکے۔ مجبور ہو کر انہوں نے اس گاؤں
میں قیام کیا۔ جہاں کشتی کھڑی ہوئی تھی شیل بالاکا کی تیمارداری اور خدمتوں سے دو تین
دن میں ہی انھیں صحت حاصل ہوئی۔ وہ کشتی پر سوار ہو کر اندوہی کی تلاش کر رہے تھے۔
جیسے لوہا مقناطیس کی طرف کھینچتا ہے۔ اُسی طرح کئی دوزں کی کوششوں کے بعد تارا کانت
شیل بالاکا دل بخت کی بیل کی طرح ایک دوسرے سے ہٹ گیا۔

شیل بالاکا نے تارا کانت کے ہات سے بانسری لے لی۔ کہا۔ یہ دیکھو تمہیں ایسا
سانپ بنا دیا ہے جس کی مٹی نہیں۔

تارا کانت ہنسر بولے۔ پارس مٹی نے آج میری مٹی کو ہات لگا۔ بانس کی مٹی سے
کی مٹی ہو گئی۔

شیل بالاکا۔ ایک بار سونے کو کسوٹی پر رکھ کر دیکھو۔ تمہارے پاس کسوٹی والا
پتھر ہے۔

تارا کانت نے پھر شیل بالاکا کے ہات سے مٹی لے لی۔ اور دو تین مرتبہ مٹیوں کے
اس نے گئے۔ مگر اُس بانسری میں اب وہ تمہہ نہیں نکلا۔ اس وقت شیل بالاکا نے ہنسر
کہا۔ چھی چھی امار گئے۔

بانسری چھوڑ کر تارا کانت اس وقت شیل بالاکا سے مذاق کرنے لگے۔ شیل بالاکا
کہا۔ مگر اُس نے ہنسنے لگا۔ اور پھر کہنے لیا۔ شیل بالاکا بھی ہنسا۔

کو زور سے پکڑ لیا۔ اس وجہ سے شیل پانی میں نہیں گری۔

اس وقت تارا کانت نے دیکھا کشتی پانی کی رو میں بہت دور نکل گئی ہے جلدی جلدی ڈانڈ چلاتے ہوئے کنارے لانے کی کوشش کرنے لگے۔ لیکن ناکامیاب رہے۔ یہ دیکھ کر شیل بالانے ہنستے ہنستے کہا۔ ملاح ہاشے! میرا ڈانڈ پانی کی بجائے تارا کانت نے ہنستے ہنستے کہا۔ ملاح کی بیوی! ڈانڈ نہیں چلانا ہو گا۔ صرف پال کو کھینچ لو۔ ایسا کر سکو گی؟ کشتی کا ستون اٹھا ہوا تھا۔ اور ایک پال بھی پڑا تھا۔ پال کا ستون کھینچا ہوا تھا۔ یہ دیکھ کر شیل بالانے کہا۔ خوف نہیں اگر جہاز پانی میں معلوم ہو ملاحی کیسے کرتی ہوں۔ شیل بالانے ماجھی کو پال اٹھا کر دکھا دیا۔ بغیر کسی دقت و تکلیف کے وہ کامیاب ہوئی۔ اس وقت کشتی باد موافق کے جھکے کھانے کھاتی ہوئی کانتھہ الاپتی ہوئی چلتی رہی۔ تارا کانت نے کشتی کی روانی دیکھ کر کہا۔ مجھے اس قسم کا ایک ہوشیار ملاح رکھنا پڑے گا۔ تاکہ اندھی دلو فنان کے موقع پر بھی کسی مصیبت کا سامنا نہ کرنا پڑے۔

شیل بالانے مسرت آمیز لہجہ میں کہا۔ ایسے نرگن ماجھی سے پاس اچھا ملاح کیوں آئے گا میں جو آئی ہوں وہ صرف پراوڑوں کے دوش سے تارا کانت نے ہنستے ہوئے کہا۔ تنخواہ زیادہ دینے پر بہت سے آئینگے۔ تمہارے پراوڑوں کا دوش کیا اس سے بھی زیادہ ہے؟

شیل بالانے زیادہ دوش سمجھ کر ہی تو آئی ہوں۔ صرف تنخواہ کے لئے نہیں آؤں گی۔ تارا کانت۔ کیوں نہ آؤ گی؟

شیل بالانے ہنسر کر کہا۔ نرگن ماجھی کے ساتھ رہ کر کون اپنی جان دینے آئیگا۔ سب کو اپنی اپنی جان کا خوف رہتا ہے۔ بالخصوص تم اندھی پانی میں کرایہ لوگے ہی نہیں۔ پھر اس کی پریشانی کیونکر ہو گی۔

تارا کانت نے مسرت آمیز لہجہ میں کہا۔ اگر کسی کو اپنی جان کا خوف نہیں ہے۔ تو وہ ضرور میری شیل بالانے۔

دھم دھم میں کشتی موقع پر پہنچ گئی۔ تارا کانت شیل بالانے کو بھی غائب ہو گیا۔

بیہیوال باب

دہی دو شخص

اندھو کے باہری جھٹے میں ایک بہت بڑا ہتیک جنگل تھا۔ اسی جنگل کے اندر دو افراد کا ایک سر ہلک درخت تھا۔ اس کی شاخیں بہت ٹری بڑی تھیں۔ اس کے سایہ میں راہروں کو بہت آرام ملتا تھا۔ وہ درخت اس قدر گنجان تھا کہ کوئے بھی چھپ جاتے تھے تو یہ نہیں چلتا تھا۔ اسی درخت کے نیچے ایک نازنین میٹھی ہوئی تھی جس پر سوائے بڑی بون کے گوشت کا نام و نشان نہیں تھا۔ گلے میں جوتوں کا مارا ہوا تھا۔ سر جھکائے بیٹھی آسنو بہا رہی تھی۔ اور فی مئی زندگی کے واقعات پر غور کر رہی تھی۔ سوچتی تھی زبردست بندھن ہے۔ کھول نہیں سکتی مگر آزادی کے لئے ہات پاؤں مار رہی تھی۔ اس جدوجہد میں چوڑیاں کھنک رہی تھیں۔ وہ آواز درختوں کے پتہ پتہ سے ٹکرا کر پھرا آواز بازگشت کی صورت میں گونج اٹھتی تھی۔ یکایک کسی نے مسخر آمیز انداز سے یہ شعر پڑھا

بدن بولے زیر گردوں گر کوئی میری تو ہے یہ گنبد کی صدا ابھی کہے سی تھے

یکایک بھ آواز سن کر عورت چونک اٹھی اور چاروں طرف تیز آنکھوں سے دیکھو لگی دیکھا ایک شخص شاخ پر بیٹھا ہوا ہے۔ اس کے پاؤں نیچے ٹک رہے ہیں۔ اس کی حرکت لگا ہیں اسی عورت کی جانب تھیں۔ ذرا دیر بعد اس نے درخت سے ایک ٹہنی توڑ کر نیچے گرائی۔ اور پھر کچے کہنے لگا۔

عورت نے آواز پہچان لی۔ پکارا اگر اس شخص نے کوئی جواب نہیں دیا۔ صرف پتوں کی آڑ میں چھپا ہوا اندر سے شاخیں ہلاتا رہا۔ بیچ بیچ میں طعنہ زنی بھی کرتا جاتا تھا عورت بہت دیر تک یہ طعنہ سمیر الفاظ سنتی رہی بعد ازاں بولی۔ پر تو دل اب زیادہ نہ کہو۔ تمہاری یہ مسخر آمیز گفتگو اس وقت میرے لئے کافی قابل برداشت ہے۔

یہ عورت گورمی تھی گورمی رائے جاتے تھے اس کی یہ گت بنوائی تھی۔ اور گورمی سے باہر

ٹکوا دیا تھا۔ جو دیکھتا تھا۔ تالیاں بکاتا تھا۔ اور فقرے چیت کرتا تھا۔ یہ سب برداشت نہ کر سکتے۔ پر وہ اس جنگل میں چلی آئی تھی۔ اسے نہیں معلوم تھا۔ کہ پرتول اسی جنگل میں کہیں چھپا ہوا ہے۔ گورمٹی نے چھپ چھپ کر ہر چند پرتول کی تلاش کی تھی۔ شاید اس وقت وہ جنگل میں اس سے ملاقات نہیں ہوگی۔ اس میں بھی اسے شک نہیں تھا۔ اس نے سوچا تھا۔ کہ پرتول سے ملاقات ہونے پر اسے ساتھ لے کر ہمیشہ کے لئے آندہ پور گاؤں چھوڑ کر کسی دوزخ میں چلی جاؤں گی۔ مگر گورمٹی کی یہ خواہش پوری نہیں ہوئی۔ اگرچہ جنگل میں آج ملاقات بھی ہوئی۔ تاہم پرتول نے اُنکھ اُنکھ کر اس کی طرف نہیں دیکھا۔ اس کی باتیں سن کر غصہ میں آ گیا۔ کڑخت لہجہ میں کہا۔ پاپی! یہاں سے دُور ہو۔

پرتول بھی رہنے مہائے کے خوف سے یہاں آچھپا تھا۔ گورمٹی کی حالت دیکھ کر ڈر گیا تھا۔ اسے خوف تھا۔ کہ کہیں وہ اسے بھی نہ گرفتار کرادے۔ یہ پرتول کی خام خیالی تھی۔ گورمٹی کی یہ خواہش ہرگز نہیں تھی۔

پرتول کی یہ باتیں سن کر گورمٹی کے دل میں جیسے آگ لگ گئی۔ شراباہ نگاہوں سے دیکھ کر۔ پرتول! میں پاپی ہی ہوں۔ مگر تیری طرح محسوس کش پشاج نہیں۔ پرتول کا غصہ اور بھی تیز ہوا۔ وہ بھی سگلتی ہوئی آگ کی طرح بھبھک اٹھا۔ بولا۔ مجھ پر آج تیرے نصیب میں کچھ۔۔۔ افراط غصہ ہے وہ اس سے آگے کچھ نہ کہہ سکا۔ پرتول ہنسنے لگا۔

گورمٹی اس وقت چٹا کھائی ہوئی ناگن کی طرح پھنکار کر بولی یہ کجنت! میرے نصیب میں نہیں۔ تیرے نصیب میں!!

غصہ میں بھرے ہوئے پرتول نے ایک شاخ توڑ کر زور سے گورمٹی کے سر پر مارا۔ گورمٹی اس چوٹ کی تاب نہ لاسکی۔ اس کے دل میں وہ پُرانا عہد تازہ ہو گیا۔ دانستہ ہی ہوئی شراباہ لہجہ میں بولی۔ خیر دار! معلوم ہوتا ہے تیرا آخری وقت آ گیا۔

یہ کہہ کر وہ پھر غصہ ناک نگاہوں سے اس کی طرف دیکھنے لگی۔ پرتول نے پھر ڈال مارتے ہوئے بیت فرامیہ لہجہ میں کہا۔ سچ ہے۔ جنم علی۔ سچ ہے۔

جیسے ہی اس نے یہ بات کہی۔ ویسے ہی شاخ پھٹ گئی۔ اور پرتول زمین پر آگرا۔ گورمتی سامنے آئی دیکھا۔ ایک شاخ پرتول کا سینہ چھید کر خون کا فوارہ بہا رہی ہے۔ بات پاؤں کی ہڈیاں ٹکرا رہی تھیں۔ ایک آنکھ پھوٹ گئی تھی۔ جان نکلنے میں تھوڑی دیر تھی۔

اس وقت گورمتی عجیب و غریب ہنسی منسنے لگی۔ اس کی آنکھوں سے چنگاریاں برسنے لگیں۔ زور سے پرتول کے سینہ پر لات ماری۔ بعد ازاں کڑکھتی ہوئی آواز میں بولی، جھجھو دیکھو! گورمتی کی پرنگیا دیکھو!!

یہ کہہ کر وہ پھر اپنے پاؤں سے اس کا سینہ ڈبانے لگی۔ راکھ سی گورمتی ایہی کیا پرتول کا پلن ہے۔

جاں بلب پرتول نے وحشی آواز سے کہا:- میں جہاں بھی ہوں۔ مجھے اپنے پاپ کا پھل مل گیا۔ دیکھتے دیکھتے پرتول کی پانی روح پانی جسم کہ چھوڑ کر نئی لامعلوم دیس کو چلی گئی۔ گورمتی اس وقت ہنسنے ہنسنے جنگل کے اندر داخل ہوئی۔

بنیادی باب

یہ کیسے کھیل ہیں؟ پانی میں ٹپکنے آتے ہیں۔ پھول ہنستا ہے۔ جاباب اہتا۔ اور پھوٹتا ہے۔ پھول ہنستا ہے۔ اور مڑ جھکا کر خاک میں مل جاتا ہے۔ کچھ عجیب ہے۔ بوجھ میں نہیں آتا جو سمجھ سکتا ہے۔ وہ کیوں اس لیلائے سنسار میں زندگی کی آہوتی دیتا ہے۔ سمارا خیال ہے۔ اس کھیل میں بے شمار تکالیف ہیں۔ ہر شخص کو تکالیف برداشت نہیں کر سکتا۔ اسی وجہ سے سب اس کھیل میں دلچسپی لینا پسند نہیں کرتے۔ یہ سب کیا سوچ رہے ہیں۔ انہی بات نہیں سوچتا۔ یہ کیا کر رہے ہیں؟ غیر باب اپنی بات ہی غور و فکر کر چکے۔

کہاں آگئے دیکھا سے کیا ہو گیا؟ پاگلوں طرح بالکل چانگل! مگر اس حالت میں بہت بہتر ہو جاتا ہے۔ دیکھ۔ دیکھ۔ رنج و غم۔ بڑا بھلا۔ غرض کسی کی خبر نہیں کسی سے واسطہ نہیں۔ انسانی زندگی کی حقیقت سمجھ ہی میں نہیں آتی۔ اس لوک سے جیسے میرا کوئی تعلق ہی نہیں پادنی کی

ہفت روزہ میں پہلی بار کس طرح نہایت ہی دلچسپ اور دلکش انداز میں لکھا گیا ہے۔ اس میں ایک اور چیز بھی ہے جو یہ نہیں کہہ سکتا اور یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ نہیں کہہ سکتا۔
 پراپکار ہی جانتا ہے دیا کے جذب سے متاثر ہو کر مجھے بچا لیا۔ جب ڈوب گیا تھا۔ تو پھر کیوں
 نکال لیا؟ بچا لیا تھا۔ تو پھر بچا رہتا ہوں۔ اسے کیوں نہیں پاتا؟ اس بچانے سے فائدہ کیا؟
 زندگی تو ضروری۔ مگر شادی اور سکھ کیوں نہیں ملا۔ رنج و غم کی آگ میں جل رہا ہوں۔ اس وقت
 کی آگ کچھ آگ سے تھی زیادہ تیز تر اور مشتعل معلوم ہوتی ہے۔ اندوختی کی تلاش بیچ ب
 تک تر گم رہا۔ اس وقت تک کسی قسم کے دکھ درد کا احساس نہیں ہوا۔ اندوختی نے میرے
 دل پر اتنی طرح اپنا اقتدار حاصل کر لیا تھا۔ اور یہ دل اس کی سلطنت کا تخت بن گیا تھا۔
 مانے آج وہ سلطنت کہاں گئی؟ اور وہ راج کہاں گیا؟ رنج و غم اور شور و شر کے دریائے
 بیکران کی لہروں میں بہتا جا رہا ہوں۔ دیکھو وہی نیلگوں آسمان ہے۔ وہی صاف شفاف
 منور چاند ہے۔ اور وہی اس کی تھرکتی ہوئی روشنی! وہی کوئل کی دلدوز کوک! اجنا کے پہاڑ
 میں وہی پُر سرور نغمہ نکل رہا ہے۔ سب کی حالت یکساں ہے۔ مگر میرا کچھ نہیں ہے۔ اس دنیا
 میں جس کا کچھ نہیں ہے۔ اس کے دل میں کس قدر سوز ہو گا۔ اس کی تکلیف کا اندازہ کون
 لگا سکتا ہے۔ ایک شخص کی عدم موجودگی سے زندگی کے تمام مزے کمرے ہو رہے ہیں۔
 خیال تھا کہ میرا سکھ کا سندر صاف شفاف اور ٹھنڈے پانی سے لبریز ہے۔ تشنگی سے
 جاں بلب ہو کر اس میں پیاس بجھانے کے لئے گیا۔ مگر ناکام واپس آیا۔ دیکھا کہ سمندر
 کے سینہ میں زبردست آگ شعلہ زن ہے۔ بیم و افس سے دل دھڑک اٹھا۔ پانی کی موجودگی
 پر بھی جب اپنی تشنگی رفع نہ کر سکا۔ تو میرے زندہ بچنے سے کیا فائدہ؟ کیا اس کی بھی خواہش
 تھی کہ میں اس طرح کو اٹھتا ہوں۔ جو رنج و غم برداشت نہیں کر سکتا۔ اسے گرداب بلا
 میں ڈالنے سے کیا فائدہ؟ نہ معلوم کس کچھلے کرم کے پھل سے یہ حقیر دل آج چٹائی آگ
 میں جل رہا ہے۔

ایک مٹی کے ڈھیر پر بیٹھے ہوئے زیندہ ناتھ اسی قسم کے خیالات میں غوطہ زن تھے۔
 خیر! زیندہ ناتھ تھوڑی دیر بعد وہاں سے اٹھے دم بھر کے لئے بھی کہیں آرام نہیں ملا۔

اسی خیال سے جلدی جلدی چلتے گئے۔ راستہ کی ہر کھلیات اور مشکلات کی ذرا بھی پروا نہ کی
 خدا اور چلتے پر ایک گاؤں نظر آیا۔ اس سے دھو دھو کا نذرہ ملنے لگا۔ اور ایک
 انسان بت و دق میدان میں بھی کھڑے ہوئے۔ اس نے طے کرنے پر جیسے
 اندوختی انھیں بلانے کی اسے سینہ سے لگا۔ تیری آئی بت ہم تکالیف کا فائدہ ہو جائے گا۔
 عرصہ دراز کے ٹھک کے بعد شکھ نصیب ہو گا۔ اس قسم کے خیالات میں غوطہ لگاتے ہوئے
 وہ کتنی ہی دور پہنچ گئے۔ کتے میدان اور جنگل چھوڑ کر وہ وہاں پہنچے۔ اس کا مشا
 نہیں بہت دور پر ایک درخت تھا۔ انھیں امید تھی۔ یہاں ہی ہوگی۔ نزدیک رہنی خیالات
 میں متفرق تھے۔ اور درخت کی طرف قدم بڑھاتے ہوئے چلے جا رہے تھے۔ وہ مکان سے چور
 چور ہو رہے تھے۔ رفتار بہت سست پڑ گئی تھی۔ جھبک جھبک کر آہستہ آہستہ قدم
 دھرتے تھے۔ شاید اس خوف سے کہ کہیں ان کی پاؤں کی آہٹ پا کر اندوختی بھاگ جائے
 مگر بلانے اور درخت کے پاس پہنچنے پر بھی اندوختی نظر نہ آئی۔ چاروں طرف مایوسانہ نگاہوں
 سے دیکھنے لگے۔ کبھی کبھی آنکھوں سے آنسوؤں کا دریا بہنے لگتا تھا۔ کبھی کبھی آنسو پوچھتے
 پوچھتے تھے۔ کتنی سانسیں بھرنے لگ جاتے تھے۔

یکایک نہ معلوم کون پیچھے سے بول اٹھا۔ نزدیک را کیا دیکھ رہے ہو۔
 نزدیک رنے دم بھر میں دنیا چھان ڈالی۔ مگر کہیں بھی پتہ نہ ملا۔ بالآخر دل میں تلاش کرنے
 لگے وہاں دیکھا کہ اندوختی کی موڑ تیری برا چلا ہے۔ غرض جو دی سے یوں بول اٹھے۔
 اندوختی کو۔

آواز آئی۔ "اندوختی کے چر تر پہ نہیں وشواس ہے؟"
 نزدیک ناخن آرزو مندانہ لہجہ میں کہا۔ اچھی طرح سے!
 پھر وہ آواز سنجیدہ لہجہ میں آئی۔ خبردار! اب بھی کہتا ہوں۔ پھر دل سے پوچھو۔ تم۔
 نزدیک تاقہ مایوس ہو گئے۔ بات کاٹ کر دنیا بانہ انداز سے بولے۔
 بتاؤ اندو
 کہاں ہے؟

ایسا معلوم ہوا۔ جیسے اس نے ہنس کر کہا: تم پاگل ہو۔ اس قدر بیباکی سے کام لیا کہ چلیکا؟
 زیندہ کو غصہ آ گیا۔ ہنایت ہی کرخت لہجہ میں بولے: تم بدنام ہو۔ بادیا ہوتا ہو۔۔۔ تم
 جیسا خراب آدمی کوئی اور دنیا میں نہیں ہے۔ پوشیدہ رہ کر میرے ساتھ چھل کر رہے ہو۔
 اگر سامنے ہوتے تو تمہارا سر چھوڑ دیتا۔ اس وقت معلوم ہوتا کہ زیندہ ناتھ کے جسم میں کتنی طاقت
 ہے؟“

پھر ہی آواز آئی: بس زیندہ! جس کے دل میں استقلال نہیں۔ وہ کیا انسان ہے؟
 زیندہ ناتھ کی آنکھوں سے پردہ ہٹ گیا۔ ایسا معلوم ہوا۔ جیسے یہ آواز پہلے بھی سنی ہے
 تھوڑی دیر تک خاموشی کے ساتھ فکر کرنے لگے۔ مگر فکر کرنے کے باوجود بھی کچھ نتیجہ نہ کر سکے
 کبیدہ خاطر لہجہ میں بولے: میں پانی ہوں میرا قصور معاف کرو۔ آپ کے پاؤں پر ٹانا ہوں
 دیا کرتے تھے اندوختی سے ملنے کی تدبیر بنا دیجئے۔ درنہ درد غم کی آگ میں جلتے ہوئے دل
 کو اسی ندی کے پانی میں ہمیشہ کے لئے چھوڑ دوں گا
 ”ہمدرد کر سکتے؟“

”دکھ سونگا“

تجدد کو شکست تو نہ کرو گے؟

”مجان رہتے ہوئے ہرگز نہیں“

”کبھی اندوختی کا تیلاگ تو نہیں کرو گے؟“

”نہیں“

اسی وقت وہی آواز آہستہ آہستہ لہجہ میں آئی۔ ولس زیندہ تھوڑی دیر پر
 گانوں میں — ایک ٹوٹی ہوئی جھونپڑی ہے۔ وہاں جیسے پر اندوختی کو دیکھ سکتے
 اندو کا پاک دل ہرگز نہ دکھانا۔

آواز آئی۔ زیندہ ناتھ نے دیکھا۔ ان کے سامنے شیو کی سی موڑتی براجمان ہے۔ دیکھتے ہی
 پہچان گئے۔ بولا: اٹھے۔ یہ کیا؟ یہ کیا؟ ہمارا ج! تم — تم —
 یہ کہتے کہتے زیندہ ناتھ کو غصہ آ گیا۔ کانپتے کانپتے ان کے چروں پر کسے ہوئے درخت

کو طرح کر پڑے۔ اسوقت وہ زبردست شخصیت بھی معلوم ہو گئی۔ یہی جہا پرش زبردست تھے
کے جیون دا آتھے۔

چوتھوں وال باب

بستر موت

ایک معمولی مکان میں ایک تنگ کہ تھا۔ اس کی حالت نہایت مست و وسیدہ تھی۔
دروازے میں کوڑا تک نہیں تھے۔ باجاکوڑا پڑا تھا۔ تمام مکان میں عفونت تھی۔ شاید
دوزخ سے بھی زیادہ! کمرے میں گودڑی کے مگرے باجاکچھے تھے۔ اور اس پر ایک عورت
پڑی ہوئی تھی۔

عورت کی حالت نہایت خوفناک تھی۔ جسم پر گوشت کا نام نہیں۔ صرف ہڈیوں کا ڈھانچہ
تھا۔ تمام بدن سیاہ پڑ گیا۔ گانوں میں گہٹے پڑے تھے۔ آنکھیں اندر کی گھسی ہوئی تھیں
مگر ان میں لٹماتے ہوئے چراغ کی سی روشنی تھی۔ ان آنکھوں سے گرما گرم آنسو ٹپک رہے
تھے۔ وہ رہ کر غنوت لٹکا ہوں سے دیکھتی تھی۔ گھارونڈھا ہوا تمام اور روح قفس حشری
کی قبو سے آزاد ہونے کے لئے سسگرمی دکھا رہی تھی۔ وہ زیادہ تر یہ ہوشی کی حالت میں
رہتی تھی۔ خواہش کرتی تھی کہ ہوش وحواس قائم رہیں۔ مگر کامیاب نہ ہوتی تھی۔ بڑی سخت
تکلیف تھی۔ دوزخ کی تکالیف شاید اس سے زیادہ تکلیف دہ نہیں ہو گئی۔ یہ ہوشی کجالت
میں آئے ایسا احساس ہوا۔ جیسے وہ کال ساگر کی ترنگوں میں غوطے کھا رہی ہے۔ اور کہیں
پناہ نہیں ملتی۔ ایسا بھرپور اس کی تھا نہیں کہ نہ نہیں۔ پناہ کہاں ملتی؟ لہروں کے
تھپہڑے سے تمام بدن زخمی ہوا۔ ہاتھ نام میں پانی بھر گیا۔ کانوں میں ہو ہو کی ہتھیاک آوا
آئے گی۔ پانی پیٹے پیٹے پیٹے پھول گیا۔ اور وہ خود غوطے کھانے لگی۔ بڑی مشکلات کا سامنا
تھا۔ کسی طرح اس نے سانس لیا۔ تکلیف سے روتے روتے آنکھیں پھول آئیں۔

ایک عورت نے پھر دیکھا۔ ان ہتھیاک لہروں کے اندر ایک چھوٹی سی کشتی ہے۔ جوت
خوبصورت نظر آتی تھی۔ اگرچہ پانی کا یہاں نہایت جوش و خروش پر تھا۔ پھر کشتی پرسکون تھی۔

اکشتی میں کتنے ہی خوفناک لوگ تھے۔ ان کے ہات میں ایک ایک نیم سوختہ ہانس کے ٹکڑے تھے۔ اور وہ انھیں سے کشتی چلاتے ہوئے عورت کے پاس آئے۔ آتے ہی ایک ہانس عورت کے بالکل قریب ہی پھینک دیا۔ عورت نے اس ہانس کے ٹکڑے کو پکڑنے کے لئے ہات بڑھایا۔ اس ہانس کو پکڑتے ہی ایک مورتی ہوئی ہی کر کے ہنسنے لگی اور ہانس چھین لیا۔ عورت پناہ کی جگہ نہ پا کر پانی میں غوطہ کھانے لگی۔ غوطہ کھاتے کھاتے اس نے اندازہ لگایا جیسے اس کی روح جسم کو چھوڑ کر چلی گئی ہے۔ واقعی جیسے وہ مر گئی تھی۔ اگر مر گئی تھی۔ مگر پھر بھی شانتی نہیں تھی۔ وہ دیکھ رہی تھی کہ اس کا تمام جسم پانی سے پھول گیا ہے۔ کتنے ہی کتے۔ لومڑی۔ گدھ اور کونے اس جسم کو اپنی اپنی طرف کھینچ رہے ہیں۔ اور نہایت ہی بیدردی سے کھا رہے ہیں۔ عورت یہ دیکھ کر چونک اُٹھی۔

اس نے یہ بھی دیکھا کہ کچھ دیر بعد وہی خوفناک لوگ آپس میں ہلکاس کی رُوح کو لے چلے۔ کہاں ان بالکل تاریک مقام میں۔ جوں جوں وہ لیارہے تھے۔ توں توں تاریکی اور بھی بڑھتی جاتی تھی اس ظلمت میں کچھ بڑا بڑا تھا۔ اس گھسٹا ٹپ تاریکی میں وہ لوگ کیونکر جاتے تھے۔ یہ نہیں کہا جاسکتا۔ گویا ہر سارے تاریکی کا پیرہہ بڑا تھا۔ دائیں۔ بائیں۔ اوپچے نیچے آنے سے نہ بڑھتا۔ چاروں طرف سے ہی آواز آتی رہتی تھی۔ تاریکی تلج رہی تھی۔ یہ رہی تھی یکایک اس تاریکی میں بجلی چمکی۔ عورت نے اس کی روشنی میں پھر دیکھا۔ سانس نہ رہا۔ آگ شعل ہے۔ اس پر ایک بڑا کڑاہ چڑھا ہوا ہے۔ اور تیل کھول رہا ہے۔ ابل رہا ہے۔ اور اس میں انسان کی کشتی ہی تھیں جلتی ہوئی دکھائی دے رہی ہیں۔ ایک طرف لوجہ کی گرم گرم سترخ سلاخیں نظر آ رہی تھیں عورت کو دکھانے کے لئے وہ لوگ وہی سلاخیں لا رہے تھے۔ اور عورت کی پریت آتما کو چھین کر اسی کھولتے ہوئے تیل میں ڈال دیا۔ اور انہیں گرم گرم سلاخیں سے عورت کا جسم چھو چھو کر اس کو لٹے ہوئے تیل میں غرق کرنے لگے۔ ہائے! جان گئی! جان گئی! اگر کشاکش اور مر کشاکش یہ کہتے ہوئے وہ پیمپنی سے تڑپتی ہوئی چیخنے چلانے لگی مگر یہ دردمند اور کسی کے کانوں تک نہ پہنچی بلکہ وہ بہت ناک صورتیں بڑے بڑے دانت نکال کر مضحکہ خیز مہنہ ہنسنے لگیں۔ پھر بجلی چمکی۔ دیکھا اسی کڑاہ کے پاس جیسے پڑا ہوا ہے۔ کھڑا کھڑا وہ بھی نہیں رہا تھا۔ اسکی

پرتول نے یہ بات نہ سن کر بھوس پڑ گئیں۔ اور ناچنا تھا۔ عورت نے پرتول کو دیکھ کر بہن ہاں بچا نے کی پرتول
لکا ایک گورمی کی فینڈوٹی - دیکھا - پاس کوئی بھی نہیں خود سے تمام جسم ہوا سے
ہلے ہوئے پتے کی طرح ہر طرف کا پ اٹھا۔ کانپتے کانپتے پھر غش کیا - پھر وہ پرتول کا
نظارہ آنکھوں کے سامنے آ گیا۔

چونتیسواں باب ۳۵

کنگن پرتول کی گافوں کے پاس ایک پڑانا جنگل تھا۔ یہ نہایت ہی دلکش اور پرفضا تھا۔
طرح طرح کے پھل دار درخت تھے۔ قدرتی خوشنایا ملیں بھی بکثرت تھیں۔ لوگ آتے
جاتے بھی تھے۔ کچھ دن پہلے۔ اسی جنگل میں ایک دلی تلی نازک اندام نازنین سنے
اگر پتہ لی تھی۔ مڈتوں کے سوا گوشت و پوست کا نام تک نہیں تھا۔ خوبصورت بابلوں
کے کچے روکھے پھیلے نظر آ رہے تھے۔ لباس تار تار تمام بدن میں بھجھوت ملی ہوئی تھی۔ کھانے
پینے کے لئے وہ گافوں میں نہیں جاتی تھی۔ جنگل کے قدرتی پھل پھول سے زندگی کے دن
بسر کر رہی تھی۔

شام نے تاریکی کا لباس زیب تن کیا تھا۔ اس کا عکس درخت اور درخت کے پتوں
پتوں پر پڑا تھا۔ ایسے وقت میں وہی ناؤٹین بھٹی کی ایک کھڑکی کے پاس آکر بیٹھ گئی۔
کھڑکی کے سامنے ایک درخت تھا۔ جس کی شاخ پھولوں سے لدی تھی اسے دیکھ کر ایسا محو
ہوتا ہے۔ جیسے پھول کھلنے لگے کہ نہیں ہے۔ ناؤٹین کو وہ ہنسی بہت پسند آتی مگر اس نے
دیکھا کہ ایک کھانا ہوا پھول مڑھیا کر زمین پر گر پڑا۔ سوچنے لگی تمام کلیاں بھنٹی ہیں مگر ہنسی پر
اور ہنس کر پھر خاک میں کیوں مل جاتی ہیں ان کی عمر بہت تھوڑی ہوئی ہے۔ پیارا پیارا دلاؤیز
تبسم نازک پیکر ہاں اور حسن کی راحت میں نہایت ہی دلکش دکھائی دے رہا ہے۔ مگر یہ سب
تھوڑی دیر کے لئے کوئی جی بھرا ہے نہیں دیکھنے پانا۔ خود بخود پھولتا ہے۔ اور تودہ جی بھرا
کر خاک میں مل جاتا ہے۔ ایسا کیوں ہے؟ اگر اور تھوڑی دیر تک شگفتہ رہ کر اپنی بو سے خوش

باغ میں کھڑے ہو کر مولا تو اس میں نہ رہا۔ چنانچہ مجھے بھی کیا میری طرح کسی کے دل کو چوٹ پہنچائی ہے۔ اور اسی لئے تمہارا اٹیاگ کیا گیا ہے؟ کھنڈہ آؤ گئے تھے۔ یہوں ہنستہ ہوا میں اس نے یہ کیا شک ہے؟ بلکہ کچھ دیر تک قیام پذیر ہو کر خود ہنس کر کسی دوسرے کو بھی ہنس کر دلتے تو اس سے ایک روٹھ جانی شکھ لیتا۔ ابھی آئے۔ ابھی گئے۔ ایسا کیوں تمہیں پوچھتا ہے؟ کیا کسی کی ناقابل برداشت تکلیف تھی۔ تکلیف پاتے ہی کیا یکدم مڑھ کر خاک میں مل گئے؟ میں تو صبر و تحمل کا امتداد کے سبب بارغ دیکھنے کی خواہش میں زندہ ہوں۔ تم کیوں نہ پھرے؟ کچھ گنتی تم زندگی کی شوخیاں اور بالکلین کا اظہار کرتے آئے تھے۔ بادل میں شوخیاں ہیں۔ اور تم بھی شوخ ہو۔ بجلی اور لہریں سب شوخی سے بھر پور ہیں۔ میرا دل بھی جھیل ہے۔ پھر کیوں اس زندگی کا خاتمہ نہیں ہوتا؟ پھول! تم جس راستہ میں گئے ہو۔ میری دکھ سے پھری ہوئی زندگی بھی کیوں اسی راستہ میں نہیں جاتی؟ چھی! میں شہبازی طرح اس سنسان جنگل میں مرنے پر آمادہ نہیں کرتی۔ مرنے کی تو آغوشیں کھپکھپاں قدموں میں! جو ان قدموں میں اپنا مایہ زیست نکال کر بے سکتا ہے وہ نہ صرف وراثت کا بھوگ کرے گا۔ کیا تیری ایسی قسمت ہو گی؟

(اندھ متی نے اسوقت ایک گہرا سانس لیا۔ سینہ پر ہوتیوں کی لڑائی کھینچنے لگی۔ آنکھوں کے آنسو پونچھ کر کھسکے۔ سوچنے لگی۔ اسوقت وہ کہاں ہیں؟ کیا میری یاد کرتے ہو گئے؟ میں کلنگی ہوئی مجھے کیوں یاد کرینگے؟ معلوم ہوتا ہے۔ بھولنے کی کوشش کرتے ہونگے۔ گھر چھوڑنے پر ایک دن بھی تو یہ دل نہیں رہا۔ ہمیشہ اس دل میں برہ کی آگ جلتی رہی اس کو کہ کا کیا خاتمہ نہیں؟ وہ تو شانہ بھولوں کے درخت کے نیچے بیٹھ کر بہت مسرور ہوتے تھے۔ چاند نکلتے مگر اس کا کھٹک دیکھ کر کس قدر ترش کرتے تھے۔ مارا لڑھکتے دیکھ کر کہتے تھے۔ اندھا گھر کے اندر جاؤ۔ یہ دیکھو۔ چاند شہباز منور چہرہ دیکھ کر ہم سے تمہیں لینے کے لئے سورج کے دوت بھیج رہا ہے۔ جب پرند کہتا: "ہو بات کہو" تب چلتے چلتے کہتے: "اندھا خبردار! کبھی اتیر نہ کرنا۔ دیکھو چڑیا کیس نظر نہ لگاؤ۔" یہ کہتے کہتے وہ اپنی پیاری نازک انگلیوں سے میرا منہ بند کر دیتے تھے۔ کسی طرح بھی بات نہ کرنا ہوتی تھی۔ پھولوں کی ہنسی انہیں پسند نہ آتی تھی۔ کہتے تھے: "پھول اگر چہ تو نے اندھوں کی عکسراہٹ چڑالی ہے۔ مگر پھر بھی اندھوں کی عکسراہٹ میں نہ

معلوم کیسے کیسے دگداز انداز ہیں۔ میں شرم سے پانی پانی بڑھاتی تھی۔ سوقت بھی کہتے ہی چھوٹا ہونے لگے ہوئے درخت نظر آ رہے ہیں۔ مگر انہیں دیکھنا اچھا نہیں معلوم ہوتا۔ سوقت بھی چہرہ میں کلنگ ہے۔ اب بھی تارے کھلتے اور ٹوٹے ہیں۔ پرندہ سرخیاں کرتے ہیں۔ بھول ہنستا ہے۔ مگر وہ تو اسی طرح اسی اجماعی سے کچھ نہیں کہتے۔

اس طرح سوچتے سوچتے اس کی حالت ہو بہو بسی بی ہو گئی۔ جیسی ماں کی بچہ کے چرائ میں ہوتی ہے۔ آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔ دل نالوش ہو گیا۔ کلیجہ میں جیسے کوئی چٹکیاں لینے لگا۔ رفتہ رفتہ سرکیاں بھرنے لگی۔ بہت دیر تک اسی طرح تڑپتی رہی آہستہ آہستہ بیکار ہو کر رہنے لگی۔ اس کے بعد پھر سوچنے لگی۔ بہت اچھا کیا۔ یہاں رہنے پر بھی ایک طرح اچھی ہی ہوں۔ میرے لئے شیل بالائیوں تکلیف اٹھائے گی۔ میں بھی اسے تکلیف کیوں پہنچاؤں گی۔ اس سے کہہ کر نہیں آئی۔ اچھا کیا۔ اگر بتائی۔ تو نہ آسکتی شیل بالادوسروں کا دکھ نہیں دیکھ سکتی۔ اپنے دل کو اندر پوشیدہ رکھ کر دوسروں کی تکلیف دور کرنے کی کوشش میں ہمیشہ سرگرم رہتی ہے۔ ایسی شیل بالائے کہہ کر کیا آسکتی تھی۔ کبھی نہیں۔ اگر اس سے ذکر بھی کرتی تو نہ معلوم وہ کس قدر سمجھاتی چھاتی۔ نہیں سمجھاتی یہ بھی اچھا کیا۔ شیل بالاب شکھی ہو سکتی وہ اپنے شکھ کا راستہ اس وقت غور ہی تلاش کر لے گی۔ میں اس کے شکھ کی راہ میں کاٹنا ہوئی تھی۔ ایشور سے پرانہ بنا کرتی ہوں۔ کہ شیل آج ہی شکھ کا منہ دیکھے۔ میرے ساتھ ہونے سے وہ ہمیشہ ورہم کی آگ میں جلی رہتی۔ اپنے شکھ کے لئے دوسرے کو دکھ دینا کیا مناسب شیل بالائے میرے لئے کیا کم دکھ اٹھایا ہے؟ یہ زکھ دور کرنے کے لئے اس نے بھوک پیاس۔ سردی۔ گرمی۔ خشکی۔ تری۔ غرض بڑی بڑی آفتوں کا سامنا کیا۔ میں کس طرح ٹھکی ہو گئی۔ وہ اسی فکر میں رہتی تھی۔ دھند ہے۔ شیل بالاکا پُر اُپکاری زندگی پر دھند ہے۔ ہنگوان ضرور اس کا منور پور کر رہی گے۔

یہ ایک ایک برا کڑا چھوٹے سے کپڑے کی طرف منہ کئے اندومتی کے پاؤں کے پاس سے آئے۔ یہ بچہ لگا۔ اندومتی کی نگاہ اس پر پڑی۔ وہ جیسے ہی اس کپڑے کو پکڑنے پہنچا۔ اسے وہ چھوٹا کپڑا لگا۔ اندومتی اسے اڑنے دیکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی۔ اور اپنے اچھال کی زد سے

اسے شہید کر دیا۔

چھوٹے کپڑے نے اس بڑے کپڑے کو چھوڑ دیا۔ اور اندومتی کے ہر چہار طرف اڑاڑ کر دیکھنے لگا۔ اندومتی کپڑے کو پا کر بہت خوش ہوئی۔ اور اسے چومنے لگی۔ کبھی اڑانے کی فکر کرتی تھی۔ مگر چھوڑ نہیں سکتی تھی۔ کیونکہ اس میں اڑنے کی پوری پوری طاقت ابھی نہیں آتی تھی۔ کپڑے کو پا کر وہ اپنے تمام خیالات بھول گئی۔

ناظرین! یاد ہو گا۔ کہ شیل بالانے اکانت سے کہا تھا: شاید اندومتی کو کوئی ملے گیا۔ اس کا یہ قیاس بالکل غلط تھا۔ اندومتی نے کیوں شیل بالا کا ساتھ چھوڑا۔ معلوم ہوتا ہے اس وقت سب سمجھ گئے ہوں گے۔ اس وجہ سے ہم بھی اس باب میں کچھ کہنے کی ضرورت نہیں سمجھتے۔

چھٹیسوال باب

مشبہ ملن!

آدھی رات کا وقت تھا۔ چاند تاریکیوں کے پردہ کو چاک کرتا ہوا اپنی منور کرنوں سے صفحہ عالم کو جگمگا رہا تھا۔ اندومتی اس وقت کھڑکی سے اٹھائی تھی کپڑے کو ایک الجھی جگہ رکھ دیا تھا۔ اور خود مشرقی جانب منحنہ کر کے آچل کو گلے میں ڈال کر بیٹھی ہوئی زمین پر ناخن کے پاک چرنوں میں دھیان لگائے گا رہی تھی۔

گانے کے بعد زمین پر سر بسجود ہو کر زمین پر ناخن کو پر نام کیا۔ اس کے بعد وہیں زمین پر لیٹ گئی۔ ایک اینٹ کا تکیہ لگایا۔ کیونکہ وہاں کوئی اور چیز نہیں تھی۔ ہاں اگر کوئی چیز وہاں تھی۔ تو وہ بہت سے پھل تھے معلوم ہوتا ہے۔ انہیں پھلوں سے اندومتی کے اتنے دن کئے تھے۔

اندومتی لیٹی ہوئی ضرور تھی مگر نیند کے عوض اس کے دل میں وہی خیالات آنے لگے۔ جس کی ادھر بڑبڑ میں وہ ایک عرصہ سے تھی۔ سوچا! بھگوان اب زیادہ عرصہ تک یہ ملن دہی جاسکے گی۔ زمین پر پیارے زمیندار! اس جنم کی گنگا لنی کو کیا اب اپنے شری چرنوں

میں جگہ نہ دوں گے؟ تمہارے سوا اس دنیا میں میرا اور کوئی نہیں۔ تمہیں میرے ساتھ لے جائیگا۔
 اور تم ہی میرا لوک پر لوک ہو۔ میں اور کچھ نہیں جانتی۔ بڑی آس تھی۔ کہ تمہاری بھکتی اور نوجا
 کر کے اپنا جو بیچہ لے لے گا سو تو مجھے بھی لے کر لے گا۔ یہ سب کچھ بتاتے ہوئے میرے دل پر ہاتھ پڑا
 بعد ازاں اور رات کے بعد دن آئے تو اس ابھانگنی نے کیا قصور کیا ہے میرے غصے کی وجہ سے کیا
 اسی وجہ سے میرے دل کے سب کچھ اور پاک تیرے مڑپ چرونوں میں پیچے داسی جگہ نہ پائیگی
 پر شاخ کو پکڑتی ہوؤں۔ وہی ٹوٹ جاتی ہے۔ یہاں اور کتنا عرصہ ٹھہر سکو گی؟ اگر جاؤں گی
 تو کہاں جاؤں؟ کیا کروں؟

اسی طرح سوچتے سوچتے اندومتی کی آنکھوں سے جتنا کی دھار رواں ہوئی۔ —
 دل رویا۔ سانس بکھنچ کر جھنجھک کر اُپر آئے گی۔ اور اندومتی کو معلوم ہوگا۔ اُس کے
 دل میں۔ دائیں۔ بائیں۔ آئیں۔ سامنے۔ آگے پیچھے غرض ہر طرف سے زبردستی کہہ رہی ہو گی
 کہ جو حق نہایت ساکن تھی۔ نہ معلوم کیوں۔ اگر بات دکھائی دیتے تھے۔ تو پاؤں نہیں نظر
 آتے تھے۔ پاؤں دکھائی دیئے۔ تو جسم کا باقی حصہ روپوش۔ نظر چھڑتی ہو رہی تھی۔ اسی
 حالت میں اندومتی بہت دیر تک پڑی رہی۔

مگر جب قدر یکسوئی سے زبردستی ناٹھ کاٹھ پڑ کر تھی۔ اُسی قدر اُس کے دل پر ایک
 پُرسور نشہ کی حالت طاری ہوتی تھی۔ اُس کے دل میں زبردستی ناٹھ کی جلائی و جمالی صورت
 نے اپنا نور چمکایا۔ اُس صورتی کا درشن یا کہ بھی اندر متی نہایت ہی پُرسکون — اچل
 رہی۔ اسے خوشی تھی۔ اور نہ ہر نٹوں پر سرکراہٹ۔ جیسے وہ زبردستی ناٹھ کے روپ

میں لے ہو گئی۔ فرط بیخودی سے صرف اس قدر بولی۔ ہائے زبردستی
 جب اتنی قلم عقیدت سے ہر شاربور زبردستی ناٹھ کے تصور میں محو تھی۔ اسوقت ایک شخص
 آہستہ آہستہ قدم چاتا ہوا۔ اُس کئی میں داخل ہوا۔ اور پاگوں کی طرح کھڑکی میں منہ
 ڈال کر اس کی تمام حرکات دیکھنے لگا۔ اسوقت چاند کی صاف شفاف منور کرنیں
 کے پتوں کو چھاتی ہوئیں آہستہ آہستہ اُس کے پاس پہنچیں۔ اور تمام گہر
 اُس کی کلکی کلکی شعاؤں سے جگمگا رہا تھا۔ اور ہر پتھر آسانی نظر آرہی تھی۔

خیر اندو متی نے ہائے نریندر امانے نریندر! کی رٹ لگا کر اپنے دھکے کا اظہار کر رہی تھی۔ اور اس شخص کا کلیجہ اندو متی کی یہ جگر سوز آواز سن کر جیسے شق ہوا جاتا تھا۔ آنکھوں سے آنسو گر رہے تھے۔ یہ جگر خراش آواز سن کر اس نے اچھی طرح سمجھ لیا۔ کہ اندو متی کا سینہ چاک ہو گیا ہے۔ اور اس کا دل چور چور ہو کر نفسِ عنصری کو توڑنا ہوا۔ نریندر ناتھ کا غم رگ رگ میں سرایت کر گیا ہے۔ وہ آہستہ آہستہ قدم جماتا ہوا چوروں کی طرح کمرے کے اندر داخل ہوا۔ دیکھا نازنین کا پھل پھولا جسم سوکھ کر کانٹا ہو گیا ہے۔ آنکھوں سے آنسو بہ رہے ہیں۔ زار و زار ملاحیت جاتی رہی۔ سوکھے ہوئے کمل کی طرح اس کی حالت ہے۔ عین اسی وقت اندو متی نے خود فراموشانہ انداز سے کہا:۔ بھگوان! وہی تار۔ یہ بادی چاند۔ وہی آسمان۔ وہی سب کچھ۔ وہی سب۔ مگر۔۔۔ وہ شخص اندو متی سے ذرا فاصلہ پر تھا۔ یہ سن کر چار قدم اور بڑھائے۔ اندو متی نے پھر کہا:۔ ”اُس اندو اور اس اندو میں کس قدر فرق ہے؟“

اندو متی کو اس کی آہٹ نہیں ملی۔ اُس شخص نے خود قدم اور بڑھائے۔ نہایت ہی آہستہ سے باریک آواز سے کہا:۔ ”سوگ ہے یا۔۔۔“

اندو متی کے کانوں تک یہ بات نہیں پہنچی بولی۔ سوگ میں مرنے سے کیا تعلق نہیں۔

پہلے کی طرح اُس شخص نے اور دو قدم بڑھائے۔ اور نہایت ہی نرم آواز سے بولا۔ ”ہے“ یہ کہہ کر وہ شخص ایک قدم اور آگے بڑھا۔ اس وقت وہ اندو متی کے بالکل قریب پہنچ گیا تھا۔ نیک ایک اندو متی کا دایاں ہات اُس شخص کے پاؤں پر پڑا بہت ٹھنڈے اور تکیں بخش۔ یہ تو میرے نریندر کے پاؤں کی طرح تھیل“ یہ کہہ کر وہ چونک اٹھی۔ دیکھا۔ سامنے نریندر ناتھ کھڑے ہیں۔

اُس وقت اندو متی کا دل کانپنے لگا۔ اور تمام جسد کانپ اٹھا۔ منہ سے ایک بات بھی نہ نکل۔ اس وقت کیا کرنا چاہیے۔ اور کیا کہنا چاہیے۔ یہ بھی نہ سمجھ سکی۔ صرف نریندر ناتھ کے دونوں پاؤں اپنے سینہ سے لگا لئے۔ بعد ازاں در و درندہ لہجہ میں بولی۔ ”نریندر! اتنے وزنوں بعد۔۔۔ اور کچھ نہ کہہ سکی۔ یہ دو چار جملے دل نیاک کر کے باہر آئے۔ وہ رو گئی۔

نریندر ناتھ بھی اندرومتی کی بات کا کوئی جواب دے سکے صرف ہاتھ بٹکا کر سے اٹھا کر سینہ سے لگایا۔ اندرومتی بھی زور سے لپٹ گئی۔ اس وقت ان کے دلوں میں کیسے کیسے خیالات جوش زن ہو رہے تھے یہ اسرارِ محترم سے باہر ہے۔ دل بھڑا رہا ہے اور انکھیں آنسوؤں سے جھپکی ہیں۔ شاگردی کی وجہ تھی کہ دونوں اس سے کسی کے منہ سے کوئی بات نہیں نکلی تھی صرف انہوں کا سیلاب بہہ رہا تھا۔ ان آنسوؤں نے ہی جیسے ان کے دل کی تمام تکالیف و غم کا اظہار خروش سے کر دیا تھا۔ اندرومتی نریندر ناتھ کے سینہ پر اپنا سر رکھے ہوئے چھوٹ چھوٹ کر رو رہی تھی۔

انجام

آخری باتیں!

نریندر ناتھ اور اندرومتی دونوں گھر آئے۔ رنجشگر تمام گانوں میں خوشیوں کی دھوم مچ گئی۔ مگر نریندر ناتھ کو کچھ بہت خوش نہیں ہوئی کیونکہ اسے مہاشے اور نریندر ناتھ کی مالی دونوں نریندر ناتھ و اندرومتی کے غم میں اس دنیا سے دوں کو چھوڑ کر ایک جہنم سے تھے۔ ان کے غم میں نریندر ناتھ بھی کچھ دنوں تک بسترِ دوست رہے۔ اس کے بعد زمانہ کی رفتار کے بموجب وہ دنیا کے کامیاب و نامی پھنسے ہوئے بن گئے۔ کہ ان کے سلوک اور

سلج کاج کی قابلیت سے رعایا برا یا ان سے بہت خوش تھی۔ نریندر ناتھ کے جیون و آتما پرش بھی نریندر ناتھ کے محل پر آکر ان سے ملے۔ نریندر ناتھ اور اندرومتی کے پیر اصرار پر انہوں نے دونوں کو بھگت بنانے کی بات کی۔ یہ مالک سے قربت حاصل کر نیکانہایت ہی سہل یوگ بتایا۔

مادھوری کاشوہر سنیاس آشرم میں بدستور رہا۔ ہم نے بہت کچھ بتیہ لگا کر یہ باتیں معلوم کیں۔ سنیاس لینے کے بعد جہنم بھی کادرن ایک مرتبہ ضروری ہے اسی لئے جہنم کے بھیس میں وہ ویس آیا تھا۔ گورمنی کو حالتِ نرسائی میں دیکھ کر اس کے بعد کیا ہوا یہ نہیں کہہ سکتے۔ معلوم ہوتا ہے

اُسکا جسم کتوں۔ گیدڑوں کی غذا ثابت ہوا۔ دوبے جی گورمنی کی بحالت دیکھ کر خوف سے کہیں بھاگ گئے۔

نریندر ناتھ کے گھر آنے کے ایک برس بعد رام بھدر نے ملکوں ملکوں کا سفر کیا۔ اسکے بعد دس آکر وہ بہت تھوڑے دنوں تک زندہ رہے۔

پچھلے دن بعد تارا کانت ویشل بالا گھر آئے۔ نریندر ناتھ کے آنے کا حال سُنکر بہت خوش ہوئے۔ دونوں نے۔ تارا کانت، نریندر ناتھ کی تلاش میں گئے تھے۔ نریندر ناتھ کو گھر آتے ہی یہ پتہ لگ گیا تھا۔

تارا کانت کے ساتھ ویشل بالا گھر آئے۔ نریندر ناتھ کی شروع سے یہ خواہش تھی۔ مگر اندو متی کے چلے جانے سے یہ اُسوقت نہ ہو سکا۔ ویشل بالا شادی کے بعد کبھی کبھی نریندر ناتھ کے پاس آکر۔ گھر چھوڑنے کے بعد اندو نے جو جو کیا تھا۔ وہ سب باتیں کہہ کہہ کر ہستی ہستی مٹاتی تھی۔

اُسوقت اندو متی کے پاس تھوڑے ویشل بالا کا چھٹکا رہا نہیں ہوتا تھا۔ اندو ویشل بالا کے اوپر جو چھٹکا تھی۔ نریندر ناتھ انہی سب باتوں کا ذکر کر کے اندو متی کے ساتھ ہنسی مذاق کرتے رہتے تھے۔ دونوں ایک دوسرے کی جھڑپوں کے ایام کے داستانیں سناتے تھے جس وقت یہ تمام باتیں شروع ہوتیں۔ اُس وقت دونوں بیتا باندا سے رونے لگتے تھے۔ اسی طرح ان کے سکھ کے دن گزرنے لگے۔

ہم بھی اپنے ناول کا خاتمہ کرتے ہیں۔

نوٹ: اس سلسلہ کا دواں ناول مختصر شاعری بہت جلد شائع ہوگا۔ جزئیات ہی دیکھیں اور عجیب چیز ہے۔ بنگالی زبان میں اسکے کئی ایڈیشن ہوئے ہیں۔ قیمت عام ناول میگزین کے مستقل خریداروں کو پستو نصف قیمت پر ملے گا۔ گیارہواں ناول اشعار کا کٹھن را بنیدر ناتھ ٹیگر کے معرکہ آرا ناول کو کا ڈپٹی کا ترجمہ شائع ہو رہا ہے۔ یہ بھی خوب ہے قیمت عام مستقل خریداروں کو نصف قیمت پر بھیجا جائیگا۔

حیرت انگیز انکشان سُراغ! سُراغ!! سُراغ!!!

حُسن و عشق کے غماز دلکش ضرور ہوتے ہیں مگر ان کی کہیں زیادہ تر دلچسپی اور دلچسپی کا سامان ان قبول میں ہوتا ہے۔ جو سراغ رسانی اور جاسوسی سے مخصوص ہیں ہم ادب کا یہ شعبہ نامہ حال کی جدت کا نتیجہ ہو۔ دُنیا میں ایسے صحافت ماغ اور حقیقت پس پرچ والے سراغ رساں پیدا ہوئے ہیں جو اپنی خداداد قابلیت سے ان عیار مجرموں کے کان کاٹتے ہیں۔ اور ان کی اگلی کھلی اور رد و میسافی سبب براہِ برسرِ خورش اسلوبی سے تہہ لگا کر اسوقت یقین کیا تھ انہیں گرفتار کر لیتے ہیں۔ ان کے حالات و لحاظ واقعات بیشک قدیم قصوں سے کہیں مادہ و لاویز۔ زیادہ دلپسند اور زیادہ سبق آموز ہوتے ہیں۔ اور مطالعہ کرنے والوں کے عقلی جذبہ انگوشہ و نشوونما دیتے ہیں۔

احقر اختصر سے اردو لٹریچر میں اس صنف کے اضافہ کا ارادہ کر لیا ہے کہ جاسوسی کے متعلق نئے نئے حیرت انگیز کہانی نیز ناول کو اردو کا جامہ پہنایا جاوے۔ یہ سلسلہ ناول میگزین ہو بالکل علیحدہ سُراغ کے نام سے موسوم ہے۔ سال بھر میں اس سلسلہ کے کم از کم چھ اور زیادہ نو زیادہ آٹھ ناول نکلتے ہیں۔ سال بھر کے تمام ناول مستقل اور مسلسل خریداروں کو نصف قیمت پر دئے جاتے ہیں اور عام اصحاب سے پوری قیمت لی جائیگی مستقل خریداری کے خواہشمند اصحاب سے ہم زیادہ صرف ایک تہہ لے جاتے ہیں۔ جس کی ادائیگی پر وہ مستقل خریدار تصور ہو کر اس سلسلہ کا ہر نمبر نصف قیمت پر مانے کے مستحق ہونگے۔

اس سلسلہ کے تین ناول شائع ہو چکے ہیں۔ پہلا ناول جاسوسِ نہایت ہی قابل اور حیرت انگیز واقعات سے مملو ہے۔ قیمت ۱۰ روپے۔ دوسرا ناول طلسمی خون نہایت ہی دلچسپ و سرسبز اور جامد کے کہشوں اس کی دلچسپی میں چار چار لگا دے ہیں۔ تیسرا ناول رگت سیاہ صوبہ بنگال کے زبردست ناول نویس مشہور انچپوڑی دے کے نہایت ہی سنسنی خیز ناول کا اردو ترجمہ بنگالی میں اس کے کہنے ہی ایڈیشن ہوئے ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے۔ مستقل خریداروں کو ہر ماہ کے نئے نئے ناول میگزین سے ۱۰ روپے و ۱۰ روپے لاپور۔

نست ساله

مفتی محمد رفیع

کمی دیکھ کر بھی گوری شکر اللہ صلی اللہ علیہ وسلم
جانتی تھی جو ہونا دل گیرین سحرے تھوڑے روز میں
میں سے جاری ہو تو تر درخواست پر اس نے مگر شاندار
سلسلہ کی ابتدا کی جو یوں گوشت و لہو کو تو بکھڑو
ہیں مگر فی الحقیقت مٹنے سے پہلے کہ وہ ہیں انہیں خباہت
تو دیکھ کر اٹھ اٹھ کر اس سحرے کیساتھ ہو تو میں کہہ چکی
و ابھی طبیعت بیکار چلائی جو با شہرہ بکلیوں کو اس
فن میں کمال دکھایا جو اس دور سے متوجہ ہو کر خباہت
اختراع خباہت پریشاندار اور عریض و طویل
شروع کیا یہ قطعاً کھانا آسان نہ ہے
نادر بھی مشکل نہیں بلکہ

بیچ کر خرید کر جس کیلئے کہ خرید کر دیا
 ماہر اس سلسلہ میں فنانس کی تمام خوبیوں کو مد نظر رکھ کر
 بھرتی ہو کر ناول نکلیں گو سلسلہ کے لئے میگزین اور
 ناول میگزین کے عمر یہ تیس چھوڑ چھوڑ لوں گے
 بالکل اچھا دھڑکا۔ اس کے ناول زیادہ سیوا
 پچاس صفحہ کو ہوں گے۔ مگر نہایت دلکش پلاٹ
 میں اتنی خوبی ہوگی جو اس کے کہیں نظر نہ آئی
 تھی۔ یہ کیسا بھاری کلاس سی ہتھرساؤ اور
 کسی زبان میں نظر نہ آئی گے۔ اس سلسلہ کے سال
 میں بارہ نمبر نکلیں گو قیمت سالانہ
 مہرہ صد ایک ہوگی۔ بھائی بھائی
 دکان دکان

FAIR

KATİB

اس کا پہلا نمبر فروری ۱۹۷۸ء میں شائع ہوا تھا۔

دوسرے نمبروں کے بارے میں معلوم نہیں کیا جا سکا ہے کہ ان کی اشاعت ہوئی یا نہ ہوئی۔

ورقت افریں نے جو ضامنہ کے خریدار نہ ہو گئے، انہیں فی اوں چارہ چار آنے میں بیگا تمام درخشاہیں اس سیر آئیں

آپ کو اطلاع دینا چاہتا ہوں کہ یہ کتابیں ابھی تک دستیاب نہیں ہو سکی ہیں۔

راوہا سرائے جزیں طبرجہ کی بایں کتب

وکیان کے سلسلہ کی ناو کتب

سنت اہرت بانی کا سلسلہ جی اسی کو بند کونو۔
 او اس تم کو لکھو جو مذاق ہو دو دینا نام مستقل
 خریدار مذکور کے قیمت میں اخل کرادیں انکو تمام کتابیں
 چھپے ہی یہ قیمت پر بھیج دی جائیں گی جو مستقل
 خریدار نہیں ہوں گے۔ ان کو اصلی قیمت لی جائیگی
 یہ سلسلہ اپنی تمام کتابیات ہی کی نسبت بھگتی بھاد کا
 طریقہ کار و لانا ثابت ہوگا۔ اس سلسلہ کی اجتناب حسب
 ذیل کتب شائع ہو چکی ہیں۔

وکیان راماین - شری ام چند راجی کا چتر
 وکیان کی نظر سے قیمت اصلی لکھ رعایتی ہم
 وکیان کرشنا میں جہا پر بھو کرشن کی زندگی
 وکیان کی نظر سے قیمت اصلی ہے رعایتی ہم
 وکیان پرستارین (ایک ساختہ) وچانت کی ناو عام ہم
 اور نہایت سلیس کتابیں قیمت اصلی ہے
 رعایتی ہم

۱) راست کیر کی ساکھی - قیمت اصلی ۱۰ ارعایتی ۸
 ۲) ست کیر کی بشاد وای سوتھریج - ۱۰
 ۳) گورو تیغ بہاؤ صاحب کی بانی ۱۰
 ۴) بچن سار سدر اول - ۱۰

۵) وکیان بدھائن اور وکیان
 بچناین (ایک ساختہ) جہا پر بھو بھگوان کا چین
 چتر مزہ ان کی مفصل تفہیم کے قیمت اصلی لکھ
 رعایتی ہم

۵) بچن سار حصہ دوم - ۱۰
 ۶) شاہی بھکاری - ۱۰
 ۷) شاہی ڈاکو - ۱۰

۸) وکیان پرستارین - پورن دھنی حضور
 جہا راج صاحب کے جیون چتر مزہ ارشادات
 دیوضات کے قیمت اصلی لکھ رعایتی ہم
 نوٹ :- جو صاحب تمام کتابیں ایک دفعہ

۸) وکیان پرستارین کے قیمت پر مستقل خریدار مذکور
 بہتیکہ وہ ان کے بھی خریدیں تو نہ کو سنت
 امرت بانی کے سلسلہ کی بکرت کے متعلق خریدار مذکور
 قیمت پر اور وکیان کے خریدار کو قیمت پر
 دی جائیگی جو خصوصاً ان کے علاوہ

خریدیں گے ان کو وید انت نامی کتاب
 ضمیمہ ۲۰ صفحہات - قیمت ۱۰ ارعت
 دی جاتی ہے - شائقین درجہ میں
 جہا بھیجیں - اس کی صرف تھوڑی سی

۹) امرت بانی کے متعلق خریدار کو قیمت پر
 وکیان کے خریدار کے لئے سے بھر سزاوہ جو سزاوہ
 پتھر میں خمر سنت - صرف بانی - ناہو

کتابیں ان میں رہ گئی ہیں - المشتہر
 کتاب میں سے تھوڑی سی وکیان کی بکرت



ہنسی مذاق کا سطح نہ۔ ادب اخلاق کا گتہ خانہ چہل دل لگی کا قیمتی سامان جس میں طبی
کا پیش بہار مغناں۔ طرافت کا میخیزن زندہ دل کی فیشن پڑھتے چلتے اور ہوشوں سے قہقروں
کے چٹاٹے چھوڑتے چلتے۔ آج تک اردو زبان میں کسی نے بھی اس قسم کی کتابیں نہیں
لکھی تھیں ہنسی ہنسی میں اخلاق اور ادب کی تعلیم دینا آسان کام نہیں۔ بلکہ سخت مشکل ہے پھر
ہم ہی نے اٹھایا جو کتابیں کتابیں۔ ہر طرح کا جو اہم زبان اب اگر کوئی شخص ایک ہی کتاب میں قسم
کی اردو۔ ہندی مرثی اور لکھی وغیرہ ہندوستان کی مروجہ زبانوں میں دکھاوے۔ تو زیادہ
ہیں ہم تفریح کی پانچ گامیاں اسکی نذر کر دیں گے۔

تفریح کے سلسلے کی دو کتابیں چھپ گئی ہیں۔ ایک کا نام ہے "ہماری پڑھی
پڑھی ہو یاں"۔ دوسری کا ہے "ہمارے پڑھے ہوئے"۔ دونوں نظم
و نثر سے آراستہ تشبیہات و استعارات سے پیراستہ جو اصحاب تفریح کی مستقل خوراک
منظور فرمائیں گے۔ ان کو طبع قیمت پروپی کی جائیں گی۔ اردوں کی پوری قیمت اپنا جائیگی
ان کے مصنف تلمیذ گو رہی ہنسی لال صاحب ہنسی ہیں جن کے مذاق پسند۔
طبیعت کا نمونہ 'واہ رے' میں 'نامی کتاب میں موجود ہے۔ اور جن کی خدا داد قابلیت
کا قائل ایک زمانہ ہے۔ درخواست جلد بھیجے۔ ورنہ لگاؤ کی کمی نہ کرے یہ جھٹ پٹ پک
جانے والی کتابیں ہیں۔ ہاتھوں ہاتھ کل رہی ہیں۔ تیسری کتاب ہمارے ہونہار
طالب علم زیر تربت و پڑھی کتاب پڑھنا اور نیا فیشن ہوگی۔ ادب انجمن
کتاب تہذیب کا چھکڑا۔ دے بڑا۔

المشہور ٹھاکر اس کے طور پر ایک نیا تفریح اور ادب و شریعت کا مجموعہ۔ لاہور

<p>تاریخ بزرگوار یک ساله اسرار را عینہ را نافق پیوستہ چو کیکرالی کار خیریت غیر متقل خبردار بنیاد</p>	<p>در سال حق احوال او با ما بود خیر چو رنجی منسوب نادکار او در ترجمہ قیمت عمر متقل خبردار بنیاد</p>	<p>در سال حق احوال او با ما بود خیر چو رنجی منسوب نادکار او در ترجمہ قیمت عمر متقل خبردار بنیاد</p>
--	---	---

کیا کُنڈلا - زندہ جاوید مٹھے بہادر بانو یکم چند چتر جی آئی اے کے کیا کُنڈلا نامی
 بنگالی ناؤ کمار دو ترجمہ مترجمی گوری شکر لال صاحب اختر قیمت ۱۲ اسرقتل خودیاد و سولہ

پروگن میشه سرکارا و بنا
 چند داس ایم احوال کونان
 ترجمه بیت عم معتقل خیزد و شو
 اما مشهور انشاوار مسر
 دس که رسو نازک ترجمه
 نگار ناول میگزین کو
 کمال چرخه شهنزاد نیست
 شری سریند سون بشاچار
 ناول کاترین عم معتقل خیزد و شو

حرف می - کہال کہ لٹاکا کی طرح کہ نہ لٹاکا کی طرح کہ انعام - نہایت پرسوز - وقت اثر اور بے نظیر ناول - قیمت ہر - نگر ناول بیگزین کے مستحق خریداروں سے صرف عام

<p>پہلا۔ جنگل زبان کے ایک نہایت دلچسپ اور نادر و نثر قیمت ۱۲ مستقل خریداروں سے</p>	<p>دوہارانی بابو کے چند خط کے ایک دلچسپ اور نادر و نثر قیمت ۱۲ مستقل خریداروں سے</p>	<p>تیسرا۔ جنگل زبان کے ایک نہایت دلچسپ اور نادر و نثر قیمت ۱۲ مستقل خریداروں سے</p>
--	--	---

سیما سنی ایک غریب بیوت کی زندگی کا جو بہت بڑا کام قیمت پر مستقل خریداروں سے حاصل ہوا

آری از ایس لی با یک نگاه بیشتر شدت مایل میزین - سادو شو شریط - لا احو

